



* Peruna Jazzmen — spiller på lastvognslad i sit 25. år som orkester.

Lastbil-jazz

Jazzmobile-koncerter igen i år på byens pladser og torve

Af Peter H. Larsen

Også i år finansierer Københavns Kommune en række jazz-friluftskoncerter i løbet af sommeren under fællestitlen 'Jazzmobile'.

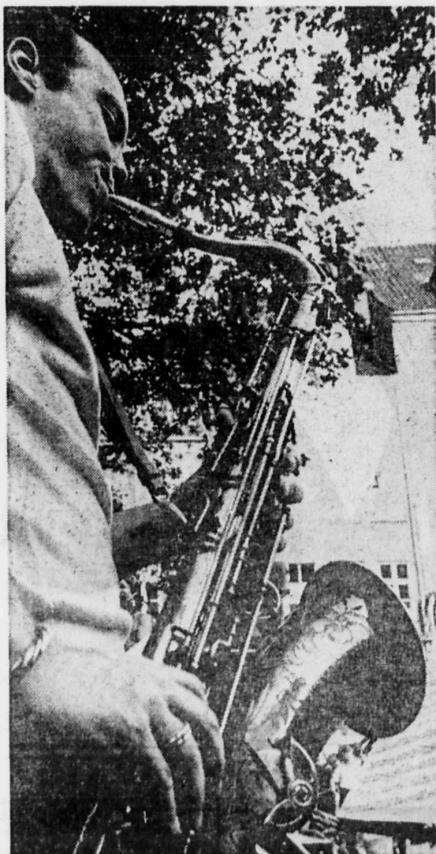
Ideen er opstået i jazzens hovedstad New York, hvor der sommeren igennem spilles masser af den slags koncerter, især i de socialt hærgede kvarterer Harlem og Bronx, og navnet stammer fra den omstændighed, at musikerne befinder sig på et lastbil-lad og derfor kan fragtes rundt til koncerter flere steder i byen samme dag.

Som tidligere spilles der også i denne sommer i regelen to koncerter med de samme grupper i København, og det foregår på mandage.

Jazzmobile-sæsonen indledes midt i juni af en af efterhånden mange herboende amerikanske musikere. Det er ternorsaxofonisten Bob Rockwell, der spiller med sin kvartet på Triangel og, senere, på Kultorget.

Rockwell er en begavet discipel af John Coltrane, og han har inspireret mange danske musikere med sit energiske og fantasirige spil.

Også som pædagog er Rockwell meget efterspurgt — han er f.eks. gæstelærer på de sommerkurser, som Den danske Jazzkreds arrangerer på Brandbjerg Høj.



Bob Rockwell — en af mange amerikanere i København.

skole ved Vejle — og han har spillet med utallige af de bedste danske musikere.

Rockwell's akkompagnerende trio ved denne udenørs lejlighed ledes af pianisten Jørgen Emborg.

Senere på måneden er der Jazzmobile-koncert med duoen Chr. Sievert/Fl. Quist Møller samt Peruna Jazzmen.

Duoen Sievert/Quist Møller — guitar/slagto — spiller folkelig musik fra snart sagt alle fjerneste egne af verden, men Sievert er især kendt for sine fortolkninger af spansk og sydamerikansk musik.

Peruna Jazzmen holder sig til jazz, som den blev spillet ved sin fødsel i New Orleans, og det har orkestreret i år gjort i et kvart århundrede. Det blev stiftet i 1959, og inspirationen er fortsat numre fra Jelly Roll Morton's, King Oliver's og den unge Armstrong's repertoire.

Kalenderen 18 & 25/6 samt 2/7

Hædret for sit guitarspil

Af Christine Cordsen

Som et ægte spansk kulturtalent i den københavnske sommerunderholdning giver guitaristen José Luis Rodrigo koncert i Nikolaj.

Rodrigo er klassisk spansk guitarist med flere hæderspriser på sin musikalske levnedsskrivelse.

Allerede som 19-årig fik han i 1961 højeste pris ved Det Kongelige Musikkonservatorium i Madrid. I årene efter fulgte flere anerkendelser fra konservatoriet, hvor han startede efter studier hos professor José María López.

Senere har José Luis Rodrigo vundet hæders-

priser på internationalt kursus i Santiago de Compostela samt i konkurrencer.

Nu fungerer Rodrigo selv som leder af internationale kurser i det klassiske spanske guitarspil og underviser på konservatoriet i Madrid. Desuden har han givet koncerter i en række lande og spillet som solist i

Wiens Symfoniske Orkester og Toulouse Symfoni Orkester.

Koncerten i Nikolaj falder i to afdelinger med flere spanske komponister og slutter med et stykke af José Luis Rodrigo selv.

Kalenderen 16

Til dem, der helst vil bruge øjnene

Udstillinger i Nikolaj

Den kommunale sommerunderholdning er ikke blot musik, teater og gøgl. Kommunen har også tilbud til dem, der blot vil bruge øjnene.

Foruden Bymuseet på Vesterbrogade, som er åbent sommeren igennem, og som netop nu har genopført det gamle København i miniatyr i gården, er der netop lige åbnet tre udstillinger i kommunens kunstgalleri i Nikolaj Kirke.

Her råder kommunen over tre udstillingssale: Parterre Galleriet, Tårngalleriet og Gallerisalen, og i alle tre lader den samme udstilling til slutningen af august.

I Parterre Galleriet udstiller syv elever fra Skolen for Brugskunst prøver på deres afgangsarbejder fra skolen. Det gælder tekstiler, og de syv elever har opbygget udstillingen sammen med en af lærerne, billedkunstneren Marianne Larsen. I samme gallerisal får de udstillende elever i øvrigt fra slutningen af juli følgeskab af maleren og tegneren Sv. Wiig Hansen, der hævder 'En mærkværdig udstilling' op.

I Gallerisalen kan man se prøver på islandske kunst, og her er der også tekstiler, nemlig tæpper af Asgerdur Buadottir. Disse tæpper

hænger side om side med over 80 akvareller og pasteller af Svavar Gudnason. De to islandinges udstilling har fået fællestitlen 'Islandske farvespil', og det er et særkende ved den, at den taler med stærke farver. Det er samtidig en udstilling, der allerede på forhånd har været genstand for stor opmærksomhed blandt gallerifolk og kunstkere fra hele Europa.

Endelig rummer Nikolaj Tårngalleriet hele sommeren en sjælden udstilling af originale sovjetiske revolutionsplakater.

De stammer fra perioden 1918-33 og er udlånt af Det kgl. Bibliotek. Plakaterne er i øvrigt hængt op som en erstatning for en ellers planlagt udstilling af den spanske maler Jean Miro's billeder. Den måtte opgives på grund af kunstnerens død i fjor.

De sovjetiske plakater rummer større iderigdom og fantasi i udtrykket, end man er vant til fra sovjetisk kunst, fordi de alle stammer fra en periode, da Sovjetstatens greb om kunsten ikke var så håndfast, som det er i dag.

Kalenderen 1/6



Eksemplet på mere losluppen sovjetisk revolutionskunst, som den kan findes i Nikolaj Kirke sommeren igennem.