

Konstruktioner fra Skåne

Kunst der peger frem og tilbage

Kunst

Charlottenborg, Daglig kl. 10-17. Til 18.9.

DET ER altid spændende at få lejlighed til at se et samlet udvalg af den nyeste kunst fra et andet land, i dette tilfælde 10 konstruktivistiske fra Skåne. Men af og til kan det være svært ikke at reagere lidt nationalchauvinistisk. Både titel, sammensætning, flere af de enkelte kunstnere og selve opsætningen i Charlottenborgs store sale kan lede tanken hen på den danske gruppe "Ny Abstraktion" med internationale islæt. Og ved en sådan sammenlægning bliver man uvovrigt skuffet her. Der er betydeligt flere arbejder, der leder tilbage til forudsætninger som Vasarely, Kelley, Schönhofen m.fl., end dem, der går over de konventionelle grænser gennem nykøbende virksomhed, som

professor Teddy Brunius skriver i sin fælleskarakteristik af gruppen.

Det gælder f.eks. Torsten Eshjornsen, der i ret grelle farver leger med optiske farve- og rumeffekter i Vasarelys stil, men uden dennes klarhed. Eller Birgitte Wetsby, der ved gradvis aftoning med sort eller hvidt eksperimenterer med rumvirkninger og lysflimmer-effekter tæt på Pissarro's illusionistiske abstrakte malerier, men også her uden dennes evne til at skabe en bløddende, uafhængig livskraftig virkelighedsformelse.

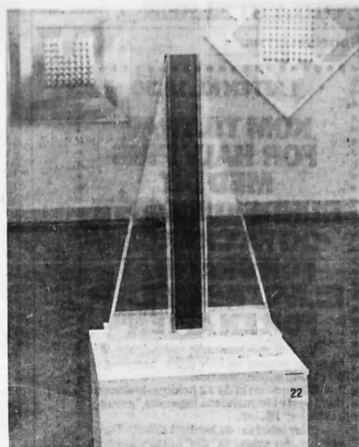
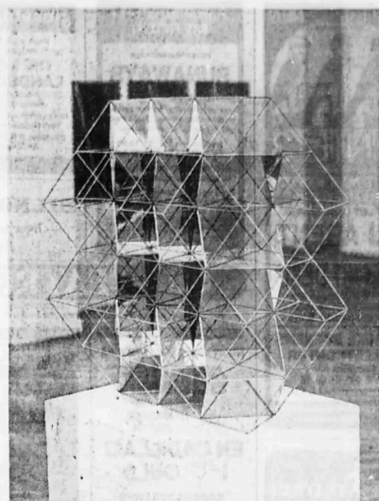
Noget lignende kan siges om mange af de andre i forhold til vidt forskellige forbehold. Men set lidt mere åbent er der også spændende eksperimenter, som videreudvikler konstruktivismens oprindelige indhold, udforskningen af forholdet mellem rum og flade. Det gælder for Jan Harry Perssons spejlede kubiske af blankpoleret aluminium. Ved at stable de geometriske figurer oven på hinanden i talrige

variationer og ofte omgærde dem med et luftigt linjernet af tilsvarende former opnår Persson et livligt samspil mellem lukkede former, åbne rum og hele den omgivende virkelighed, der pludselig føles bevæget og dynamisk.

Stærkest og mest fornyende, både i forhold til den oprindelige russiske konstruktivismen og den senere Op-Art virker Alexius Hubers papirrelieffer og skulpturer i plexiglas og metaller. Spændingsforholdet er i de fleste bygget op ved kontraster mellem forskellige grader af gennemskinnelighed, der fremkommer ved indridninger af bevægelsesdannende linjernet på kryds og tværs. Også her skaber skulpturerne ved rytmiske afvejsninger, diagonaler, skyggevirkninger m.m. en udveksling med rummet, der omdanner ens virkelighedsformelse og prøver at synliggøre andre dimensioner. Alene disse bidrag gør udstillingen værd at se.

HELLEN LASSEN

Samtidig med konstruktivisternes udsat på Charlottenborg den nordiske vandringsstilling "Borealis", der tidligere har været anmeldt i Politiken af Pierre Lubecker i forbindelse med åbningen i Finland (7.7.83).



Jan Harry Persson: 'Dele af en uendelighed'. Ved hjælp af retningslinjer i de skråstillede former, det omgivende åbne linjernet og det blankpolerede aluminiums spejleffekter indrager Persson i høj grad det omgivende rum i en stadig udveksling med skulpturerne. — Foto: Kim Agersten.



Michael Simpson som Fredag i den engelske gruppes opførelse af Man Friday.

Fin satire

Ny slags Robinson Crusoe

Teater

København: London Toast Theatre spiller Adrian Mitchells *Man Friday*. Iccenastættelse: Vivienne McKee. Musik: Jonathan Ash.

ROBINSON CRUSOE kristnede Fredag og prøvede at alle gode, engelske kræfter at gøre den ædle vilde til en ædel civiliseret person. Robinson var herre, Fredag var tjener. Og hidtil har det været Robinsons historie, som Daniel Defoe første gang fortalte den i 1719, vi har hørt. Nu er det Fredag, der fortæller. Han er vendt tilbage til sin stamme, som han underholder med sine oplevelser gennem årene med Master Robinson. Alt imens udspringer scenen sig mellem de to, vekslede med henvendelser til folkene i stammen, der også griber ind i forløbet.

Det er blevet et stykke underholdende teater, der får sin alvor gennem det kultur-sammenstød, som Robinson og Fredag naturligvis må ende i. Det er også et spil om den kristen-puritaniske imperialist, herrenesket med de forkviklede ideer om f.eks. sex, over for den impulsive, naturnærsket, der ikke kender til skyldfølelse eller gudsdrygt. Det udvikler sig til en vittig satire i glimrende musikalsk indpakning.

DET ER OGSÅ en meget vital forestilling, som Vivienne McKee har sat i bevægelse til medrivende melodier af Jonathan Ash. Ved indgangen

kan man udstyre sig med rasleinstrumenter, og det hjælper på illusionen om, at man som publikum hører med i Fredags stamme og føres ind i reaktionerne på hans fremstilling af det ulige parlob, som bevæger sig både på scenen og i salen.

Michael Simpson er en veloplagt, smuk og charmerende Fredag, der fungerer i både komisk og rørende kontrast til den stivnakke af en Robinson, som Peter Bensted spiller. Bensted taler med engelsk upper-class accent og udtrykker det selvbestaltede overmenneskelige hjælpeløshed. Der er fortællende samspil i alle situationer, bedst måske i forløbet, hvor Robinson vil lære Fredag omgangen med penge, arbejde for penge, handel og spekulation.

Det er altid rart at være i godt selskab i teatret. Jeg så *Man Friday* med nogle gymnasieklasser, der var voldsomt optaget af historien og reagerede spontant og uden betænkeligheder, når Fredags stammetæller kom ned i salen og sang og raslede med de eksotiske instrumenter. Der var også et bekræftende engagement i den efterfølgende 'debat', der går ud på at afgøre, om stammen skal optage Robinson Crusoe. Nogle er bange for, at han med sin civilisation vil ødelægge deres, men måske kan de lære ham noget. Skal han ha' chancen. Det syntes ca. tre fjerdedele af salen, mens resten var mere stemt for, at han skulle bringes tilbage til sin ø. Debatte fortsatte uden for Københavneren og måske også hjemme i klassen. Det var godt nok.

EBBE MØRK



Den Kongelige Porcelainsfabrik præsenterer:

Allan Schmidt MUR & RUM

Besøg den retrospektive udstykningsudstilling af film, foto og stentøj i vor udstillingsal på Amagertorv. Udstillingen er åben i forretningsstiden fra idag og til den 1. oktober.

Velkommen!



DEN KONGELIGE Amagertorv 6, 1005 København K. Tlf.: 01-13 71 81

Det sker på Magasins Modefestival: Modeopvisninger i Magasin Salen på Kongens Nytorv

1 DAG

KL 12.00

Koordineret mode fra 2. sal

KL 14.00

Apropos og Belle Boutique.

1 MORGEN

KL 12.00

Koordineret mode fra 2. sal

KL 14.00

Apropos og Belle Boutique.

Belle Boutique.



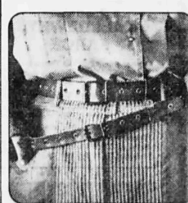
Belle Boutique. Efterårss raffinerede udstyknings-sæt til en ny, spændende sæson. Socks og pulser: 100% bomuld. Skjorter eller skjorte: Str. 36-42 Socks 278,-. Jakke 1848,-.



Set på Modefestival 4. Efterårsmøden 83 fra Belle Boutique og Apropos. Magasins modeoplevelser, som står for elegance og udsøgt god smag. Der er store oplevelser i vente fra forældre modeluse på Magasins Modefestival 4. Og Magasins ny modeetage, som nu står færdig, er en oplevelse i sig selv.



Blue. 100% bomuld. Cobalt med rød og skiffer kontrast eller khaki med k-vrdrag i cobalt og messing. Str. 38-40 1028,-.



Læderbælte der matcher 198,-.



Bredtspigget hat i hvidt. Cobaltblå, skiffer eller khaki 595,-. Sporg efter Belle Boutique.



Apropos. Efterårss raffinerede buksestrømper i 100% crepe de chine. Sæt til aftenbrug. Sort, hvid eller økret. Str. 38-42. Jakke 212,-. Socks med bæl 182,-. Spal. Frende elegant til udstyknings eller aftenbrug. 100% cashmere. Flere farver 3995,-.



Bukse og pulser med spændende besat med funkende stene 2995,-.



Sæt efter modernistiske forskrifter. Flere farver 795,-.



Bredtspigget hat i hvidt der matcher 695,-. Sporg efter Apropos.

SERTILUD

Hviler - Dine brudekjoler. Boudoir. Rødt. 15 ml. Resultante Celine. Couture del your 5 ml. Make up. Dior medium beige 5 ml. 185,-. Sporg efter Portmanteau.



Kongens Nytorv. Tlf. 01-11 44 33