Kolorister fra det bedre selskab

Udstillingen på Den Frie til at stole på

Kunst

Koloristerne, Den Frie, Oslo Plads. Dagig 10-17. Sidste dag 19. jan.

UDENFOR VAR det surt og sort januarmørke. Men inde hos 'Koloristerne' bredte sig heldigvis et mildt og blidt lys, som trænger ind i sindet. De fleste af den gode, gamle kunstnergruppes malere holder sig til en klar og ren tone, ofte rigt varieret. Man føler sig dejlig tryg på deres udstilling i Den Frie. Stille opmuntret.

Lad os begynde med nogle af de lyse, som præger årets smidige og smukt afvekslende opvisning. Først den utrætteligt søgende Frank Rubin, der er så rig på indfald, altid i uro og bestandig åben og modtagelig. Respektles. Han har samlet sine kræfter om en stor komposition, der er inspireret af hans rejser i syd og nord, 'Græsk grønlandsfabel', kalder han den. Det er blevet et hovedværk i hans omfattende produktion og tillige et kunstnerisk tyngdepunkt hos 'Koloristerne'. for skønt det er malet med et mylder af detaljer, styrer Frank Rubin helheden med overblik. Hans komposition funkler og lyser i dugfriske toner af lyse blå,

Egil Westergaards lille granitfigur, 'Roofugl'.

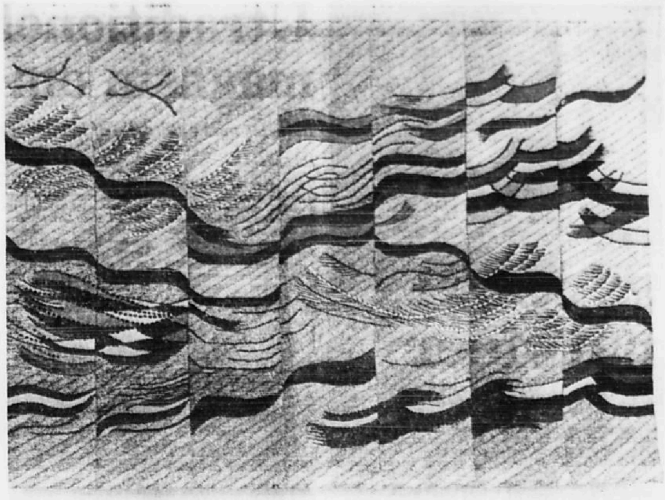
rosa, sarte grønne og hvide farver. Rubin får en hel sal til at synge.

MED ET sikkert greb lader man Eigil Wendt optræde som hans nærmeste nabo, og også han står i år frem med overbevisende autoritet. De nye forholdsvis dunkle arbejder, hvis varme farveklange samler sig til rolige forestillingsløse kompositioner, er antagelig inspireret af indtryk fra naturen, og navnlig de største af dem er gjort med utvungen malerisk myndighed. Wendt har igen fået samling på sin kunst.

Det klingende lyse, musikalsk oplevede maleri har, som sagt, mange tilhængere på 'Koloristerne'. Også mange forskelligartede. Tre af dem præger den fine midtersal, hvor lyset i Den Frie bygning altid kulminerer. Det er Else Fischer Hansen, Tonning Rasmussen og Ingvald Holmefjord. Sært at de kan klæde hinanden.

Else Fischer Hansen med den kræsne, koloristiske sans, den mærkeligt åndelige bevægelighed, og næsten sævngrænsegrænsende sikkerhed i selve anslaget af billedet, der altid får det til at fremstå som resultat af et fund eller en erkendelse i stadig vækst. Og så over for hende Tonning Rasmussen totalt modsat! Dog ikke på et enkelt punkt: i kræsenhed.

Han har indskrænket sig til at vise tre lærreder, alle præget af de karakteristiske amøbagtige figurer, gennemmalede med vanlig perfektionisme, og spændt op i et højt, præciseret og dristigt pointeret register, som kan — fristes jeg til at sige — få øjnene til at løbe i vand. I det mindste får det en til at glippe med dem. Det er både et udmindelig effektivt og særdeles underfundigt maleri, Tonning Rasmussen står for.



Nanna Hertofts tæppe 'Bølgebrud', der er bestilt med støtte fra Statens Kunstfond som udsmykning til Ry Højskole teatersal.
— Foto: Lars Skaaning

Ingvald Holmefjord er jo anderledes spekulativ. Nok støtter han sig på indtryk fra virkeligheden, gør det endda mere og mere frygtlest, men det er dybe lag i bevidstheden, han bestræber sig på at trænge ned til, når han maler sine billeder fra Græsted by og omegn. Husene ses som i en drøm, dennegang minsandten en lys, næsten lykkelig og harmonisk drøm uden at stationsby-milieuet af den grund kan siges at blive forskønnet. Men der er noget sært forrevet eller 'såret' over hans nye billeder, hvis farveholdning er helt usædvanlig: skarpt gult, okker, italienskradt, cadmium, med enkelte indslag af høje blå og grønne.

KUN EEN anden af 'Koloristerne' har en palet, der kan fremvise ligheder med Holmefjords. Det er Jens Peter Helge Hansen. Han iagttager stadig naturen og dens mange væsner under fablernes form, opfatter den som en art malerisk camouflage eller mimicry ved at ligestille mellemrum og form og betone billedets fladevirkning. Og han hænger forøvrigt meget smukt ved siden af Ingrid Hansens folsomme musikalske billeder, hvori de blå og grønne harmonier taler om hendes levende talent.

'Koloristerne' er stor og rig på nuancer. Den tilbyder også mange fine arbejder af andre af gruppens medlemmer, som med årene med trofasthed har valgt at holde fast ved kammeratskabet.

Sigrid Lütken viser for eksempel en fornem samling stentøjsarbejder grupperet om et abstrakt springvandsmonument. Blandt hendes små hel- og halv-abstrakte reliefter er der udsøgte værker. Egil Westergaard bidrager til skulpturen på årets udstilling med sine fantasifulde, robuste værker i granit, hvori man altid fornemmer naturstenens form og Finn Nielsens flerdelte og udtryksfuldt afbalancerede, abstrakte skulpturer gør sig overraskende stærkt i selskabet med Nanna Hertofts billedvævninger og Ole Heerups og Poul Winthers malerier.

AT MAN sammenligner Nanna Hertofts vævekunst med den ligeså selvstændige og originale islandske væverske, Asgerdur Buadottir, der også er blandt koloristerne, hænger udelukkende sammen med deres valg af tekstilerne som materiale. Inderst inde er de jo dybt forskellige. Nanna Hertofts fine mådehold og smidige rytmiske sans modsvares af Asgerdur Buadottirs hældning mod det dramatiske såvel i kolorit som i de stoflige virkninger. Den første af dem retter sin opmærksomhed mod bevægelsernes udfoldelse på tæppets flade, sidstnævnte er helt optaget af modspillet mellem lodret og vandret og rækker med sine løse trådflader hænder ud mod beskueren. Det bliver gjort med lige dele talent og overbevisning. Heldigvis.

HVIS BEGREBET kolorisme hænger sammen med en særlig farveklang, et toneregister som spiller på de små overgange, er højt og lyst, blidt og sart med mange glidende passager, må man slå fast, at Koloristerne i mange år har set med tolerance på sine afvigere. I år kan hverken Inge Lise Westman, Poul Winther eller — for den sags skyld — Leif Lage tilfredsstille de nævnte fordringer. Hun er altfor tæt og dramatisk i sin opfattelse af naturen og af 'Jomfruen i det grønne', der er malet lidt à la 'de vilde', Winther ger sit skrot fra strandene ved Skagen mere og mere monumentalt og plastisk struktureret og Leif Lages menneske-masker vrænger næse ad os med stadig større synlig fryd. De er fyldt med indre liv!

Alle tre kunstnere bidrager imidlertid til 'Koloristernes' høje årsniveau, for det er min faste overbevisning, at udstillingen i år har konditionen i orden. Vi er i al elskværdighed i det pæneste men levende selskab.

PIERRE LÜBECKER

Beskyldning om vold gav chefskifte

Forlaget Fremads bestyrelse langer ud

Af Lone Arnesen

DET ER et firmas opgave at beskytte sine medarbejdere mod vold på arbejdspladsen, og derfor blev Per Kofod bortvist fra sin stilling som forlagsleder på Fremad. Forlagets bestyrelsesformand, Arne Lassen, opgav i går på et pressemøde Per Kofods voldelige adfærd over for forlagsredaktør Claus Egerod som den væsentligste årsag til bortvisningen. Der er også taget skridt til en speciel revisionundersøgelse af Per Kofods entrering med Nørhaven Tryk.

— Med min tilknytning til FDB, er jeg lidt tyndhudet, når der er noget, der lugter den mindste smule af 'jagtklub', siger Arne Lassen, der er fællestillidsmand for HK'erne i FDB.

Andre årsager til bortvisningen var Per Kofods manglende økonomiske styring. Allerede i januar havde han fået en frist på et halvt år til at udarbejde kalkyler for de enkelte bogudgivelser. Både denne og andre ordrer fra bestyrelsen undlod han i følge denne at efterkomme, men med en bestyrelsesformand, Max Harvøe, der ifølge Arne Lassen, holdt hånden over Per Kofod, skete der intet i den anledning. Desuden oplyste Claus Egerod, at han tilbød at hjælpe Per Kofod med kalkylerne, men at denne afslog.

Stemningen var forståeligt nok lidt trykket, da de to personer satte sig til rette i toget i begyndelsen af oktober for at deltage i bogmessen i Frankfurt. I hvert fald hævder Claus Egerod, at Per Kofod uden nogen anledning, men i en kendelig grad af beruselse, begyndte at drive psykisk terror mod ham.

— Da han ikke kunne få mig til at reagere, begyndte han at slå mig med knytnæver.

Claus Egerod fulgte dog med til Frankfurt, hvor han en aften på Per Kofoeds værelse skulle være blevet udsat for en lignende behandling.

— Jeg betegner Per Kofod som en farlig person, når han har fået noget at drikke, sagde Claus Egerod.

Det samme mente bestyrelsesformand Arne Lassen:

— Per Kofoed er en person, der ikke er i balance med sig selv.

Det oplystes desuden på pressemødet, at Per Kofod efter hjemkomsten gik til Max Harvøe for at få Claus Egerod

Fremads bestyrelsesformand Arne Lassen: — Max Harvøe holdt hånden over Per Kofod.

fyret eller bortvist, men koncerndirektør Peter Johansen satte sin stilling ind på, at han skulle blive. Max Harvøe skulle ved denne lejlighed have givet Peter Johansen mundkurv på, så bestyrelsen ikke fik noget at vide om, hvad der var sket i Frankfurt.

Med Max Harvøe som den beskyttende engel syntes det at være vanskeligt at blive den påstået uligevægtige forlagsleder kvit, men på et bestyrelsesmøde den 9. december, kom Harvøe i mindretal netop omkring Per Kofods forsømmelighed. Han valgte at gå selv, og den hidtidige næstformand, Arne Lassen, blev formand. Da Per Kofod ved den årlige julefrokost den 20. december ikke kunne styre sine aggressioner, som han verbalt lod gå ud over børnebogsredaktøren Vibeke Jung, greb bestyrelsen ind og bortviste ham.

Per Kofods advokat Jan Schultz-Lorentzen fastholdt i går ifølge Ritzaus Bureau, at bortvisningen er ugyldig og hævdede, at der er vidner, der kan tilbagevise oplysningerne om Per Kofods voldelige optræden i Frankfurt. Onsdag den 8. januar mødes Schultz-Lorentzen med Fremads ledelse for at diskutere, hvordan Per Kofoed kan genoptage sit arbejde, uanset at forlaget allerede har ansat en ny kunstnerisk leder, forfatteren Bo Green Jensen.

Samme Green Jensen skal i øvrigt kun fungere på Fremad på deltid, og han beholder derfor sin tilknytning til bl.a. Borgens Forlag, hvor han vil blive ved med at udgiuve sine egne bøger.

Her er det eksklusive inklusive

UDSALG

Mandag den 6. januar 1986 kl. 8.00

Herrekonfektion

Skindfrakker og skindjakker

Striwa skindfrakker	før kr. 6.985.-	nu 4.988,-
Striwa rulamspjækkerter	for kr. 9.985.-	nu 6.988,-
Huc. rulamspjækkerter	for kr. 5.985.-	nu 3.988,-
Longhi og Joint skindjakker	for kr. 6.985.- 8.885.-	nu 4.988,-
Striwa skindjakker	for kr. 5.485.- 4.985.-	nu 3.688,-
Striwa skindjakker	for kr. 3.285.- 3.485.-	nu 2.488,-

Cottoncoats

Herno og Aquascutum	for kr. 3.685,- 3.985.-	nu 2.488,-

Uldne frakker

Sidi, uld/cashmere	for kr. 4.485.-	nu 2.988,-
Aquascutum	før op til kr. 5.985.-	nu 2.988,-

Habitter

Oscar Jacobson	før op til kr. 3.985.-	nu 2.488,-
Louis Féraud og Brødrene Andersen	før op til kr. 3.985.-	nu 2.688,-
Valentino	før op til kr. 5.985.-	nu 3.688,-
Chester Barrie og Hobson	for op til kr. 6.985.-	nu 4.488,-
Ermenegildo Zegna	for op til kr. 5.985.-	nu 3.988,-

Sportsjakker og blazers

Oscar Jacobson	for op til kr. 2.195.-	nu 1.488,-
Brødrene Andersen	for kr. 2.885.-	nu 1.888,-
Valentino	for kr. 3.995.-	nu 2.488,-
Brødrene Andersen, ren cashmere	for kr. 3.995.-	nu 2.488,-
Brødrene Andersen, blazer	for kr. 2.885.-	nu 1.888,-
Boss, oversize tweedjakke	for kr. 1.985.-	nu 988,-

Vinter-vindjakker

Valentino	for kr. 2.985.-	nu 1.888,-
Façonnable	for op til kr. 2.985.-	nu 1.888,-

Benklæder

Kamgarns flannel og flannel	før op til kr. 985.-	nu 598,-
Valentino	for op til kr. 1.485.-	nu 798,-
Essge, rideelastik reststr.	for op til kr. 945.-	nu 598,-
Div. restpar fra Oscar Jacobson og Essge, str. 76, 80, 104, 108, 112 uanset farpris		nu 98,-

Målforarbejdning

Jakke og benklæder	(normalpris kr. 3.985.-)	nu 3.298,-
Sportsjakke eller blazer	(normalpris kr. 2.785.-)	nu 2.298,-
Benklæder	(normalpris kr. 1.295.-)	nu 998,-
Smoking	(normalpris kr. 4.185.-)	nu 3.498,-

Demiskrædderi

Jakke og benklæder	(normalpris kr. 6.885.-)	nu 5.798,-
Sportsjakke eller blazer	(normalpris kr. 5.785.-)	nu 4.398,-
Benklæder	(normalpris kr. 1.745.-)	nu 1.398,-
Smoking	(normalpris kr. 7.985.-)	nu 6.898,-

Dameafdeling

Uldne frakker

Bogner, sporty frakke med quiltet for	før kr. 5.595.-	nu 3.698,-

Vinter cottoncoats

Herno, Reitri og Hucke	før op til kr. 4.495.-	nu 2.498,- 1.998,- 1.498,-

Dragter

Windsor, Bogner og Hucke	for op til kr. 4.795.-	nu 2.498,- 1.498,-

Nederdele

Bogner	for op til kr. 2.795.-	nu 1.698,-
Hucke, Jaeger og IM!	for op til kr. 1.795.-	nu 998,-
		nu 498,-

Slacks

Bogner	for op til kr. 1.595.-	nu 898,-
Van Laack og Bogner	for op til kr. 1.195.-	nu 698,-
Div. assorterede slacks, uanset farpris		nu 98,-

Bluser

Van Laack, helsilke	for op til kr. 1.495.-	nu 798,-
Van Laack, Stenström og San Georgo, bomuld eller kunstsilke	for op til kr. 1.095.-	nu 598,-

Strikvarer

Cashmere pullover i klassisk model, reststr.	for kr. 995.-	nu 498,-
Lambswool pullover i klassisk model, reststr.	for kr. 695.-	nu 298,-
Point, italiensk modestrik	for kr. 1.395.-	nu 898,-
Point, italiensk modestrik	for kr. 995.-	nu 698,-

Tørklæder

100% cashmere, mange farver, ill. sortering 40 x 190 cm		nu 698,-

På frasorterede tasker, bælter og tørklæder ydes 50% rabat som fratrækkes ved kassen.

Herrelingeri

Skjorter

Van Laack	før op til kr. 798.-	nu 398,-
Stenström	for op til kr. 698.-	nu 398,-
Vyella skjorter, fernede og ensfarvede	for fra kr. 678.-	nu 378,-
Metzger, ensfarvede, 100% bomuld	for kr. 478.-	nu 348,-
Brødrene Andersen skjorter, mønstrede	for kr. 598.-	nu 298,-
Brødrene Andersen skjorter, ensfarvede 55% bom./45% pol.	for kr. 298.-	nu 198,-

Strik

Cashmere fra Skotland, mønstrede og ensfarvede, rund, V-hals, cardigan og rullekrave	for op til kr. 2.498.-	nu 1.498,- 1.298,- 998,-
Ensfarvet lambswool:		
Cardigan	nu	498,-
V- og rund hals	nu	398,-
Point strik	for op til kr. 1.198.-	nu 698,- 598,- 498,-
Valentino strik	for op til kr. 1.998.-	nu 998,- 898,- 698,-
McGeorge lambswool	for kr. 598.-	nu 398,-
Brødrene Andersen ensfarvet kamgarn, V- og rund hals		nu 398,-

Slips

Silkeslips fra YSL og Zegna	for op til kr. 398.-	nu 148,- 98,-

Sko

Moreschi	for op til kr. 1.698.-	nu 998,-
Rest dessin fra Lloyd og Romani	nu	598,- 498,-

Pyjamas

Derek Rose	for fra kr. 698.-	nu 348,-
Ambassador, 100% bomuld	for fra kr. 598.-	nu 348,- 248,- 198,-

Sokletter

Pantherella uld	pr. par	nu 42,-

Halstørklæder

Cashmere og uld		nu 248,-
70% cashmere/30% uld	før kr. 498.-	nu 348,-

Undertøj

100% bomuld:		
Trusser og sportstrøjer	pr. stk.	45,-
Korte ærmer	pr. stk.	58,-
Korte ben	pr. stk.	48,-
Lange ben	pr. stk.	78,-
Kamgarn:		
Korte ærmer og korte ben	pr. stk.	168,-
Lange ben	pr. stk.	198,-

Vi opretter Dem gerne en "skræddersyet" konto 4 eller 8 mdr.

Kongelig Hofleverandør
Brødrene ANDERSEN
Østergade 7-9 1100 København K Telefon 01-151577