URÐUR

em markast af endurmati á ýmsum
r. Áhugi meðal fólks á textílvinnu
jafnmikið prjónað og á þessum
Íslenska ullin er á allra höndum,
jóta er viðurkennd og almenn.
kkur í liti og fjölbreytni. Þráðlistin,
tímum er nú tjáningarmáti þeirra
rsafni. Handverkið lifir með okkur,
yttan máta, sköpunarþörfin knýr
mótar verkin.
öburðaríkt: sýningin *Þverskurður*
extílverkstæðis og vinnustofa
þars og félagssýning
lok ársins.
sins má finna ítarlegri
gið og viðburðina:
ex.is

tílfélagsins,
isdóttir.

ÉLAGIÐ

Sýningarstjórar: Bryndís Bolladóttir *textílhönnuður*, Guðbjörg Kristjánsdóttir *forstöðumaður*, Ingiríður Óðinsdóttir *textílhönnuður*, Karen Þ. Sigurkarlsdóttir *forvörður*.

Dómnefnd: Bryndís Bolladóttir *textílhönnuður*, Guðbjörg Kristjánsdóttir *forstöðumaður*, Halldór Ásgeirsson *myndlistarmaður*, Ingiríður Óðinsdóttir *textílhönnuður*.

KÓPAVOGS
RSAFN

til 8. mars 2009
Aðgangur að safninu er ókeypis.

náláður myndlistarkennari. Skissu-
ún vann í tengslum við
rki að hún hefur verið síhugsandi
ð og hönnun til nemenda. Hvert
ausri vinnu í ótal skissum uns
viknuðu í vinnuferlinu skráðar.
Ein hefur að geyma háþróaðar og
erjar eru sprottnar úr íslenskri hefð,
lgerður vann einnig ótal skissur
gamla muni á Þjóðminjasafni Íslands.
sjóður fegurðar. Slík var teiknisnilli

erðarsafni sönn ánægja að fá að
l sýningarinnar **Þverskurður**. Safnið
jur og óskar félagsmönnum þess

Guðbjörg Kristjánsdóttir.

Júlíana Sveinsdóttir 1889-1966

Smáteppi, 1963	*Listasafn Íslands*
Veggteppi	*Listasafn Íslands*
Án titils, 1957	*Listasafn Íslands*
Veggteppi	*Í einkaeigu*
Veggteppi	*Í einkaeigu*

Barbara Árnason 1911-1975

Narfakotssystkinin, 1974	*Í einkaeigu*
Síldarsöltun, 1956	*Forsætiráðuneytið*
Heyskapur, 1955	*Í einkaeigu*
Ættartré kattanna, 1960	*Listasafn Kópavogs*

Vigdís Kristjánsdóttir 1904-1981

Vorhugur, 1964	*Listasafn ASÍ*
Til Hveravalla	*Listasafn ASÍ*
Bólstrar, 1968	*Listasafn ASÍ*
Vorgróður Íslands	*Listasafn ASÍ*
Fiðrildi	*Listasafn ASÍ*
Haust, 1951	*Listasafn ASÍ*

Valgerður Briem

Borð 1 Leturgerðir
Borð 2 Hugmyndaskissur fyrir saum, vef o.fl.
Borð 3 Skissur fyrir vefnað
Borð 4 Uppdrættir frá Þjóðminjasafni

Neðri salur

Á síðustu öld varð mikil breyting á vefnaðarlist og hannyrðum hér á landi. Vegferð þessara fornu listgreina til nútímans hófst með því að listamenn, einkum konur, með langt listnám að baki fóru jafnhliða öðrum listgreinum að vinna þráðlistarverk af ýmsu tagi. Meðal þeirra voru Barbara Árnason, Júlíana Sveinsdóttir og Vigdís Kristjánsdóttir. Aðrir beindu listgáfu sinni að munsturgerð og textílhönnun líkt og Valgerður Briem. Til að minnast sköpunar þessara kvenna var ákveðið að sýna verk þeirra á neðri hæð safnsins á afmælisári Textílfélagsins.

Júlíana Sveinsdóttir (1889-1966) er einn af frumherjum íslenskrar málaralistar. Jafnhliða listmáluninni fór hún að vefa, í fyrstu ýmsan nytjavefnað en síðan myndvefnað. Júlíana bjó allan sinn starfsaldur í Kaupmannahöfn. Hún hlaut margsinnis verðlaun erlendis fyrir listvefnað sinn og telst brautryðjandi í dönskum teppavefnaði. Til sanns vegar má færa að vefir Júlíönu séu nútímalegri en málverkin. Formin í teppum hennar eru óhlutbundin, ýmist geómetrísk eða lífræn, en litavalið hefur yfirbragð íslenskrar náttúru. Júlíana litaði sjálf ullina sem hún óf úr og safnaði til þess jurtum, skófum og hreindýramosa, á sumarferðum sínum um Ísland. Nútímaleg veggteppin féllu vel að léttum og ljósum húsgögnum á gullaldarárum danskrar hönnunar.

Vigdís Kristjánsdóttir (1904-1981) nam listmálun og málaði allan sinn feril vatnslitamyndir, einkum af gróðri og blómum, samhliða myndvefnaði sínum. Myndhugsun Vigdísar hæfði vel myndvefnaði vegna þess hve hið smágerða var henni hugleikið. Með verkum Vigdísar eignaðist Ísland hefðbundinn, listrænan myndvefnað. Yrkisefni hennar í vefnum er einkum íslenskt landslag, jurtir og dýr ásamt ýmsum birtufyrirbærum. Náttúruskynjun sína flytur Vigdís yfir í vefinn með stílfærðum formum og fínlegu samspili jurtalitaðs bands. Rómantísk sýn hennar á íslenska náttúru einkennist af kvenlegum innileik. Vigdís tók einnig að sér að vefa myndteppi eftir frummyndum listamanna, þar á meðal Jóhanns Briem og Gunnlaugs Schevings.

Barbara Árnason (1919-1975) vann á sjötta áratug síðustu aldar myndklæði og skerma með útskurðarsaumi. Fornt altarisklæði á Þjóðminjasafni Íslands varð kveikjan að því að endurvekja þessa gömlu saumgerð. Barbara klippti stílfærðar myndir af fólki og dýrum oftast úr íslenskum ullardúk í sauðalitum og saumaði á einlitan grunn. Meðal yrkisefna Barböru á þessum tíma eru myndir af konum við ýmis störf t.d. fiskvinnslu og fólki við heyvinnu. Í þessum þokkafullu útsaumsverkum verður vinnan uppspretta lífsgæða fremur en strit. Á sjöunda áratugnum fór Barbara að gera myndverk úr lopa í strigagrunn með Aladdínsnál, sem hún svo kembdi og klippti til. Hvað aðferð varðar eru lopamyndir Barböru eitt af því frumlegasta sem lagt var af mörkum til íslenskrar vefjalistar á síðustu öld.

ÞVERSK

Félagið fagnar 35 ára afmæli á ári se
gildum og verðmætum þjóðarinna
er engu líkur, sjaldan hefur verið
síðustu tímum dalandi hagsældar.
ánægjan við að skapa, nýta og n
Eftir áralanga naumhyggju þyrstir o
textíllinn, sem var lífsnauðsyn fyrr á
myndlistarkvenna sem sýna í Gerða
við tjáum okkur á ólíkan og fjölbre
okkur áfram og
Afmælisár Textílfélagsins verður vi
í Gerðarsafni í febrúar, opnun t
á Korpúlfsstöðum í m
á sama stað
Á heimasíðu Textílfélag
upplýsingar um féla
www.

Formaður Te
Ásdís Birg

TEXTÍLF

LISTASAFN
GERÐA

Sýningin stendur

Leiðsögn alla sunnudaga kl. 15:00.

Valgerður Briem (1914-2002) var an
bækur og óteljandi teikningar sem h
myndlistarkennslu sína bera þess me
um hvernig miðla mætti munsturger
einstakt munstur er þróað með þrotl
lokaútgáfa fæst og hugmyndir sem k
Þannig urðu til heilu sjónabækurnar.
frumlegar leturgerðir, sem sumar hv
aðrar innblásnar af list samtímans. V
með vefnað í huga og sótti efnivið í
Hið mikla teiknisafn Valgerðar er fjár
hennar og hugmyndaauðgi.

Á afmælisári Textílfélagsins er það G
leggja sitt af mörkum við framkvæm
flytur félaginu hugheilar afmæliskve
allra heilla í framtíðinni.

Heiðursfélagar

Ásgerður Búadóttir er listvefari á heimsmælikvarða og meðal helstu listamanna okkar Íslendinga. Loftkenndar röggvar úr hrosshárum mynda lifandi mótvægi við sléttofinn vefinn í verkum hennar. Þótt list Ásgerðar sé í eðli sínu óhlutbundin eru mörg verka hennar sprottin af náttúruminnum. Ekki svo að skilja að í þeim sé bein skírskotun til sjónveruleikans, fremur er um að ræða eins konar heildarupplifun náttúrunnar, samþjöppum kennda sem vakna frammi fyrir mikilfengleika hennar.

Guðrún Marínósdóttir vinnur þrívíð verk úr ýmsum tegundum þráða sem hún vefur saman og fléttar af mikilli leikni. Hún hefur á seinni árum unnið verk úr hrosshári og vír eftir aldagamalli hefð sem byggir á að nota mannshár í festar, ólar og myndverk. Hún hefur endurvakið einstakt handbragð í léttum og loftkenndum vírblómum og hrosshársverkum unnum með þessari tækni.

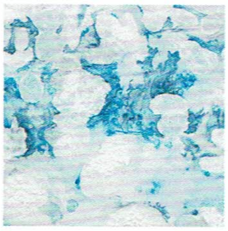
Kristín Jónsdóttir frá Munkaþverá vinnur verk þar sem hún spyrðir saman ólík efni, ull, plexigler og letur. Ullina notar hún lítt eða ekki unna, teflir saman andstæðum: léttleiki og gagnsæi, mjúkt og hart, lifandi og dautt. Ullina notar hún eins og auða örk, skrifar með eigin hendi ýmsa texta svo sem ljóðabrot og örnefnarunur. Þessi verk hennar má kalla lofgjörð um íslenska tungu og bókmenningu.

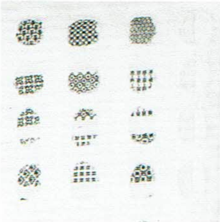
Hólmfríður Árnadóttir er fyrsti prófes
sérstöðu að vera frumkvöðull í að vin
saman. Pappírinn meðhöndlar hún á s
og litar eins og um klæði væri að ræð
textíleðli verka sinna saumar listakona
af miklu frjálsræði á svipaðan hátt og
eru óður til textílefna og hannyrða.

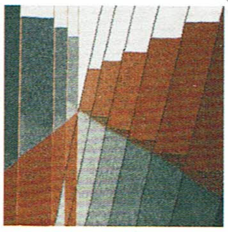
Hulda Jósefsdóttir sýnir prjónahönnu
efni sem íslensku ullarverksmiðjurnar
hennar bera vott um einstakt næmi í
prjónaáferða og forma gefa flíkunum
og tímalaus.

Sigríður Halldórsdóttir sýnir íslenskar
hefð og sögu sem rekja má til árdaga

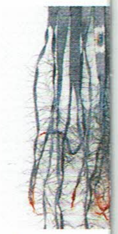
Hrafnhildur Sigurðardóttir


Ragnheiður Guðmundsdóttir


Fríða S. Kristinsdóttir


Herdís Tómasdóttir

Sigrún Guðmundsdóttir


Ólöf Einarsdó

Sigríður Elfa Sigurðardóttir

Heidi Strand

Þórey Eyþórsdóttir

Ragnheiður Þórisdóttir

Guðlaug Halldórsdóttir

Ingibjörg Styrg

Auður Vésteinsdóttir

Bryndís Bolladóttir

Stefanía Stefánsd. / Björg P.

Sveina Björk Jóhannesdóttir

Gerður Guðmundsdóttir

Björg Pétursd. /

1.			Gerður Guðmundsdóttir	Haustlauf *2004*
2.			Heidi Strand	Á flótta *2008*
3.			Ólöf Einarsdóttir	Skruðningur *2008*
4.			Ragnheiður Þórisdóttir	Milli tveggja heima *2006*
5.	6.	7.	Sigríður Elfa Sigurðardóttir	Sumar *2009* / Haust *2009* / Vetur *2008*
8.	9.		Stefanía Stefánsd og Björg Pjétursd.	Peysur fyrir Glófa *2008*
10.	11.		Sveina Björk Jóhannesdóttir	Kjóll *2008* / Hviður *2008*
12.	13.		Þórey Eyþórsdóttir	Lífsins laukur *2008-9* / Sperm og egg *2006*
14.			Anna Gunnarsdóttir	Þörungur I *2008*
15.			Ingibjörg Styrgerður Haraldsdóttir	Brik *2006*
16.	17.		Herdís Tómasdóttir	Gjár I og II *2004* / Púðar *2008*

Sýningarnefnd Textílfélagsins tók
Stefnt var að því að gera veg féla
2009. Á sýningunni Þverskurði er
sem einkennir félagsmenn og kyr
bæði í hönnun og myndlist. Verk
einstökum verkum til fjöldaframl
handverkið er fjölbreytt: vefnaðu
og blönduð tækni með samsetnir

**Dómnefnd valdi verkin með það
heildstæða sýningu.**

sor okkar í textílfræðum. Hún hefur þá
na textílverk úr pappír sem hún klippir
érstakan hátt til að ná fram textíláferð
a. Til að leggja frekari áherslu á
n í pappírinn eða festir á hann þræði
málari beitir pensli. Verk Hólmfríðar

n, þ.e. tilraunir með handprjón úr því
framleiddu í lok 7. áratugarins. Flíkur
notkun ullarinnar. Samspil sauðalita,
þrívíddaráhrif sem eru afar myndræn

spjaldvefnað, vefgerð sem á sér langa
textíllista. Hún hefur unnið afar

merkilegt starf við að rannsaka, skrá og kenna hefðbundna textílvinnu, tóvinnu, vefnað og bandagerð, og hefur ritað fjölda greina um íslenska textíla og handavinnu. Fornan spjaldvefnað sem hér er sýndur endurvakti hún en kunnáttan var löngu horfin. Eru böndin endurgerð Höfðaklæðisborðanna sem taldir eru vera frá 15. öld.

Guðrún Marinósdóttir

1.	Bergflétta	2005	
2-4.	Hárfínt	1996	
5.	Bylgjur	2004	
6.	Gróður	2006	

Kristín Jónsdóttir frá Munkaþverá

7.	Tokkata	1994	*eign Listas. Ísl.*
8.	Fuga I	1995	
9.	Fuga II	1994	*eign Listas. Ísl.*
10.	Norðrið	1996	
11.	Blús	1995	

Ásgerður Búadóttir

12.	Vulkan	1986	*eign Listas. Ísl.*
13.	Norðrið	1986	*eign Listas. Ísl.*
14.	Af jörðu	1992	*eign Listas. Ísl.*

Hulda Jósefsdóttir

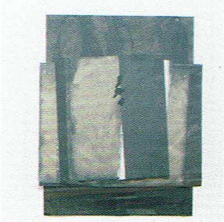
15.	Syrpa	1983
16.	Hekla	1978
17.	Þula	1980
18.	Ríma	1984
19.	Vaka	1977
20.	Vala	1985

Hólmfríður Árnadóttir

21.	Móðir jörð	1985
22.	Haustskuggar	1997
23.	Bækur og blöð	1984
24.	Rósablöð	1985
25.	Hugleiðngar um dauðann	1983
26.	Öxarárfoss	1978

Sigríður Halldórsdóttir

27. Spjaldofin bönd og fótofin bönd



Hólmfríður Árnadóttir

Hulda Jósefsdóttir

Kristín Jónsdóttir

...tir

Þorbjörg Þórðardóttir

...erður Haraldsd.

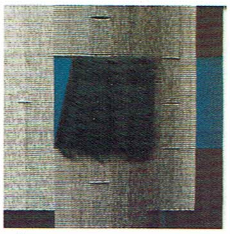
Helga Pálína Brynjólfsdóttir

Hildigunnur E.

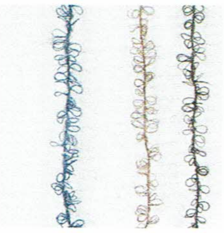
Anna Guðmundsdóttir

Anna Gunnarsdóttir

Sigríður Halldórsdóttir



Ásgerður Búadóttir



Guðrún Marinósdóttir

til starfa á miðju síðasta ári.
gsins sem mestan á afmælisárinu
ætlunin að sýna þá fjölbreytni
na notkun handverksins í dag,
n sýna þverskurð allt frá
eiðslu og samstarfsverkefna,
, þæfing, prjón, þrykk
gu mismundandi handbragðs.

fyrir augum að mynda

18. 19.	Hrafnhildur Sigurðardóttir	Lífstíll - Ólögleg möskvastærð *2006*
20.	Þorbjörg Þórðardóttir	Hraungárar *2009*
21. 22.	Auður Vésteinsdóttir	Hrefna / Tinna *2008*
23.	Sigrún Guðmundsdóttir	Stillur III IV V *2004*
24.	Ragnheiður Guðmundsdóttir	Án landamæra *2008*
25.	Fríða S. Kristinsdóttir	Horft til baka *2004*
26.	Helga Pálína Brynjólfsdóttir	Tóftir *2006*
27.	Guðlaug Halldórsdóttir	Púðar *2008*
28.	Björg Pjétursd. / Hildur Einarsd.	Rendur *2008*
29.	Bryndís Bolladóttir	Þúfa I II III (kollar) *2008-9*
30.	Anna Guðmundsdóttir	Laufabrauðsmynstrið 2008