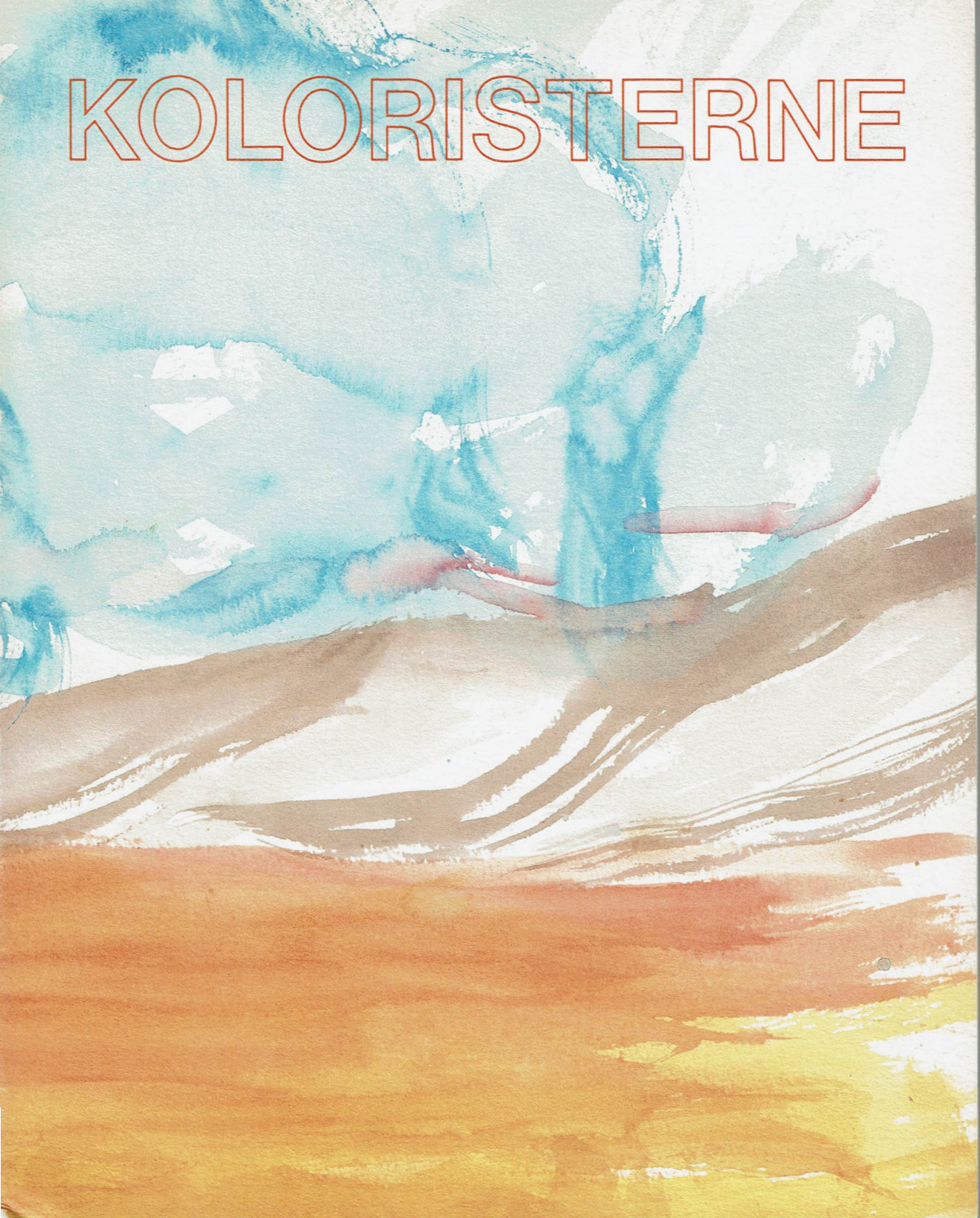


# KOLORISTERNE



# KOLORISTERNE

## 1989

7. - 22. januar      Daglig kl. 10. - 17.

### Udstillingens kontor

Inspektør Jytte Nielsen, tlf. 01 12 28 03

### Forretningsfører

Inger Ziegler, Dalgas Boulevard 5, 2000 Frederiksberg,  
tlf. 01 46 23 06

Sekretariat, tlf. 01 46 68 60

### Formand

William Fridericia, Vodroffslund 1, 1914 Frederiksberg C,  
tlf. 01 24 40 00

### Katalog

Ingrid Hansen og Søren Hansen

### Pressesekretær

Anette Østerby, Vester Fælledvej 7, 4. th., 1750 København V  
tlf. 01 23 03 42

### Katalogomslag

Steffen Petersen Borgen

### Tryk

Ch. Johansen offset, O. Sivertsen & Co.

### Plakat

Hugo Arne Buch

### Tavler ved indgangen

Pia Schutzmann og Hugo Arne Buch

ISBN 87-88-200-16-7 - ISSN 0903-2185







## Koloristernes medlemmer

### Steffen Petersen Borgen

f. 1910. Medlem af Koloristerne 1952, afbrudt i 3 år fra 1958-61. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst med malerier og grafik. Solgt 6 gange til Undervisningsministeriet samt til Ny Carlsbergfondet. Solgt til Gentofte Kommunes kulturelle Udvalg, til Statens Kunstfond, Kunstforeningen, til Tuborg's Kunstforening og til Spritfabrikkernes Kunstforening. Repræsenteret i Stavangers faste Galleri. Modtaget Statens Kunstfonds arbejdslegat. Solgt til adskillige kunstforeninger.

Adresse: Langdraget 31, 1., 2720 Vanløse,  
Telefon 01 74 70 86.

### Hugo Arne Buch

f. 1927. Uddannet hos Othon Friez, Paris, 1948-49. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling (debut 1952), Ung dansk Kunst 1955, Linien 3 1956, Købestævnet i Fredericia 1959, Dansk-Fransk Kunst 1958, Eurokunst 1959, Aabenraa-Århus-Aalborg-udstillingen 1960, 2. internationale Biennale for unge Kunstnere, Paris 1961, Internationale Malerei 1961, Tyskland, flere separatudstillinger, Nordisk Kunstforbund Udstilling 1973, Konkret i Norden, vandreudstilling i Skandinavien 1987-88, talrige separatudstillinger i private og offentlige kunstforeninger, separatudstilling på Jens Nielsen og Olivia Holm-Møller Museet, Holstebro, 1986, Holbæk Kunstforening, 1988. Medlem af Koloristerne 1957. Tildelt Emma Bærentzens legat m.fl. Levisons Kunstnerpris 1958. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1966 og 1968. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet, Generalinde Kofoeds legat, Fonden af 13. februar, Statens Kunstfond og Lyngby-Tårnbæk kommunes Kunstbibliotek. Repræsenteret på Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Århus Museum, Esbjerg Kunstforenings Samling, Louisiana.

Adresse: Gadevangen 14 B, Hjortekær, 2800 Lyngby.  
Telefon 02 87 18 35.

### Else Fischer-Hansen

Debuterede 1928 på Kunstnernes Efterårsudstilling. Studeret i Frankrig og Italien 1929-30. Udstillet i Kunstforeningen i Kbh. (sammen med Egon Mathiesen), i Oslo Kunstforening, i Stockholm, London og Paris. Repræsenteret på Kobberstiksamlingen, Kunstindustrimuseet, Tønder Museum, Odense Museum, og Statens Museum for Kunst. Solgt til Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond. Større arbejder: Keramisk udsmykning af Lions Park, Gl. Holte og Hillerød, samt små malerier til Ingeborggården sammen med Egon Mathiesen. Endvidere udført udsmykning af Den danske Bank, Lersø Park Allé, udført glasmaleri i Reims, til Kbh.s Amts sygehus i Herlev og Dansk Sygeplejeråds kursusjendom »Vilvorde«, Tapisserie Aubusson 4 stk. - Le soleil -. Har i 1937 udgivet Fut-Fut børnebog i linoleumstryk. Har undervist på kursus for småbørnspædagoger og på fru Busses skole i Hellerup. Eckersberg Medaillen 1979. Thorvaldsen Medaillen 1986. Udsmykning af Danmarks nye ambassade i Riyadh 1987.

Adresse: Rebildvej 26, 2720 Vanløse,  
Telefon 01 74 13 81.

### William Fridericia

f. 1909. Elev af P. Rostrup Bøyesen. Debut K.E. 1935. Udstillinger i ind- og udland. Medlem af Bølleblomsten 1942.50, medlem hos Koloristerne fra 1954. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Generalinde Kofoeds legat, Kunstforeningen, Undervisningsministeriet, Københavns Kommune m.fl. kommuner. Større udsmykningsarbejder: 1947 »Gudhjemmegåsen«, Gudhjem Alderdomshjem. 1953 »Francesca Paloma«, Tivolis koncertsal. 1957 »Christian IV«, Gl. Dok, Strandgade 27 B. 1958 Legehus, Tivoli. 1963 »Seks Gymnaster«, Thisted. 1964 »William's Playhouse«, World's Fair i New York. 1967 »Vandmanden«, drikkebrønd i Parkskolen, Ballerup. 1971 Ombygning



og udsmykning af portal til AOF, Nattergalevej 32. 1972 »Krystal og Kugle«, springvand, De Danske Sukkerfabriker i Langebrogade. 1972 »Livets Træ«, Gentofte skoles aula. 1986 »Mødet«, Nathanaels kirkes tympanon. Mindesmærker på askefællesgrave: Søndermark - Vor Frelsers - Roskilde Østre kirkegård.

Stipendiarejser 1945-59. Repr. Kristianssand museum, Esbjerg Museum, Bornholms museum. Undervisning fra 1952, specielt for hørehæmmede fra 1966.

Adresse: Vodroffslund 1, 1914 Frederiksberg C, Telefon 01 24 40 00.

Sommer: Vagtbodgade 1, 3740 Svaneke. Telefon 03 99 70 12.

## Boye Givskov

f. 1912. Uddannet på Teknisk Skole, Debuteret på Kunstnernes Efterårsudstilling 1935. Medlem af Koloristerne 1942. Deltaget i flere udstillinger her og i udlandet. Repræsenteret på flere danske og udenlandske museer og samlinger. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet og Kunstforeningen. Udført abstrakt rumudsmykning hos forfatteren Finn Methling 1940. Udsmykning af Børsens tårnsokkel med mosaiker 1953-57. Mosaikudsmykning Nord Søcentret, Hirtshals. Udsmykning i Firma Gubic, Brønderslev. Udsmykning i Hirtshals fiskeindustri firma »Tip Top«. Rejser: Frankrig, Spanien, Italien og England. Bosat i Ravenna 1956-57.

Adresse: Gl. Kongevej 136, 1850 Frederiksberg C. Telefon 01 24 70 56.

Sommer: 9882 Tversted. Telefon 08 93 12 19.

## I.P. Groth-Jensen

f. 1918. Uddannet på Akademiet 1940-43. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1938-55. Medlem af Koloristerne 1956. Separatudstillinger 1948-56-61-67. Retrospektiv, Thorasminde 1988. Solgt til Ny Carlsbergfondet. Tildelt Michaelsens tegnepris. Van Gogh-udstillingens legat og modtaget C. Godtfredsens legat for landskabsmalere og Holger N. Smidts mindelegat. Repræsenteret med maleri og grafik på Statens Museum for Kunst. Udført udsmykning i Varnæs skole 1969 og Materialegården i Albertslund kommune 1973. Schæffergården 1988.

Adresse: Engkrogen 27, 2860 Søborg. Telefon 01 67 45 14.

Sommer: Stadionvej 12, Koldby, 7752 Snedsted.



## Ingrid Hansen

Elev af Rostrup Boyesen. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling. Deltaget i danske udstillinger i ind- og udland. Medlem af Bølleblomsten 1942, medlem af Koloristerne 1954. Solgt til Statens Kunstfond, Kunstforeningen, Undervisningsministeriet og Ny Carlsbergfondet, Statens Museum for Kunst samt til Københavns Kommunes Kulturfond, Gladsaxe kommune, Århus Kommune, Nordjyllands Amtskommune og Bov Kommune. Retrospektiv udstilling Haagen-Müllers kunsthandel 1980. Repr. Koldinghus Portrætgalleri. Å-udstillingen 86. Udsmykning af Danmarks nye ambassade i Riyadh 1987. Modt. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1984. Fra 1985 optaget på finansloven.

Adresse: Gothersgade 143, 1123 København K. Telefon 01 12 28 35.

## Jens Peter Helge Hansen

f. 1943. Udstilling: K.E. 1966-67-68, Charlottenborgs Forårsudstilling 1967-68, Charlottenborgs Efterårsudstilling 1970. »Grafiske stadier« 1968, Galleri Kringla, Oslo 1967, Niki Malergaard, Søster Svenstrup 1968-69-70-71-72-73-74-75, »Septemberudstillingen«, Lyngby Rådhus 1968, »Ung grafik«, Nikolaj Kirke 1968, Svendborg Museum 1969, Århus Permanente 1969, Gæst på »Kammeraterne« 1969, Galleri Birkdam, København 1968-69-70-71-72-73-74-75, Malmø 1970, »Nordisk Kunst«, Hässelby Slott, Stockholm 1970, Galleri Lerche, Ålborg 71-72, Tårnby Rådhus 1971, »Dansk Grafik«, Stockholm og Göteborg 1972, Lilla konstsalongen, Malmø 1972. Grønningen, gæst 1973-74, Galleri Soer 1974-78-80, Fredericia, Tønder 1974, Galleri Langhof 1975, Kolding, Galleri Trap 86-88. Solgt til Kobberstiksamlingen, Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Kastrupgårdsamlingerne, Malmø Museum, Århus Museum, Trapholt Kunstmuseum. Udsmykninger: Rødovre ungdomsby, færgen »Prinsesse Desiree«, gavle Sadolin og Holmblad, Teglmoseeskolen, Herstederne, Kløvermarkskolen, Sønderborg, Tappehallen Carlsberg, Niels Brocks handelsskole, Frederiksberg Ny Posthus. Modtaget Oluf Hartmanns legat. Adresse: Krøjerup Overdrev 14, 4180 Sorø. Telefon 03 63 31 28.

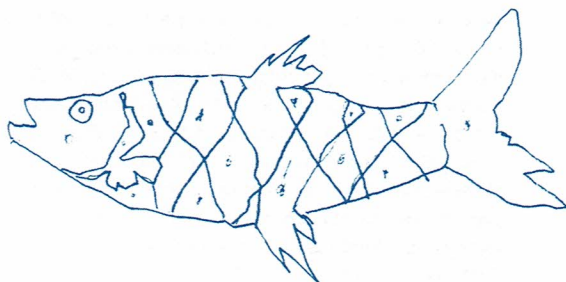
## Søren Hansen

f. 1943 i København. Uddannet som konservator. Frekventeret Kunstakademiet i 4 år - under professorerne Niels Lergård og Egill Jacobsen. Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling som grafiker i 1963 og udstillede de følgende 3 år som maler og/eller grafiker. Deltog i 1965 på Ung Dansk Kunst's generationsudstilling. Deltog på ungdomsbiennalen i Paris 1967. Har modtaget flere mindre legater samt et 3-årigt arbejdsstipendium fra Statens Kunstfond i 1966. Fik i 1968 sin første kortfilm »Reportage« præmieret. Har solgt til Statens Museum for Kunst, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kobberstiksamlingen, Udenrigsministeriet samt en række kommuner og kunstforeninger. Nordisk grafikunion, Århus 69. Har modtaget Kunstakademiets guldmedalje. Afsluttede i 1975 udsmykning for Statens Kunstfond i Vordingborg Statsseminarium. Udstillet i Kunstforeningen 1984. Adresse: Grønnemoseallé 41, 2400 København NV. Telefon 01 56 48 92.



## Ole Heerup

f. 1934. Akademiet 1957-59, prf. Lergård. K.E. 1959-60-61-62-64. Charlottenborgs Forårsudstilling 1964-65. Foreningen Ung dansk Kunst 1960 og 1967. Corner 1968-69-70. Separat Galerie Jensen, Galerie AP, Gallerie Unicorn, Galerie J.B., Kunstforeningen, Nikolaiudstillinger: »grafik og skulptur«, »abstraktion og natur«, »billede«, Tårngalleriet 1983 »Farvens skikkelser«. Galleri Trap 88. Solgt til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet, Københavns Kommune, Tønder kunstmuseum. Udsmykning for Statens Kunstfond på Københavns Domhus og Frederikssund nye Posthus samt i institut Imsor, Lundtoftesletten. Helsingør Handelskole. Atelier: Skt. Knudsvej 15 A, 1903 Frb. C. Telefon 01 23 41 90. Adresse: Valby Langgade 17, 2500 Valby. Telefon 01 46 62 70.





## Nanna Hertoft

f. 1936. Udstillinger: K.E. 1960-65. Forårsudstillingen Charlottenborg 1965 og 67. Septemberudstillingen, Lyngby 1968. Gæst Koloristerne 1971, medlem 1972. Billedvæbning 1972 og 1974. Skovgaardmuseet, Viborg. Maison du Danemark, Paris 1972. Nordisk Textiludstilling, Hässelby Slott, Stockholm 1972. Nordens Hus, Reykjavik 1974. Separatudstilling, Kunstindustrimuseet 1975. Billedtextil, Nikolaj 1977. 1., 2. og 3. Nordiske Textiltiennale 1976-77, 1979, 80, 1982-83. International Textil Kunst 1981, Linz og Wien. 4. internationale Textiltiennale 1981, Lodz Polen. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg, 1982. Nordisk Kunstcentrum, Sveaborg, Helsingfors 1983. Separatudstilling, Röhsska Konstslöjdmuseet 1983. Udenrigsministeriets Kunstforening 1984. Esbjerg Kunstpavillon, 1986. Tekstilkunst 1987, Kunstforeningen Kbh. Ø-udstillingen Saarilla 1988 til øer i Norden. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Udenrigsministeriet, Europaparlamentet, Bruxelles, Københavns Kommunes Kulturfond, Lyngby-Tårnbæk og Hvidovre kommuner, Lund kommune og Öster Götland Läns Lansting, Sverige Kunstindustrimuseet og Röhsska Konstslöjdmuseet. Udsmykninger: Lyngby Rådhus, Vestre Landsret i Viborg, Radiumstationen Finsensinstituttet, Kbh. Europarådets bygning »Palais de l'Europe« Strasbourg. Eigtveds Pakhus, KTAS. Udenrigsministeriet, Ry Højskole teater og musiksal, 1985. Eckersbergmedaljen 1987.

Adresse: Kulsviervænget 15, 2800 Lyngby.  
Telefon 02 88 11 66.

## Peter Hentze

f. 1943. Kunstakademiet, Kbh., 1964-70. Forskningsstipendie hos proff. Sterup-Hansen samme sted 1970-72. Udsmykninger: Teater i Ungdomsbyen i Rødovre 1970. Badesøen i Albertslund kommune 1976. Roskilde socialforvaltnings Atriumgård 1976. Børneafdelingen på Hjørring Sygehus 1980. Vingstedcentret ved Vejle 1980. Bjergby-Mygdal skole 1981. En del af færgeren Peder Paars 1985. Viborg posthus 1986. K.D. Frederikssund 1987. Holte Gymnasium 1987. Auditoriebygning, Lundtoftesletten 1987. Bogarbejder: Sammen med forf. Jørgen Bruun Hansen »Bogen om Wegerknapt« 1976. Sammen med forf. Henrik Nordbrandt »Gratiernes befrielsesfront« 1979. Sammen med forf. Thorkild Bjørnvig »Statistik og følelse« 1980. For Bergsøe anticorrosion A/S bo-

gen »Bera i den vide verden« 1980. Med tekst af Goethe »Bredpennens Naturhistorie« 1978. En bog med tegninger »Sig Mææh!!« 1979. »Isfuglen«, et sagn 1981. »Svend Aages jul«, en fortælling i billeder 1981. Sammen med forf. F.P. Jac »Atlas« 1982. En bog med tegninger »Verdenskommunikation« 1983. Med tekst af Jes P. Asmussen »Den fromme stenhuggers gæstfrihed mod herren« 1984. »De gode hensigter« en mosaik om byplanlægning, 1984. »At lede skoler i dag« med tekst af S. Skyum-Nielsen, 1985. »Kenya Safari« med tekst af Leif Dalgaard, 1986. »Flipperne« med tekst af H.C. Andersen, 1986. »Jazz-digte« med tekst af Dan Turéll, 1986. »Nekrolog« med tekst af Dan Turéll, 1986. Scenografi: »Kombinationer«, ballet, Det Kgl. Teater, 1982. »Drømmen om tvillingerne«, ballet Bellevue-Teatret, 1983. Modtaget Neuhausens præmie 1969. Akademiets sølvmedalje 1970. Statens Kunstfonds 3-årige stipendium 1977 og forskellige legater. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, kommuner og kunstforeninger. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nasjonalgalleriet i Oslo, Trelleborg Museum, Hjørring Kunstmuseum, Sønderjyllands Kunstmuseum, Skitse-museet i Køge, Kobberstiksamlingen og Kunstindustrimuseet.

Adresse: Holbergsgade 19, 1., 1057 København K.  
Telefon 01 11 58 88.

## Ingvald Holmefjord

f. 1941. Uddannet ved Hjørt-Nielsens malerskole og Rich. Mortensens malerskole. Kunstakademiets sølvmedalje 1972. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling, Charlottenborg og Påskeudstillingen i Århus. En række separatudstillinger i Danmark og Norge. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1973-74-78-79-80 samt det 3-årige arbejdsstipendie i 75. Å-udstillingen 73-85. Solgt til Statens Museum for kunst, København Kommune, Roskilde Amt, Århus kommune, Sønderjyllands Amtskommune, Nordjyllands Kunstmuseum, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, den norske Kunstfond, Koldinghus Museum, Bergens Billedgallerie, Stavanger faste Samling samt Franz Pedersens Kunsthandel. Undervist ved Vestlandets Kunstakademi i Bergen. Galleri A gruppen 84. Hjørring Kunstmuseum 84. Separatudstilling Galleri Bosky 1987. Galleri Trap 88.

Adresse: Galleri Trap, Vesterbrogade 111,  
1620 Kbhvn. V. Telefon 01 31 90 38.  
rue de l'Eglise, 11540 Roquefort des Corbieres  
France, Tlf. 68483545.





Ingrid Hansen





Jens Peter Helge-Hansen



I.P. Groth-Jensen



## Robert Peter Hull

f. 1913. Uddannet på Karl Larsens malerskole 1928 og Akademiet i 1930 hos professorerne Kræsten Iversen og Aksel Jørgensen. Udstillet: Kunstnernes Efterårsudstilling 1929-39, Corner 1934, medlem af Påskeudstillingen, Århus 1931-39. Medlem af Koloristerne fra 1940. Solgt til Undervisningsministeriet 1930, 1935, 1937 og 1952, Københavns Kommunes Kunstfond 1954, Poul Bergsøe's Kunstforening 1970, Sanatoriet v. Nakkebølle Fjord 1975. Solgt portræt af digteren Jens August Schade 1978 til Tønder Museum, Tuborg og Carlsberg. Repræsenteret flere steder i udlandet.

Adresse: Nyhavn 63, 1051 København K.  
Telefon 01 12 28 85.

## Astrid Klenow

f. 1931. Uddannelse: Kunstakademiet 1952-53. Debut på K.E. 1955. Medlem af Koloristerne 1967. Modtog 1968 Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Tildelt Astrid Noack's legat 1969. Tildelt Viggo Jarls Legat 1978. Har solgt arbejder til kommuner, Statens Museum for Kunst og Statens Kunstfond. Har deltaget på Å-udstillingen 1972 og 1977. Afsluttede 1977 et arbejde for Statens Kunstfond - Sidende Orne - til Bygholm landbrugsskole. 1986 blev skulpturen Ko og Kalv opstillet udenfor Lyngby Landbrugsskole.

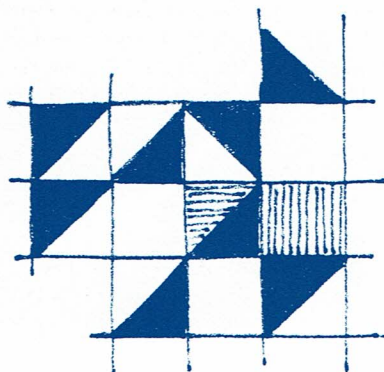
Adresse: Grønnemose Allé 21 B,  
2400 København NV. Telefon 01 69 32 48.

## Leif Lage

f. 1933. Kunstakademiet 1958-65. Kunstnernes Efterårsudstilling 1958-59-65-66, Charlottenborgs Forårsudstilling 1962-71, Charlottenborgs Efterårsudstilling 1969, »Abstraktion og Naturalisme« Nikolaj, 1970, »Fantaster« Nikolaj, 1976, »Ung dansk Kunst 1976«, Nikolaj, Nordisk Grafikunion, Lund, Sverige 1971, Niks Malergård 1971-76, »Oktoberudstillingen«, 1970-72-74, »Kunstnere skaber Bogbind«, Co'libri, København 1974. Separat i København 1961-66-68-71-72-74-75-79-84-86. Århus 1972 og 76, Odense 1964, Reykjavik 1965, Rom 1974, Tønder Kunstmuseum 1975, Tårnby Rådhus 1976, Galleri Sct. Agnes, Roskilde, 1980, Uppsala 1985, Lund 1986, gæst på »Den Frie 1976«, »15 år i dansk kunst« i Den Frie 1976, »Nogle danske Kunstnere efter 1945« Kunstforeningen 1976, Gallerie Soer, Sorø 1977-80-

83-85, Køgegalleriet 1977, 5 danskar i Skåne 1977, Klange i dansk Kunst, Nikolaj, 1981, Blik på Dansk Nutidskunst, Charlottenborg 1981, Å-udstillingen 1981 og 86, Nordisk Kunstcentrum, Helsingfors 1985. Retrospektiv udstilling på Silkeborg Kunstmuseum 1981, Nikolaj, København 1983 og Holstenbro Kunstmuseum 1983. Medlem af Koloristerne 1977. Solgt til Kobberstiksamlingen, Århus Kunstmuseum, Fyens Kunstmuseum, Odense, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Silkeborg Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kunstmuseet Trapholt, Kolding, Kunstforeningen, Gladsaxe Kunstbibliotek, Sorø Kunstmuseum, Sorø kommune, Birkerød kommune, Holbæk kommune, Århus amtskommune, Aalborg amtskommune, Kastrupgårdsamlingsen, Den danske Redérforening, m.fl. Har modtaget forskellige legater, bl.a. arbejdslegat fra Statens Kunstfond, Dronning Ingrid's romerlegat og Det italienske Statslegat. Ole Haslunds Kunstnerfond, Michaelsens tegnerpris, Silkeborgfondens Pris 1981. Vinder af Akademiets prisopgave i malerkunst 1983: Et Dobbeltportræt, Eckersbergs Medalje 1988. Har illustreret Sotiris Patazis »Anestos søger lykken«, Samuel Beckett »De fortabte«, Samuel Beckett »Dårligt set dårligt sagt«, Leif Lage »Pages for a Madman's Diary«, Dan Turéll »Nytår i Rom«. Henry Miller »Englen er mit Vandmærke«. Transvisioner, 90 tegninger af Leif Lage. Alle Brøndums forlag.

Adresse: Nansensgade 41, st., 1366 København K.  
Telefon 01 91 44 04.



## Sigrid Lütken

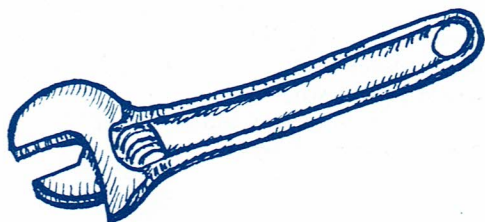
Uddannelse: Kunstakademiet. Debut 1934 Kunstner-  
nes Efterårsudstilling og derefter en årrække der.  
Medlem af Martsudstillingen, derefter medlem af  
Grønningen 1964. Koloristerne 1967. Udstillet i kunst-  
foreningen 1963. Arbejder i offentligt eje: Relief i sten-  
tøj i Sønderkovskolen i Sønderborg, »Løbende  
dreng« i bronze i »Emdrupsøgård«, København.  
Solgt til Statens Museum for Kunst. Tildelt Astrid  
Noack's legat 1966. Modtaget Jarls legat 1973. Til-  
delt Eckersbergmedaljen. Opstillet bronzefigur  
»Vækst« på Struer Gågade 1974. Støbejernsrelief på  
Højby Centralskole. Figur »Aks«, Odense Rådhus.  
Figur »Aks«, Hjørring skulpturpark. Hørsholm kom-  
mune: Store Aks. Det kongelige Opfostringshus Hel-  
lebækgård. Fugleplante. Tre Fugle. Støbejern, Hjør-  
ring Kommune. Fuglegruppe, Bronze, Ribe Semina-  
rium. Stort Blad, Granit, Hobro. Relief med Plante-  
ornament, Hobro. Bolværket, bemalet Bronzefigur,  
Aalborg Kommune.  
Adresse: Gadevangen 13 B, Hjortekær, 2800 Lyngby.  
Telefon 02 88 12 37.

## Finn Nielsen

f. 1948. Medlem af Koloristerne, B.K.F. Udstillinger:  
Charlottenborgs Forårsudstilling 1970-71-72-73.  
K.E. 1969-70-71, K P 1970 samt diverse andre udstil-  
linger. Modtaget Hanne Bentzons præmie 1973.  
Arbejdslegat, Statens Kunstfond, 1982-1984. Solgt  
skulpturer til Statens Kunstfond, Ny Carlsberg fon-  
den, Københavns Kulturfond, Hørsholms, Tuborgs,  
Andelsbankens, Rock-Wool's, Postgirokontorets,  
Allerøds, Vestsjællands, Århus Rådhus, S.P.I.s, F.L.  
Schmidts og Roskildes Kunstforeninger. Sterling Air-  
ways Kunstforening. Udsmykninger: Brøndbyhallen,  
Træreliefer. Allerød rådhus, granitskulptur. Helsing-  
e, granitskulptur. Børnehaven i Albertslund, marmor-  
skulptur. Osted skole, granitskulptur. Glim skole, gra-  
nitskulptur. Gråbrødre skole, Roskilde, marmor-  
skulptur. Holbæk, granitskulpturer. D.A.K., Roskilde,  
skulptur - granit med vand. Roskilde Bibliotek, mar-  
morskulptur. Slagelse Bibliotek, granitskulptur og  
marmorskulptur. Tårs Bibliotek (Hjørring), granit-  
skulptur. Tårs skole (Hjørring), granitskulptur. Skolen  
ved Taxvej, Bagsværd, sanseskulptur - granit og  
vand. Repræsenteret: Skive Museum, Lollands  
Stiftsmuseum og Malmø Kunstmuseum.  
Adresse: Østerskovvej 57, Tryggelev, 5932 Humble.  
Telefon 09 56 10 22.

## Lisbeth Nielsen

f. 1952. Billedhugger. Uddannet hos Henning Wien-  
berg Jensen, Århus Kunstakademi. Udstillet på Char-  
lottenborgs Efterårsudstilling 1980. K.E. 1977-78-  
79-82. Gæst på Pro 1981. Gæst på Koloristerne 83-  
84. Medlem 86. Clausens Kunsthandel 85. Holstebro  
Kunstmuseum 1983. Vejen Kunstmuseum 1987.  
Ålborg Kunstmuseum 1987. Solgt til Holstebro Kunst-  
museum, Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond.  
Medlem af Kunstnersamfundet og BKF. Modtaget  
legater: Oscar Carlsons Præmie, Ebba Celinders  
legat, Astrid Noacks legat, Viggo Jarls legat og Ole  
Haslunds legat.  
Adresse: Bonderupvej 2 B, Bonderup,  
4700 Næstved. Telefon 03 74 00 82.



## Franka Rasmussen

Uddannet ved Kunstgewerbeschule Frankfurt/Main.  
Lektor ved Kunsthåndværkerskolen Kbh. siden 1940.  
Scenografiske arbejder til fl. teatre, bl.a. det kgl.  
Teater, har siden 1958 arbejdet med textile materialer.  
Udstillet i USA, Tyskland, Holland, Belgien, Schweiz  
(Citam Lausanne 1967), Paris, USSR samt jævnlig  
Clausens kunsthandel (separatudstilling 1985).  
Kunstindustrimuseet 1969. Dansk Nutidskunst 1981.  
Repræsenteret på Kunstindustrimuseet, Esbjerg  
Kunstmuseum, Svendborg Bibliotek, Musikbibliote-  
ket Lyngby. Tildelt Nationalbankens Jubilæumsfonds  
legat 1969 og Jens Kaastrup-Olsen's fonds legat  
1979, Livsvarig ydelse på finansloven 1981. Eckers-  
berg Medaillen 1982. Udstilling Gammel DOK (sam-  
men med tidligere elever) 1987.  
Adresse: Bartholinsgade 7, 1356 Kbh. K.  
Telefon 01 13 29 93.  
Sommeradresse: Bisp Eskildsvej 8, Karsmose,  
3300 Frederiksværk. Telefon 02 11 21 64.



## Frank Rubin

Maler og digter (billedmager) f. 1918.

Data før 1988 se:

1. Rejser og temaer Gl. Holtegård 1986
2. Koloristernes kataloger.
3. Kraks blå bog.
4. Dansk kunst 1984 - 1988.

Udstillinger i 1988:

Koloristerne. Retrospektiv udstilling på Silkeborg Kunstmuseum. Danske grafikeres vandredstilling: Tyskland, Østrig, Schweiz og Storbritanien. Nikolaj Kirke. Viborg Museum. Separatudstilling i Politikens hal. Separatudstilling i Galleri Gl. Lejre. Kalmar Konstmuseum. Festival International de Gravures de Menton: Les Pays Nordiques. Repræsenteret museer: Silkeborg Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Statens Museum, Skovgårdmuseet, Victoria & Albert Museum, Bibliothèque Nationale, Paris, Kobberstiksamlingen. Livsvarigt på Finansloven. Modtaget Eckersbergmedaljen 1987.

Adresse: Wildersgade 49A, 1., 1498 København K.  
Telefon 01 57 88 41

Atelier: Ljude pr. Skruv, S-360 53, Sverige.  
Telefon 009 46 0 478 230 31.

## Pia Schutzmann

f. 1940. Uddannet på kunstakademiet. Elev af Palle Nielsen. Udstillinger: 1973 Charlottenborgs Forårsudstilling. 1974 Charlottenborgs Forårsudstilling. Septemberudstillingen, Sophienholm. 1975 Clausens Kunsthandel. Lunds Konsthall, Lund. Galleri K. Wien. Galleri Wallner Malmö. Kronogshuset, Lund. 1976 Ribe Kunstmuseum. Koldinghus. Kobberstiksamlingen. 1977 Hässelby slott, Stockholm. Fundacion Rodriguez-acosta. Galleri Richter, Tel-Aviv, Israel. Oslo Kunstforening. Galleri Admiralgade 20. 1978 Decembristerne. Galleri 1 + 1, Helsingborg, Galleri Admiralgade 20. 1979 Galleri Wallner Malmø. 1980 Galleri Admiralgade 20. Koloristerne, gæst. Kastrupgårdsamlingen. 1981 Grafiska Sällskapet, Stockholm. Kunstforeningen, Gl. Strand. Galleri Nordia, Helsingfors. 1982 Galleri Admiralgade 20. 1983 Koloristerne, gæst. 1984 medlem, Galleri Admiralgade 20. 1985 Nordens Hus, Island, Mishkenot Shaana-

nim; Jerusalem 1986. Sønderjyllands Kunstmuseum 1986. Solgt til Kobberstiksamlingen, Kastrupgårdsamlingen, Statens kunsthånd, Ny Carlsbergfondet. Det Grafiske Selskab. Præmieret med det Neuhausenske Legat.

Adresse: Tordenskjoldsgade 14, 1055 Kbh. K.  
Telefon 01 12 72 79.

## Herman Stilling

f. 1925. Uddannet på Kunstakademiet. Udstillet på officielle danske udstillinger i Helsingfors, Paris, Amsterdam, Rom. Nordisk Grafisk Union Stockholm 1960. Grafik-biennalen, Lugano 1962. Tildelt vekselærer M. Michaelsens tegnerpris og Det Lineburgske tegnerlegat 1955. Det franske Statsstipendium 1957. Oluf Hartmanns mindelegat 1965. Statens Kunstfonds rejselegat 1965. Repræsenteret med grafik i København, Århus og Lolland-Falsters Stiftsmuseum samt Islands Kunstmuseum og Oregon State University, USA, og Malmö Museum. Har solgt til undervisningsministeriet, Aabenraa Kunstmuseum og Den Danske Radérforening og til Carlsbergfondet, Udenrigsministeriet, Statens Kunstfond og Kunstforeningen. Mosaikudsmykning i forhallen hos råd. civilingeniør Carl Bro, kontorbygning i Glostrup 1964, mosaikudsmykning af husgavl for Københavns kommunes børnehjem Nærumgaard og børnehave, Lygtemagerstien på Amager. Mosaikudsmykning af Bikuben i Helsingør 1969. En dekorativ udsmykning af Bikubens Indlånsafdeling, Silkegade 8, København. Mosaikudsmykning af receptionslokalet Hotel Scandia, Amager 1972. Separatudstillinger hos Kunsthändler Clausen, Tolbodgade, 1962, 1963, 1966, 1969, 1972. Mosaik på Københavns Børneforsorgsseminariums gavl, Strandvejen 93, 1972. Specialnr. af tidsskriftet »Hvedekorn«, nr. 3, 1964 med fortegnelse over grafiske arbejder 1949-64. Bogvennernes Tegnepris 1978. Bøger: 1. Adskilt om Trolde. 2. En dreng ved navn Herman. 3. En ung mand ved navn Stilling. 4. Stillingen. 5. Der står en ældre Herre udenfor og siger han hedder Herman Stilling. Separatudstilling i Nikolaj, København 1985. Adresse: Esplanaden 26, 1263 København K.  
Telefon 01 12 18 69.



Poul Skov Sørensen

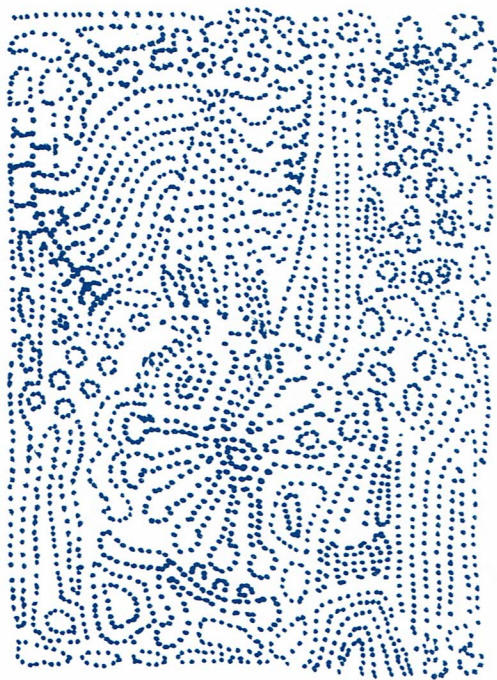
## Poul Skov Sørensen

f. 1951 i Dronninglund. Uddannet på Kunstakademiet i København 1971-77 under Mogens Andersen, Palle Nielsen og Dan Sterup-Hansen. Debut på Charlottenborgs Forårsudstilling 1972. Legater og udmærkelser bl.a.: Statens Kunstfonds arbejdslegat, prisbelønnet på Norske internationale Grafikbiennale 1982 og Ole Haslunds Kunstnerfond 1982. Statens 3-årige arbejdslegat 1984. Medlem af grafikgruppen Zebra, Danske Grafikere, Vrå-udstillingen, Kunstner-

sammenslutningen i Jylland. Deltaget i en lang række af internationale Grafikbiennaler. Solgt til bl.a.: Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kobberstiksamlingen, Nasjonalgalleriet i Oslo, Kunsthalle Rostock, Kunstmuseet Athenæum i Helsingfors samt til flere kunstmuseer i provinsen. Flere udsmykningsopgaver for Aalborg Værft.

Adresse: Lønstrupvej 360, Vennebjerg, 9800 Hjørring. Telefon 08 96 84 05.





## Helle Thorborg

Udd.: Kunstakademiets malerskole og Grafisk Skole 1947-54. Medlem af Koloristerne fra 1958 og Danske Grafikere. Udstillet separat og i grupper i Danmark og mange steder i udlandet, bl.a. beinallerne i Lugano, Paris, Frechen/Vesttyskland. Repræsenteret på flere museer i provinsen og København. Udsmykning af gavli i Fredericia, 1988 Prædikestolen i Gimsing kirke ved Struer. Modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond, Tagea Brandts rejselegat, Marie og Vilhelm Andersens legat, Otto Baches æreslegat og Thor Bøgelunds legat, San Cataldo, maj 1988. Medlem af frimærkeudvalget.

Adresse: Gernersgade 1, st., 1319 København K.  
Telefon 01 15 21 75.

Sommer: Krægpøtvej 161, Vigsø, 7730 Hanstholm,  
Telefon 07 96 53 80.

## Eigil Wendt

f. 1922. Uddannet på Akademiet. Debuteret på Kunstnernes Efterårsudstilling 1946. Ung dansk Kunst 1955. Birch: Kunsten 1954 og 55, Dansk Nutidskunst, Sønderborg 1961. Nordisk Grafikunion, Stockholm 1960, Købestævnet, Fredericia 1964, Å-udstillingen 1965, Hässelby slott, Stockholm 1967. Athenæum, Helsingfors 1968, flere separatudstillinger. Retrospektiv udstilling Vejle Museum 1969 og retrospektiv udstilling Kunstforeningen i København 1969. Medlem af Koloristerne 1957. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Generalinde Kofoeds legat. Statens Kunstfond. Radérforeningen. Kunstforeningen, Foreningen for ung dansk Kunst m.fl. Tildelt Michaelsens tegnepris. Bodil Hallers mindelegat, Dronning Ingrid's romerske fond og Statens Kunstfonds arbejdslegat. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nordjyllands Kunstmuseum, Bornholms Museum, Vejle Museum, Kastrupgårdsamlingen, Kobberstiksamlingen, Göteborg Museum, Malmö Museum, Nasjonalgalleriet, Oslo, og Oregon State University, USA. Udsmykning Københavns Kommunebibliotek, Jagtvej, Rådhuset i Birkerød samt for Statens Kunstfond på Finsensinstituttet, Medicinsk afd.

Adresse: Jomsborgvej 29, 2900 Hellerup.

Telefon 01 62 94 36.

## Eigil Westergaard

f. 1928. Udstillinger: K.E., Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstillinger. Kunstforeningen Gl. Strand. Nybro Sverige, Jevnaker Norge. Eventyrhaven Odense 1967-71-81. Nordisk Skulptur Kgs. Have 1974-78. Kalaidoskop, Statens Museum 1979, Retrospektiv udstilling, Holstebro Kunstmuseum 1986. Bousøgård Stauning 1988. Medlem af Koloristerne fra 1976. Solgt til: Statens Museum for Kunst, Kultur- og Undervisningsministeriet, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet. Sønderjyllands kunstmuseum Tønder. København kommunes Kulturfond. Odense kommunes Kunstfond, Ballerup kommune, Lemvig kommune. Skulpturer opstillet »Borgermusikken« St. Annæ Gymnasium København. »Musiksten« Eng-højskolen Avedøre, »Sten-musikanter« Skjern Rådhus. »Stenens bevægelse« Nybro Sverige. »Urko med kalv« Vejby, Nordsjælland. »Urokse« Odense kommune. »Stenbidder« Hvide Sande 1984. »Musik-

sten« gågaden i Hobro i forbindelse med den kollektive udsmykning af Kirketorvet 1982. »Naturstensliv« D.S.B. Skanderborg Station 1983. Skulpturer til urnehaver på kirkegårdene i Lemvig, Holstebro og Ringkøbing. »En rigtig vestjyde« gågaden i Ringkøbing 1986. »Hestemarkedsskulptur« med springvandsfontæner Dramhuspladsen Hjallerup 1986. »Brandskulptur« Sønderlands Torv Holstebro 1986. »Trækspil-folk« natursten Rådhuset Ballerup 1988. »Tukakmaskespil« granit opstillet i parken ved Bispebjerg hospital 1988. Udført modeller til Skovgård medaljen, der er udformet i sølv. Igangværende arbejder til Trinitatis Kirkeplads, udhugning af dyr og fugle i de gamle sandstenskonsoller fra Rundetårn. 2 konsoller er opstillet, og 2 følger til opstilling i 1989. 1983 modtaget billedhuggerinden Agnes Luun's Legat fra Davids samling.

Adresse: Værksted: Vejbelsgade 6, 7620 Lemvig.  
Atelier: Kabbelvej 29, Nørlem. Telefon 07 82 01 85.

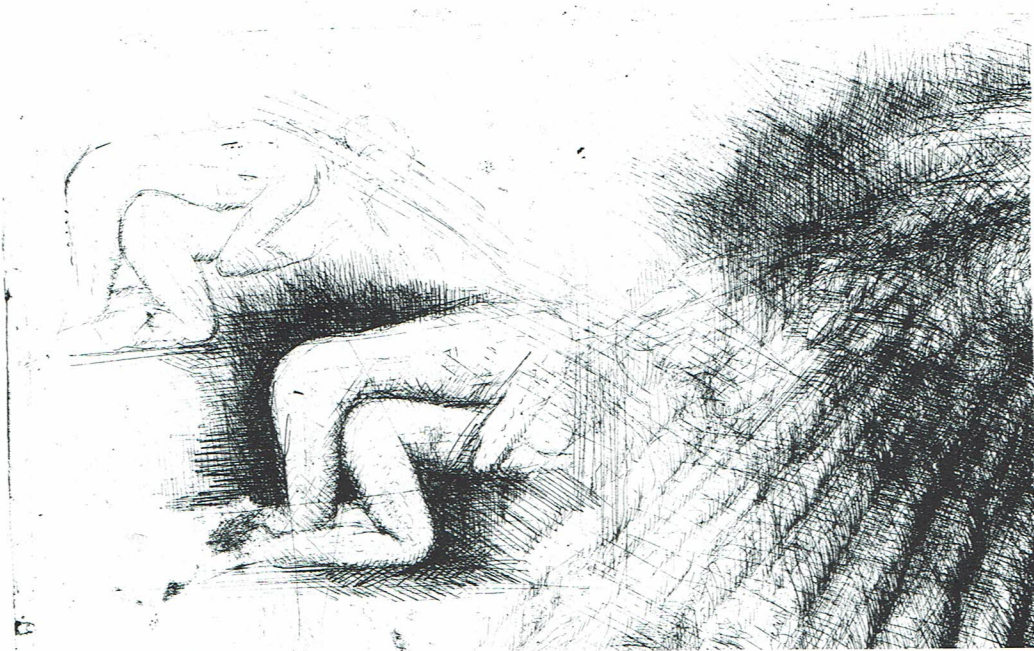
## Inge Lise Westman

f. 1945. Uddannet på Kunstakademiet 1967-72. 1971 separat i B.K.F. Galleri Kbh. 1972. 6. internat. Grafik Biennale, Firenze 1974-86. »Trykkerbanden«. 1976 separat i Birkdam. 1977 Koloristerne første gang. 1979 1. internationale Jugendtrienale der Zeichnung, Nürnberg. 1985 separat i Admiralgade. Repræsenteret i Kastrupgårdsamlingen, Ystad Kunstmuseum, Bornholms Museum, Lolland-Falsters Kunstmuseum Maribo, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Vejle Kunstmuseum, Sorø Kunstmuseum, Kunstmuseet Trapholt, Statens Museum f. Kunst og Kobberstiksamlingen. Har desuden solgt til Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

Adresse: Gudhjemvej 50, 3760 Gudhjem.  
Telefon 03 98 54 28.







## Poul Winther

f. 1939. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1958-61. Modern Danish Art, Philadelphia, USA, 1967. Dansk Kunst, Warszawa, Polen 1968. Grafiktriennalen 1968, Stockholm. International Grafik, Palazzo Strozzi, Firenze, 1968. 6. internationale Grafikbiennale, Tokyo, Japan, 1968. Art Danoise, Paris 1973. Skagen Museum 1973. Internationale Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, DDR 71. Hunt Losen, Vesttyskland 71. Carlsbergfondets Ung dansk Kunst 1972. Berlin-Dresden-Göteborg 1974-75. Retrospektiv grafikudst. Nordjyllands Kunstmuseum 1976. Nordisk Grafik Union udst. 1979. Å-udst. 1979. Vrå udstillingen hvert år. Sverige-Hjørring-Vejen-Skagen 1980. Separat Galerie Moderne, Silkeborg 1981. Separat udstilling Hjørring Kunstmuseum 1982, Danske Grafikere 1985, Sopavillonen 1985. Skagen Rådhus 1982. Tildelt Levisons Kunstnerpris 1961. 3-årigt stipendium fra Statens Kunstfond 1966. tildelt Oluf Hartmanns Mindelegat 1979. Tildelt Henri Nathansens Mindelegat 1983. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Hjørring Museum, Skagens Museum, Århus Kunstmuseum, Aalborg Museum, Ribe Stiftsmuseum, Sorø Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Tønder Museum, Malmö

Museum, Kastrupgårdsamlingen og Åbenrå Museum. Kunstmuseet Trapholt. Medlem af Koloristerne 1963. Dekorative opgaver: Bornholms Sygehjem, Åkirkeby (bekostet af Statens Kunstfond). Scanticon, Skåde Bakker. Vejlbj-Risskov Gymnasium. Lions Park, Birkerød. SKS - Strøget, København. Vandkunst foran rådhuset, Albertslund. Kastbjerg kirke, Stoholm kirke og Sparekassen SDS, Helsingør. Vægudsmykning i Kuwait. Hammer kirke glasmosaik. Gutenberghus (trærelieffer). Den danske Bank (trærelieffer). Keramisk relief - Specialarbejderskolen for Horsens og Silkeborg (beliggende i Horsens). Bekostet af Statens Kunstfond. Gæsteprofessor ved Kunstakademiet i København 1976. Teaterdekorationer Det kgl. Teater, Nordisk eksperimentalscene, Århus Teater og Aalborg Teater. Har udgivet bogen Stranden med Klaus Rifbjerg. (Forlaget Sommersko 1976). Bogen: Voldtag stilheden sammen med Per Højholt (Forlaget Centrum 1985). Rumdekoration, Skagens Fiskerestaurant. Tekst- og billedfrise, sammen med Sten Kaalo. Tildelt Svend Engelund Prisen 88. Solgt til Victoria and Albert Museum, London. Adresse: Hollændervej 4 A, 9990 Skagen, Telefon 08 44 56 40. København: Atelier: Valdemarsgade 34, 1.th., 1665 København V. Telefon 01 24 90 67.

### Ásgeður Búadóttir

Uddannet på Kunst- og kunstindustriskolen i Reykjavík og på Kunstakademiet i København. Udstillinger: Separatudstillinger af billedvævning Reykjavík 1962, 1964, 1967, 1984 og 1987. Retrospektiv udstilling, arr. af de Islandske Fagforeningers Kunstmuseum Reykjavík 1981. Den internationale kunstindustriudstilling München 1956 og 1957. Tildelt udstillingens guldmedalje for billedvæv 1956. Nordisk Kunstforbunds udstilling Göteborg 1957. Formes Scandinaves i Musée d'Arts Decoratifs Paris 1959. Nordisk tekstil Hässelby, Stockholm 1972. Nordisk tekstilkunst, Nordisk Hus Reykjavík 1974. The First World Crafts Exhibition Toronto, Kanada 1974. Koloristerne København 1975, 1978, 1980, 1982 og 1986. Nordisk textiltiennale 1976 og 1979. Nutida nordisk konst Hässelby, Stockholm 1982. Scandinavia Today USA 1982-1984. Islandsk Farvespil (sammen med male- ren Svavar Gudnason) Nikolaj, København 1984. Borealis, nordisk vandredstilling, arr. af Sveaborg, 1983-1984. Scandinavian Craft Today, Tokio, Kyoto Japan og New York USA 1987-1988. Contemporary Woven Work, America and Abroad, Kent USA 1988. Deltagelse i flere fællesudstillinger i Island. Repræsenteret bl.a. i Islands Kunstmuseum, Nordens Hus Reykjavík, Islands Nationalbank, Islands Handelsbank og Islands Centralbank, Musikkonservatoriet Reykjavík, Islands Radio, Nordiska Investeringsbanken Helsinki, Röhsska Konstslöjdmuseet Göteborg, Islands Universitets Kunstsamling og flere offentlige bygninger. Udsmykning til mødesalen for Sekretariatet for nordisk kulturelt samarbejde København. Tildelt Reykjavíks kunstnerløn for 1983-84. Valgt »Årets billedkunstner« 1982 af dagbladet og Visirs kulturkomité. Medlem af Islands Kunstforening. Adresse: Karfavog 22, 104 Reykjavík. Telefon 91-34856.

### Kurt Tegtmeier

f. 1950 i Thy. Debut: kunstnernes Påskeudstilling 1971, KP 74, 75, 79 og 81. Provinsens censurerede Kunstudstilling 1969-73. Silkeborg-udstillingen 1971 og 73. Høstudstillingen i Oslo 1976. Samnordiske Kunstudstillinger i Norge 1977 og Finland 1980. Nordens Hus på Færøerne 1983. Separat i Horsens 1972. Thisted 1976. Galleri A-gruppen, København 1986 og Holstebro Kunstmuseum 1987. Thisted udstillingen fra 1977. Koloristerne 1988. Veksølund 1988. Udsmykninger bl.a. skulptur til Nobø Centeret i Horsens 1974. Skulptur til Bedsted 1979. Bryllupslokalet, Thisted Rådhus 1980. Skulptur og karton til vægtæppe på Dragsbæk plejehjem 1983. Dragsbæk maltfabrik 1979 - ikke afsluttet. Skulptur til den Hielmstjerne-Rosencroneske-Stiftelse opstillet i Ballerup 1988. Repræsenteret i Thy og Morsø kunstsamlinger samt på Hjørring Kunstmuseum, Modtaget legater fra bl.a. Akademirådet, Viggo Jarls billedhuggerlegat og Astrid Noacks billedhuggerlegat. Adresse: Trapsandevej 32, Vang, 7700 Thisted. Telefon 07 97 42 25.







Leif Lage





Kurt Tegtmeier





Inge Lise Westman





Eigil Wendt



## Kunsten som vanens nedbryder af Carl Stief

*»Jeg var ved at støve af i mit værelse, og da jeg på min rundgang kom hen til divanen, kunne jeg ikke mere huske, om jeg havde tørret den af eller ej. Fordi disse bevægelser er vante og ubevidste, kunne jeg ikke huske dem og følte, at det var umuligt at genkalde dem. Altså, hvis jeg havde støvet af og glemt det, det vil sige, hvis jeg havde gjort det ubevidst, så var det som om det ikke var sket. ... hvis hele det komplicerede liv for mange forløber ubevidst, så er det som om dette liv slet ikke blev levet«.*

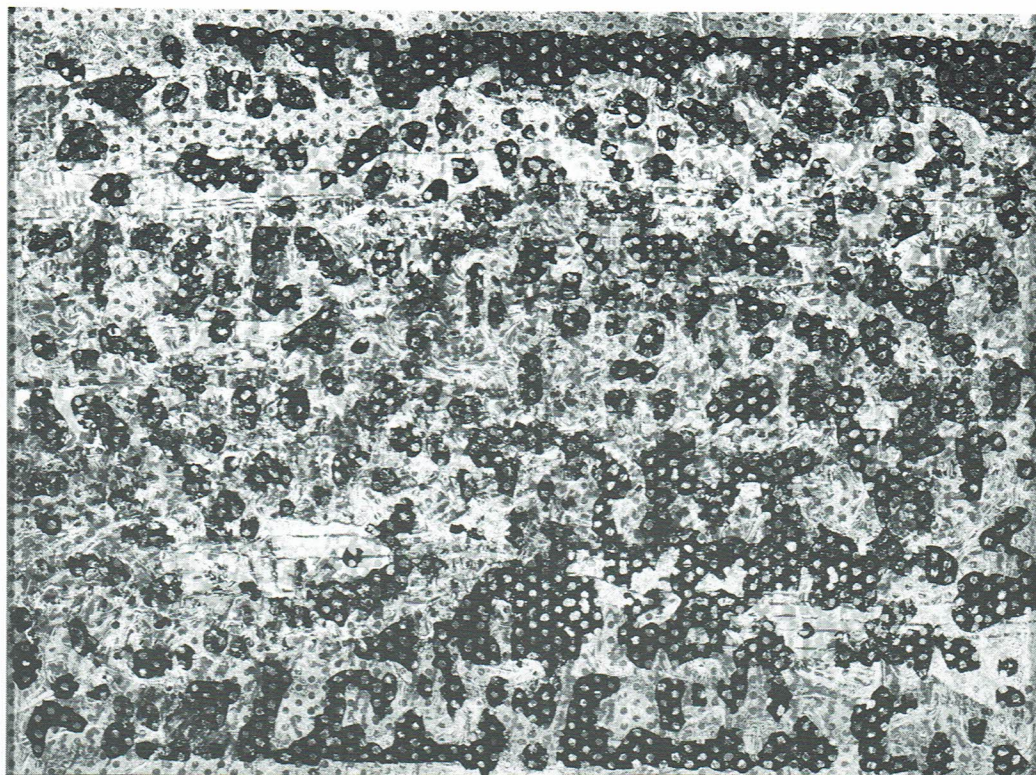
*(Notat i Tolstojs dagbog, 29.2.1897).*

Man køber et billede, fordi det rammer én. Hænger det op, hvor det kommer til sin ret og går og fryder sig over det. Det sætter tanker i gang, minder måske om en stemning, man holder af, fremkaldt ved glimtet af den sidste sol i et fjernt vindue, de nu snart forsvundne telefonpæles rækken sig ud i rummets dybde. Eller farvernes ekstase øger ens vitalitet.

Men som dagene går, sløves den første oplevelse af billedet. Det kolde gys ned ad ryggen gentager sig ikke. Man flytter det. Den anderledes placering afslører nye enkeltheder, spændinger i kompositionen og farverne. Ligesom et digt, man genlæser eller genhører efter års forløb, lægges hidtil upåagtede momenter for dagen. Dog sker det samme igen. Gentagelsen virker som sliddet på øksens æg og savens takker. Som de stumpes, svækkes éns modtagelighed. Indtryksevnen overfor billedet er brugt op. Den resolute skiller sig af med det, men sædvanligvis bliver det hængende, i bedste fald reduceret til et ornament, i værste til en plet på væggen. *Keat's* så ofte citerede påstand: *A thing of beauty is a joy for ever* holder simpelthen ikke stik.

Man tager på ferie, suger udsigten fra hotelværelset til sig, oplever gaden eller vejen ned til havet, dens huse eller klitter. De mennesker, man møder, skiller sig ud fra hinanden, er ikke bare en masse, men individer. Hjernens vågne oplagthed registrerer så mange uvante indtryk, at denne feriens første dag bliver *lang*. Og i erindringen står den klareste, måske den eneste, man virkelig husker, for allerede den næste dag opfatter man ikke nær så meget. De 700 meter ned til stranden, som Spies eller Tjæreborg havde reklameret med, forekom den første dag meget længere. Den næste giver man reklamen ret, de sidste dag skrumper afstanden ind. Det gør dagene også, de smuldrer mellem fingrene.





Søren Hansen

Få har som *Thomas Mann* funderet over, hvad der egentlig sker. I *Der Zauberberg* fylder han omstændeligt mange sider med refleksioner over fænomenerne tid og rum, der i vor opfattelse ikke har synderligt meget at gøre med kilometer og ur. Se f.eks. *Exkurs über den Zeitsinn* i kapitel 4. Allerede i *Buddenbrooks* er han optaget af problemet. Drengen Hanno glæder sig til ferien: »Sommerferie ved havet!«. Kunne nogen tænke sig, hvilken lykke det betød? Efter utallige skoledages tungtflydende og kedsommelige ensformighed fire ugers fredelig og sorgløs ensomhed, med tanglugt og brændingens brusen som baggrund. Fire uger, en tid, der fra begyndelsen ikke var til at overse og måle... Lidt længere fremme. Og så begyndte den første af disse usle 28 dage, der i begyndelsen forekom ham som evig salighed og som, så snart den første dag var gået, løb så fortvivlende hurtigt. Og videre: »Så var der gået 14 dage, og Hanno sagde til sig selv og forsikrede overfor enhver, der ville høre på det, at den tid, der var tilbage, var ligeså lang som juleferien. Men det var en bedragerisk trøst, højdepunktet af ferien var nået, så gik det hurtigt ned ad bakke og mod enden...«.



Hvorfor går det sådan? Og hvad har al denne banale snak med kunsten at gøre?

Svaret gives måske bedst af en russer, der er altfor lidt kendt herhjemme, *Viktor Sjklofskij* (1893-1984). Under første verdenskrig udgav han to essays med de sære titler *Ordets Genopstandelse* (1914) og *Kunsten som Kunstgreb* (1916). De er oversat til engelsk, tysk og fransk.

I det første essay illustrerer han med mange eksempler, hvordan ord, der oprindeligt var billeder, fulde af svulmende liv og poesi ved stadig brug er blevet til rene abstraktioner, til algebra. Når vi siger »bjergets fod« eller »bogens kapitel« stikker hverken foden frem eller hovedet op. Ordene er blevet klichéer, nedslidte som en skillemonet, hvor både krone og tal er forsvundne, kun størrelsen er tilbage. For at genoplive dem foreslog Sjklofskij ikke - som senere Huxley - »at sende dem på vaskeri«. Derved kommer hverken kronen eller tallet tilbage - men en ny kunst, der kunne få »de gamle ordbrillanter til at genvinde deres gamle glans«.

I det næste essay fandt Sjklofskij betegnelsen for det, der ikke blot dræber ordet, men også vor evne til at opleve tingene omkring os, selv kunstværket: *automatiseringen*. Ud fra det Tolstoj-citat, som denne artikel indledes med, hævder han »Når vi bliver klar over de almene love for vor modtagelse af indtryk, ser vi, at handlinger, når man har vænnet sig til dem, bliver automatiske. Alle vore vaner glider ned i det ubevidste-automatiske«. At der i denne proces ligger en vis nødvendig økonomi - Gud fri os for at »opleve« 18 timer i døgnet - er også Sjklofskij klar over, men for både livet og kunsten er automatiseringen skæbnesvanger. Sjklofskij, der elskede den provokerende formulering, udtrykker det sådan: »Således glider livet os af hænde og forvandler sig til intet.

Automatiseringen æder tingene, møblerne, konen og krigsfrygten«. (Det sidste, da Rusland jo, mens han skrev det, var inde i krigens 3'dje år). Hvis den gade, man dagligt går ad, er blevet automatiseret, det vil sige, at når man sætter nøglen i entredøren, hverken har set, hørt eller lugtet den, men passeret den uden at sanse noget som helst, foreslår Sjklofskij, at man stiller sig op med ryggen til og stikker hovedet ned mellem spredte ben. Så bliver den atter ny.

Kunstens opgave blev for Sjklofskij at de-automatisere, give os virkeligheden tilbage, den virkelighed, der er dækket af konventionernes slør. Kunsten skal få øjnene til at se igen, se anderledes, som vi gjorde den første feriedag, ikke bare *genkende*. Til den ende fremhævede han forskellige procedurer, som kunsten benytter sig af. Den vigtigste er *fremmedgørelsen*. Han brugte ikke ordet i den Marxske forstand, heller ikke helt i den Brecht'ske, som vist havde lånt sin »Verfremmung« fra ham, men som et middel til at ophæve automatiseringen. Sine eksempler henter han ofte fra *Tolstoj*, som »ikke«

kalder tingen ved dens sædvanlige navn, men beskriver den, som om den er set for første gang eller, i tilfældet af en hændelse, som om den var den første af sin slags. »Han henviser bl.a. til den fremmedgjorte beskrivelse af den små Natasjas første oplevelse af en opera, som findes i »Krig og Fred's« 2'det bind, 5te del, kap. 9.

Natasja opfatter kulisserne som malede papstykker, de agerende som »mærkeligt udseende damer og herrer, der i det grelle lys bevægede sig, talte og sang på en besynderlig måde«. Ved ikke at underkaste sig teatrets illusion, bliver operaen en ren absurditet. I den fortælling, der for nogle år siden i dramatiseret udgave gik på det Kgl. Teater, *Den lille Hest* lader Tolstoj vedtagne begreber og institutioner, ved at blive sanset af en hest, få nye valører. Hesten synes f.eks., at det er sært, at der er folk, der kalder kvinder »sine kvinder eller koner«, når disse kvinder lever sammen med andre mænd. Tolstoj lagde sin afsmag for sin samtid, dens civilisation og progres - ord, han afskyede - ind i sådanne afslørende beskrivelser. Hans sidste store roman *Opstandelse* der var et generalopgør med alt det, der gjorde livet så falsk og hyklerisk - retsvæsenet, kirken osv. osv. - er fuld af sådanne afklædende skildringer. Knebet var gammelt. *Montesquieu* havde allerede i 1721 brugt det i *Lettres Persanes*, hvor han lod en persisk turist se de franske tilstande med sine »persiske« øjne. Men når i vor tid så mange forfattere ser omverdenen med »barnets øjne« og så mange malere tyer til barnets tegninger, er det da ikke for at ophæve den automatisering, som gør, at den voksne har sat sin evne til at se overstyr? Og var impressionisternes inspiration fra den japanske tegning, *Matisse*s fra det orientalske tæppe. *Picasso*s fra afrikanske skulpturer ikke en fremmedgørelse, der skulle bryde traditionen, det vante? Man kan måske med en grov forkortning hævde, at modernismens totale brud med alle vedtagne normer var et storstilet, omend ikke altid vellykket forsøg på at give skabelsens første dag tilbage til en kunst, der var blegnet i gentagelsernes gentagelse.

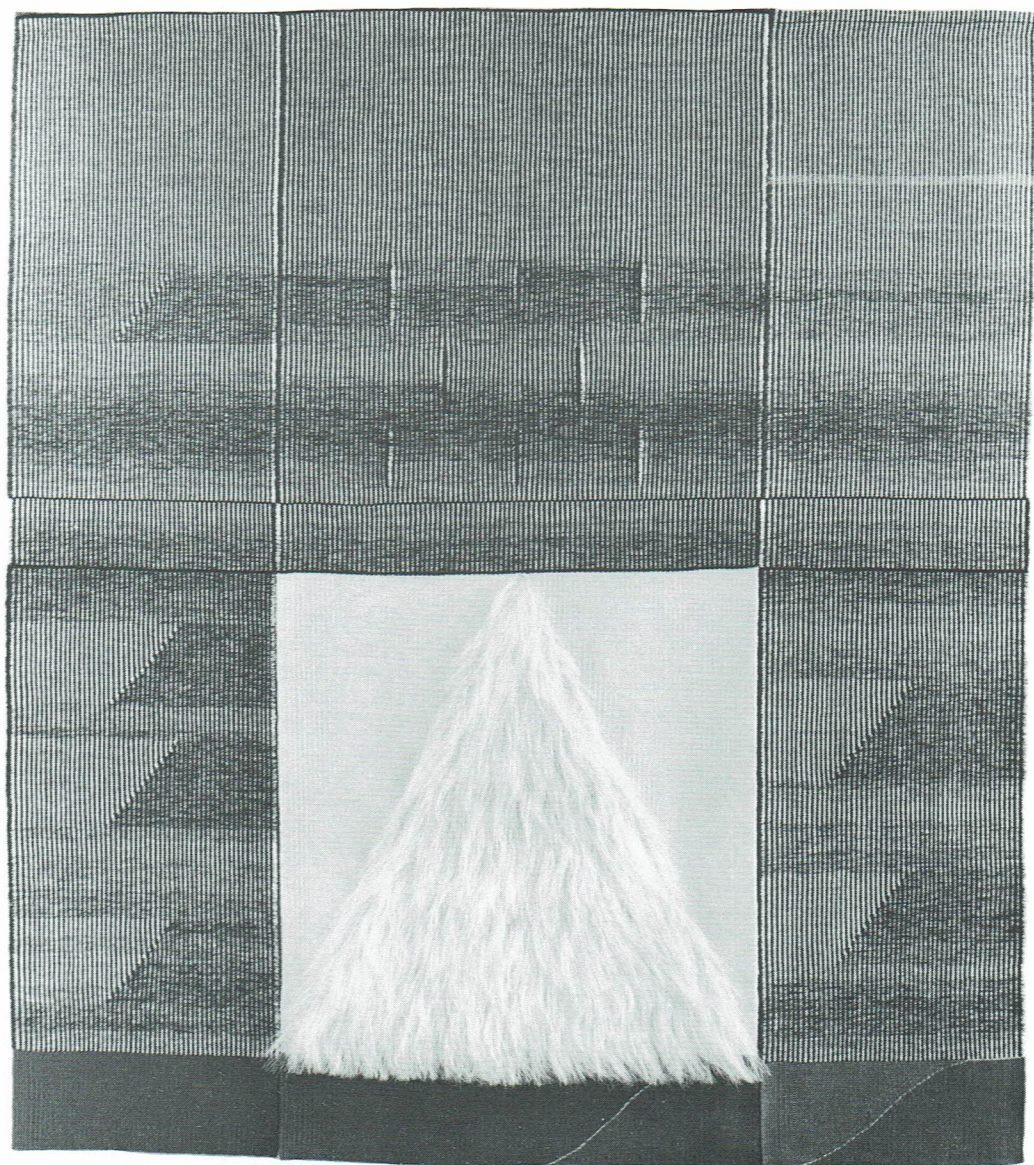
Hvis det er rigtigt, gælder det ikke blot modernismen, men også tidligere brud. Sådan så i altfald *Skj洛夫skij* det. For ham blev kunstens automatisering - for den er underkastet de samme love som tilværelsen iøvrigt - og dens bestandige søgen efter dens ophævelse til en indsigt i betingelserne for dens udvikling, - ismernes stadige afløsning af hinanden. Selv om den gunstige læser nok synes, at der har været rigeligt med citater, kan jeg ikke modstå fristelsen at anføre endnu en *Skj洛夫skij*- udtalelse: »Enhver kunstform vandrer ad den uundgåelige vej fra fødsel til død; fra den følede og seende perception, da hver detalje i objektet er sanset, til den blotte genkendelse, da objektet eller formen bliver til sløvt epigoneri, som vore sanser registrerer mekanisk, en vare, som køberen ikke engang ser«.





Ole Heerup





Ásgerdur Búadóttir





Boye Givskov





Lisbeth Nielsen

Foto: Ole Haupt



Kare Else

(1.) Høst

Gaderne der ellers havde ligget åbne og tomme  
fyldtes nå med vand, inden jeg nået hjem. Den  
åbne hånd lukket seg. Overalt var der tunge  
vindusskoder der dækkede for billedet bagved.

Himmelens vandpost mod den ru og forrevne stenmur.

Gråtonerne der ligner efterårets store teppe i denne  
stille by. Gaderne der krydser hinanden, eller  
fjerner seg fra hinanden, fyldes med vand, som  
i et aftalt spil. Der løber vand i fine  
striber henover mit nye stuegulv, ned over stole  
og borde. Sommerens mettede billede av de  
okkerfarvede tagsten der vølvende seg, og stauttede  
mod den sol, der jagede meg ind i skyggen.  
Deres sirlige og fint bølgende overflade, var som  
den hånd der skulle beskytte meg mod sol  
og regn. Nå forfølger vandet meg ind i  
huset.

Der blev trykket en lysende grøn farve langs  
ved vejkanterne. Farven vokset frem nå i dette  
sene efterår, av noget visseent falmet brunt  
gras. Nå bugter den seg langs asfaldten.





med en kraft der vokser ind under huden. Som vandet der breder sig på stuegulvet. breder den grønne farve sig. Overrumplende voldsom, som kærligheden mellem forrevne hårde klippeblokke.

Jeg går ind i det store rum, som nu er mit atelier. Rummet er fyldt med noe fremmed og stærkt. En tone, et andet lys ligger der. Noen gange glemte jeg dette, når mine hænder var fyldt med sand og mørtel. Det er her som lyde av rislende vand der slår mod gaden, som bølgerne der skyller mod Leucate.

Dine lysende farveflader har i denne sommer ligget i min erindring. Lyset i dine farver har bevæget sig i tette diagonale forskyvninger, for tilsidst at vibrere i dette lys, der helt er dit eget.

Beslægtet med det store himmelhvelv og de forrevne klippeflader. En vandring mellem øer fyldt med farve.

Regnen har tiet. Gadens besynderlige hunde drømmer videre et sted bag tillukkede stykke skodder. Derude kører bilerne hastigt videre, skærer sig igjennem et stort mørke. Lysene blinker

(3)(Holmbyord)

som insekternes blanke skal. Avsted, avsted mod Barcelona. Borte er også suset fra grantræene i min barndommens skov. Det er en by fyldt med stilhed. Men stene er her og jeg elsker disse stene, de suger lyde til sig.

Her mellem disse hvidkalkede stenvegge, under de tykke sorte tagbjælker, står rummet i all sin kraft. Bagved i mit flytterod finder jeg en gammel træplanke, og min palett ligger klar med de strålende farver.

udenfor sejler regntunge skyer fra havet ved Leucate og smelter sammen med nattsorte klippeblokker over huset.

Glidsener fra Ingvald  
Roquefort des Corbieres nov 1988





Astrid Klenow





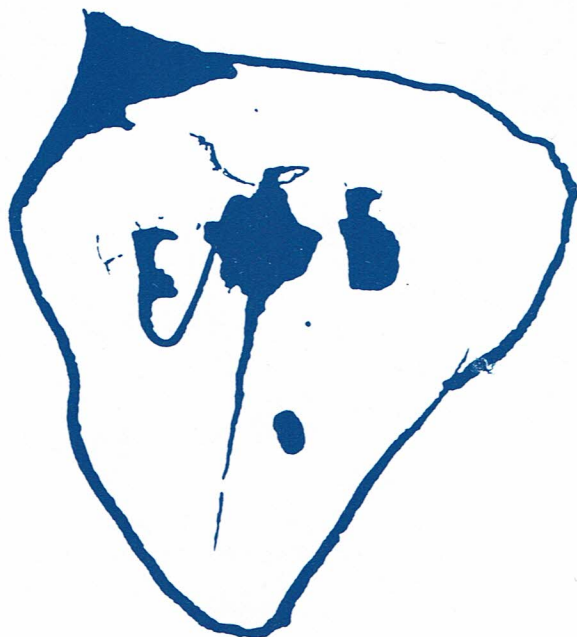
Sigrid Lütken

Stentøjsrelief, udkast til Møllergården, Skive.



*Uddrag fra*

**Henry Miller: »Englen er mit vandmærke«,**  
**Illustreret af Leif Lage. Brøndums forlag 1986.**



Udøvelsen af enhver kunst kræver mere end blot behændighed. Man må ikke bare være forelsket i det, man laver, man må også kunne elske. I kærligheden udslettes jeget. Kun den elskede betyder noget. Det gør ikke nogen forskel, om den elskede genstand er en skål med frugter, en landskabsscene eller interiøret i et bordel. Man må være i det og være i det helt og fuldt. Før en genstand kan forvandles æstetisk, må den fortæres og absorberes. Hvis det er et maleri, må den svede af ekstase.

Man hører tit akvalrellen som medium blive omtalt som en vanskelig, besværlig, forræderisk, krævende og usædvanlig teknik, den mest drevne form for manipulation. Det er måske sandt, men alligevel har jeg aldrig hørt om en god oliemaler, der har omtalt sit medium som letkøbt. Jeg har heller ikke set børn tøve med at bruge vandfarver, når der var vandfarver, de kunne bruge. De bruger måske ikke vandfarver sådan, som en

mester ville gøre det, men hvor mange oliemalere maler som mestre? Det virkeligt gode ved børn - og hvor vi dog trænger til at efterligne dem! - er, at de kan og vil bruge alt, der er for hånden. Det samme gør fangen i sin celle. (Nu har jeg glemt hvilket fængsel i England - eller var det Skotland? - det var, at min ven, fotografen Brassai opdagede graffiti, som man ikke har set magen til nogen steder).

... At male er at elske igen, og at elske er at leve fuldt ud.

... For at leve og elske og give udtryk for det gennem maleriet må man også være oprigtigt troende.

Forleden stødte jeg til min overraskelse på dette, der er skrevet af Dubuffet:

*Så meget er sikkert, at et billede interesserer mig i forhold til hvor meget, det lykkes mig at tænde en slags flamme i det - livets, det nærværendes ellers tilværelsens eller virkelighedens, alt efter hvad vi får disse ord til at betyde. Jeg kommer ganske vist tit ud for, at mit billede mangler denne egenskab... Under alle omstændigheder arbejder jeg videre, jeg lægger til og trækker fra, jeg laver om, jeg reviderer (bemærk at jeg arbejder empirisk, som en blind, og eksperimenterer med alle mulige forskellige virkemidler), indtil der er noget, der på forbløffende måde bliver frigjort i billedet, og fra det øjeblik er det for mig, som om det besidder selve dette liv - eller undskyld, denne virkelighed. Hvordan kan det forklares? Det har jeg ingen anelse om. Jeg ved aldrig, hvordan jeg har fremkaldt denne virkning eller hvordan jeg kan gentage den. Det er en mystisk begivenhed, og netop fordi den er så mystisk driver den mig til at forny denne oplevelse gang på gang, når jeg laver et billede...*

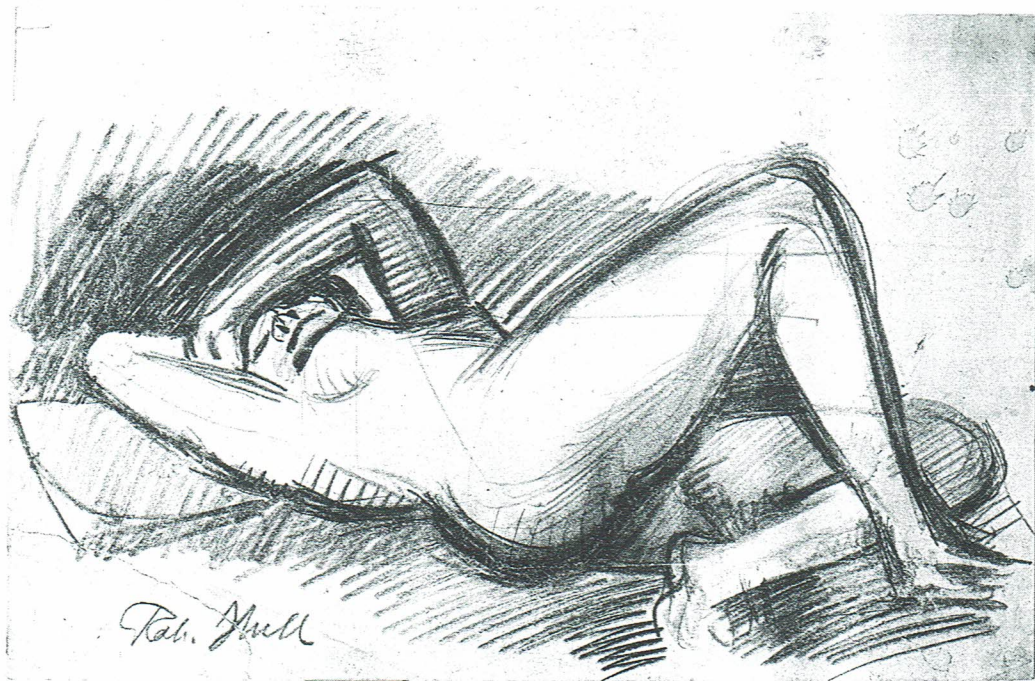
Da jeg var i London for nylig, så jeg en Uccello i National Gallery. Du ved sikkert, hvad det er for en, jeg tænker på - en kampscene med en vidunderlig stigende baggrund. Jeg studerede den i lang tid, og til sidst syntes jeg, den var lige så meget et mysterium, som den nogen sinde havde været. (Alting, jeg virkeligt dybt synes om, bliver altid ved med at være et *mysterium* for mig, har jeg lagt mærke til! Det gælder både bøger, musik og malerier. For eksempel bliver bøger som Hamsuns »Mysterier«, Dostojevskijs »Den evige ægtemand« og Nijinskys »Dagbog« altid ved med at være *mysterier*, lige meget hvor meget jeg kender til og kan genkende »teknikken«.

I almindelighed siger de amerikanske maleres værker mig ikke så meget. Der findes da charmerende landskaber, blændende marinemalerier og nu og da en lade sådan som Georgia O'Keeffes, masser af arkitektur fra skure og lejekaserner til egyptisk-babyloniske uhyrligheder, dystre sociale satirer, der er inspireret af endeløst fremskridt og forbedring, *drippings* à la Jackson Pollock, abstrakte og ubevidste og her og der en ægte primitiv, men aldrig en Rouault, en Kokoschka, en Soutine, En Utrillo, en Hiroshige, en Pascin, en Kandinsky, en Ensor, en Seurat, en Dubuffet. Aldrig, nej aldrig en Bonnard. Hvad har vi, når alt kommer til alt? Nogle få isolerede skikkelser, der pisser ud i det tomme rum; ensomme ulve der lever af agern og solsikkestængler og bliver ignoreret af masserne, foragtet af deres naboer... ensomme og plagede djævle, der henslæber deres liv i en pistacchiodrøm om at det hele nok bliver bedre til jul engang.





Poul Winther



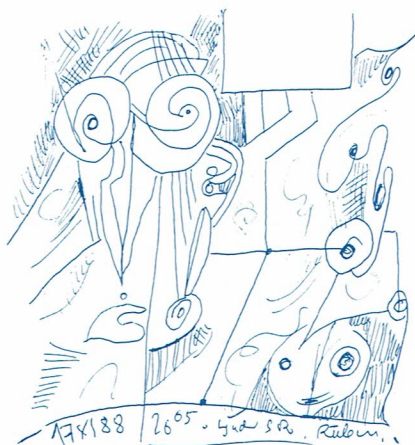
Robert Peter Hull



## Forsøg med en ordkollage

Ljuder i Småland...

af Frank Rubin



15.11.88

Sidste år, da jeg gik på Gammel Dok og efterhånden fyldte rummet med nye billeder - store - og henbragte små og store og prøvede at finde vej i min egen labyrint af ideer, hvor det store rum åbnede for uoverkommelige muligheder.

Da mødte jeg nogle linjer i Prousts bog »På Sporet af den tabte tid« som ramte mig, føltes som gyldige for min egen tilstand og også alment.

Brugte fotokopimaskinen og satte teksten op på een af træ søjlerne, sammen med en kompliceret akvarel.

Teksten var:

»Thi mennesket er et underligt væsen uden bestemmelig alder. . . . og snart den anden«.

Så fyldte jeg 70, og havde en store retrospektiv udstilling på Silkeborg Kunstmuseum. På fødselsdagsgave fik jeg i fødselsdagsgave en bog med titlen: »I en verden uden centrum« - hvor samme prousttekst var anbragt som indledning til hele den blandede molevit som udgør bogen.

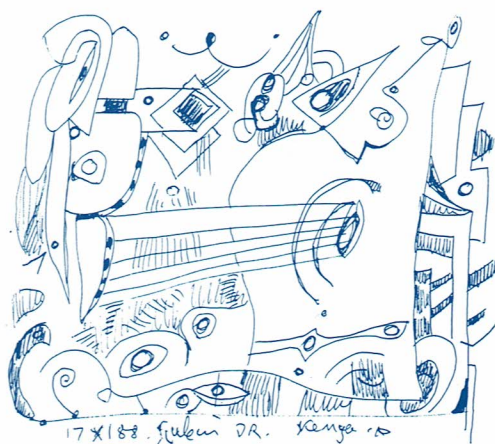
Michael Rasmussen havde rekvireret stakkevis af små og store skrivelser af maleren, de fleste tidligere trykt en del ikke. I tid spændende over 45. (1942-88).

At se sine egne billeder på udstilling i ny sammenhæng og så omfattende var inciterende og belastende, men at læse dette udvalg af tekster skrevet af en person med så mange aldre, som alle skulle være mig og mit ansvar. Det var mærkværdigt.

Gav lyst til at skrive mere, bruge ord.

Og så kl. 15. den 12. oktober i år, hvor jeg den dag helst skulle være tre steder på en gang om aftenen, (Koloristmøde, Aica-generalforsamling, Rosinante fødselsdag).

Gik jeg hutrende i seng med 40 graders feber som ikke faldt og en lungebetændelse.



Der røg pludselig 1-2 måneder ud af min kalender, og mentalt oplevede jeg det meget stærkt. Alting fik en anden dimension. Deprimerende, frygtindgydende, og uden en forløsende kriblestreg.

Og nu sidder jeg med frost ude i Ljuder og skriver for første gang i lange tider ord på papir og nok alt for personligt og selvoptagent uden den almene interesse, som trykte ord vel burde ha'.

Har kørt billeder, olie og tempera, malet i sommer - hen til missionshuset (KK-Huset).  
Må vælge de mest tålelige og tage dem til Købh. og udstille dem til Januar.

I kælderen i Oven Gaden står et triptikon, malet på gml. Dok. Det kom ikke med sidste år, kan det tolereres nu? . . . Jeg bekymrer mig og syns der er gået flere år siden jeg afbrød alting med en ondskabsfuld lungebetændelse.

Har lavet en foreløbig fortegnelse over sommerens billeder på en huskeseddel.

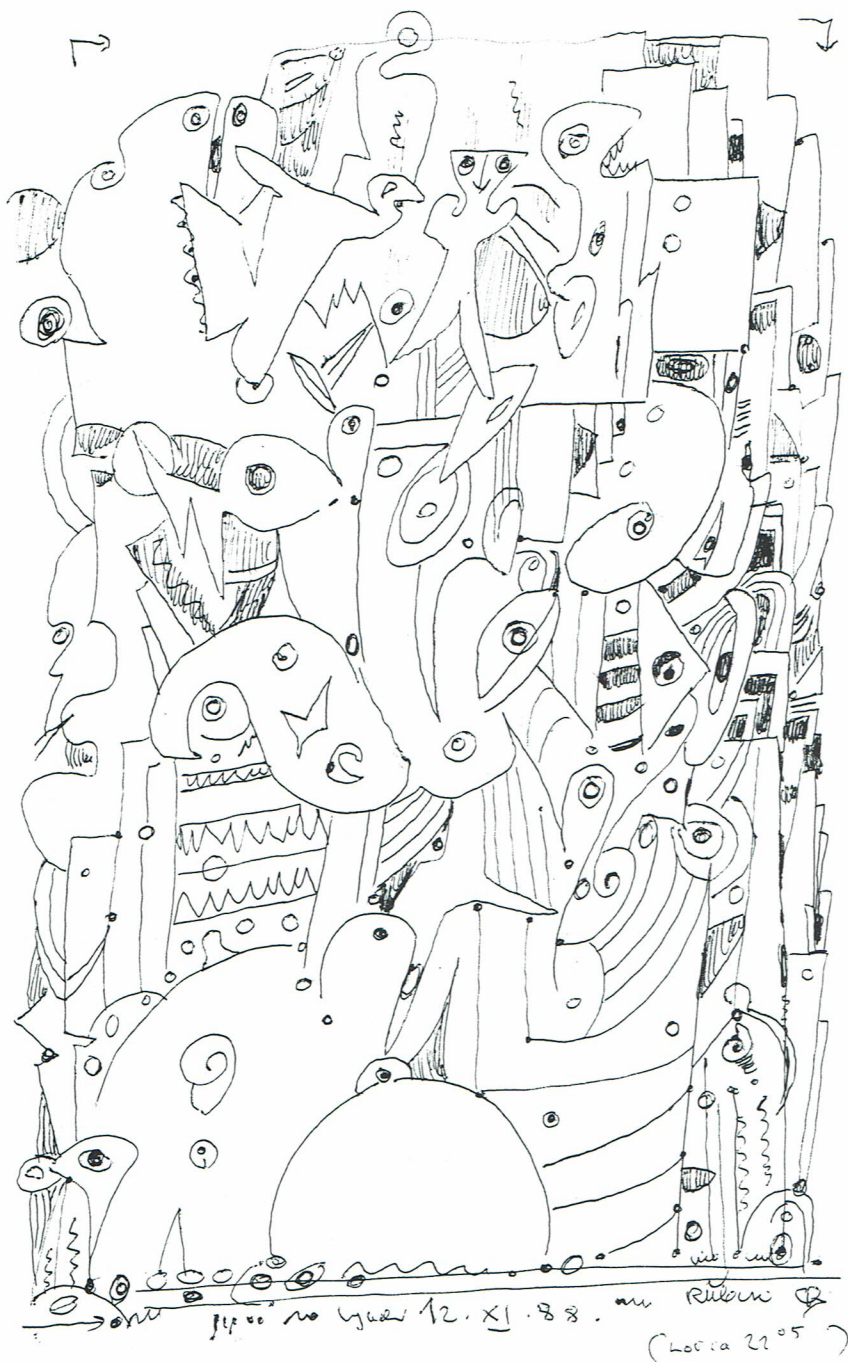
Tirsdag 22.11.88

Det fornemmes som var der gået flere år siden jeg lagde mig med høj feber. Tiden er blevet mere abstrakt for mig end nogensinde. Og i dyngerne af breve, ufuldendte manus og gamle dagbøger og papir med tegninger og farver, huskesedler, levet glemt liv, der pludselig dukker op under den håbløse oprydning blir fjern tid mere nærværende og aktuel end nuet. Og hver dags indput fra disse fundne gamle notater og nye og gamle aviser smelter sammen til klare erkendelser, der funkler ganske kort, og svinder inden jeg når hen til maskinen.

Der gik mere end en måned, hvor jeg ikke malede, ikke tegnede eller satte en farve på et stykke papir.

Så blev det henad før, flugt ind i ansatser, der nok sommetider ku' gå an.



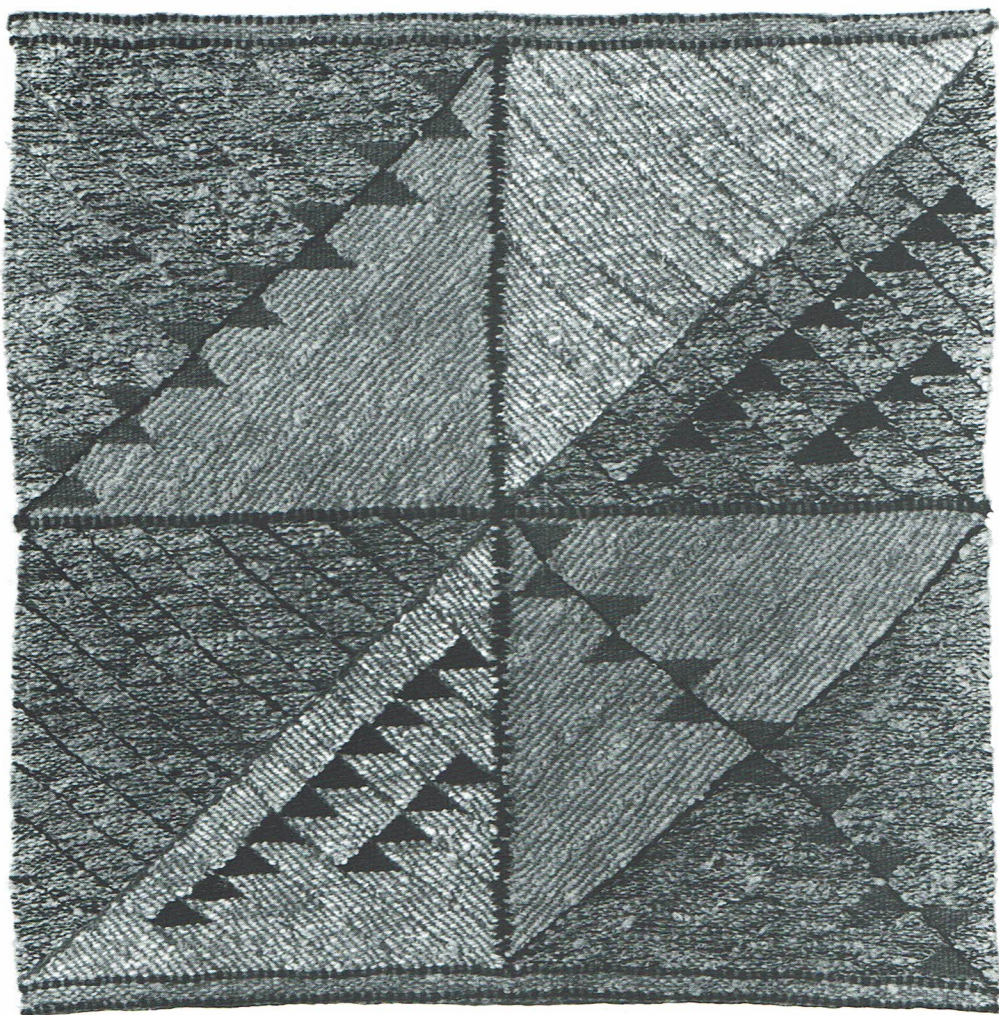


Frank Rubin



Hugo Arne Buch





Nanna Hertoft





Helle Thorborg





Finn Nielsen



Peter Hentze



## Solen og månen af Herman Stilling

Siden solen, månen og jordens skabelse, har solen og månen altid fulgt hinanden, sådan ser det i hvertfald ud for os.

Når solen gik ned gik månen op, når månen gik ud kom solen frem, det kunne man altid være sikker på.

Selv om der var mennesker som holdt af månen, var der mange, mange flere der holdt af solen, fordi det er den som varmer os. Men selv med disse kendsgerninger, som solen godt vidste, havde den i lang tid, trods det at den var meget større end månen, været jaloux på månen.

Af samme grund havde solen tilsidst så megen indestængt vrede i sig, at det måtte ud. En dag da de var tættere på hinanden end vanlig, begyndte solen vred og mørk af harme at skælde ud på månen, og med høj og farlig stemme råbte den, måne, du skal ikke tro at du er noget, bare fordi der har været nogle mennesker oppe at gå på dig.

Månen blev ganske stødt over dette uventede angreb fra solen, som den hele tiden havde betragtet som sin bedste ven.

Men på den anden side, var den som kølig måne også godt klar over, at solen ikke tænkte så godt, for den kunne ikke forestille sig at man kunne tænke tanker, på grund af de umådelige store varmegrader, som solen altid havde i sig. Næ- tanker havde det bedst i en hvis kølighed. Derfor sagde den til solen, jeg er jo ingenting, jeg er jo bare et mørkt legeme som belyses af dig, ganske vist skinner jeg også, men jeg varmer ikke. Det er dig som er skyld i at menneskene på jorden overhovedet er til, uden dit varme sollys, ingenting. Tænk på det.

Op til dig vil der aldrig komme mennesker, du er for varm, de ville smelte, inden de nåede dig.

Sol, det er dig de tilbeder, det er dig som de dyrker og det er dig som de har skrevet flest sange om, det er dig som de strækker armene op mod.

Med disse svar fra månen blev solen i godt humør igen og har ikke talt om det siden.









Steffen Petersen Borgen

## KOLORISTERNE optager passive medlemmer

Indtegning som passivt medlem kan foregå på udstillingens kontor og ved henvendelse til kunstnerne, sammenslutningens forretningsfører eller sekretær.

## Lodtrækning søndag den 15. januar kl. 15.30.

*Kontingentet - 75 kr. årlig - giver fri adgang til Koloristernes udstillinger, kataloget vil blive tilsendt. Man deltager i en årlig lodtrækning, hvor hovedgevinsterne tilsammen er 15.000 kr. Gevinsterne kan anvendes til køb af udstillede kunstværker. Yderligere bortloddet en del ekstragevinster.*

## Passive medlemmer

Helge Albrecht  
Annelise Sonne Andersen  
Bent Andersen  
Boghandler Bjørn Andersen  
Børnehaveder Ebba Andersen  
Godtfred Andersen  
Arkitekt m.a.a. Ib Steen Andersen  
Inge-Merete Andersen  
Inge Møller Andersen  
Jon Andersen  
Jørgen Thornye Andersen  
Luftkaptajn K.B. Andersen  
Lars Jørgen Andersen  
Bogholder Ove Andersen  
P. Ditmar Andersen  
Svend Heden Andersen  
Afdelingsleder Ulla Andersen  
Art Focus ApS  
Grosserer Knud Arum  
Ida Bang Augsburg  
Inger-Merete Bach  
Pia Fuglsang Bach  
Bo Bache  
Majken Bahs  
Karen Backhaus  
Hanne og Torben Balstrup

Birgitte Bang-Drewsen  
Advokatfirmaet Jørgen Bang og Kjeld Regnarsen  
Asta Bank  
Lisbeth Barkhuus  
Per Flink Basse  
Hans Henrik og Tove Bauditz  
Bodil Baumann  
Faglærer Henning Bek  
Bjarne Belhage  
Poul Benard  
Bente og Gunnar Bentsen  
Per B. Bentsen  
Jørgen Berg  
Moritz Bergsten  
Else Bering  
Kurt Bernheim  
Arkitekt m.a.a. Gunnar Bertelsen  
Lina Bertelsen  
Skolepsykolog Erik Bidsted  
Gitte Biehl  
Bikubefondet  
Henning Bille  
Vibeke og Chr. Binder  
Birkerød Kommunes Kunststudvalg  
Hans V. Bischoff  
Professor Jens Bjerg

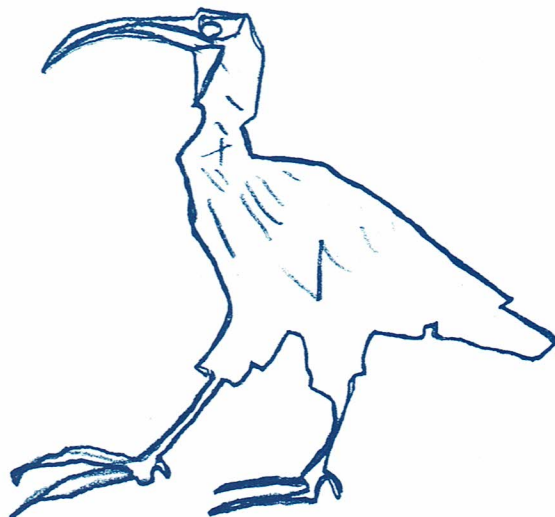


Ester Bjørn-Hansen  
Bente Bjørnholt  
Kirsten Blindbæk  
Anne Marie Blixenkrone-Møller  
Læge Anette Blom  
Fysioterapeut Eva Blom  
Ilse Blom  
Børnelæge Karen Blom  
Eva og Svend Blomquist  
Amtsfuldmægtig Jens Blædel  
Professor Erling Bløndal Bengtsson  
Inger og Erik Boeck  
Kirsten Bogh  
Thomas P. Boje  
Journalist Søren Bokkenheuser  
Ruth og Kaj Bonde  
Per Borello  
Ingeborg Borgen  
Helle Borup  
Inga Bostrup  
Indretningsarkitekt Anni Bottrup  
Carsten Boye  
Ida Brabæk  
Lektor Ole Brande-Lavridsen  
Ingegerd og Jørgen Bredsdorff  
Gunnar Breiding  
Hannelore Brendstrup  
Jesper Breuning-Hansen  
Svend Broberg  
Jørgen og Irene Broberg  
Gustav Brock  
Hanni Brock  
Gilla Brodersen  
Kontrollør Arne Brodthagen  
Studielektor, cand.mag. Jørgen Bruhn  
Ulla Bruselius  
Kirsten Bruun  
Nina Bryde  
Hans P. Brædder  
Lise Brøndsted  
Jette Brønnum  
Direktør Svend Brønnum  
Arkitekt Niels Brøns  
Svend Brødsted  
Ingrid Buch  
Charlotte Buhl  
Trafikflyver Robert Byrner  
Poul Bundgaard  
Bende og Jan Busch  
Lise og Bjørn Böckmann

Lektor L. Böttern  
Hans-Jørgen Bøgesø  
Bøgh & Sørensen Reklamebureau  
Gudrun Baaner  
Merete og Holger Baastrup  
Lilian og Steen Cadan  
John A. Cahnbley  
Jette Campos  
Poul Cappelørn  
Sekretær Karen V. Capper  
Alice Carlmann  
Bent Carlsen  
Nina Carstensen  
Helle Crenzien  
Anna Sophie Flamand Christensen  
Advokat Børge L. Christensen  
Flemming Christensen  
Folmer Christensen  
Tandlæge John Christensen  
Knud Bagger Christensen  
Billedhuggeren Markan Christensen  
Ole Christensen  
Ole Steen Christensen  
Birthe Christiansen og Ulrik Fredlund-Andersen  
Ole Christiansen  
Tandlæge Ole Dahl-Petersen  
Bente og Søren Dalgaard  
Tine Dahlerup  
Konsulent Flemming Dalum  
Mie Dam  
Margrethe Danklefsen  
Dansk Metalvarefabrik A/S  
Lillian Davidsen  
Birte Didriksen  
Taus Døssing  
Brita Banke Egebak  
Else Egholm  
Heinr. Ehlers  
Leif Ellebo  
Arkitekt m.a.a. Anne-Lise Eiersted  
Hanna Engelbrecht  
Steen Englund  
Flemming Erbs  
Ketty Eri  
Bent Eriksen  
Poul Erlandsen  
Hanne Juul Erthmann  
Kirsten og Hans Eskildsen  
Jan Eskildesen  
Nina Esmark

Ib Winther Evers  
Otto Fabricius  
Hans Fenneberg  
Tobias Fischer-Hansen  
Gitte Fischerman  
Susanne og Mogens Flagstad  
Lis og Sven Fogh  
Landsretsfører E. Fogh-Andersen  
Overlæge, dr.med. Poul Fogh-Andersen  
Ete Forchhammer  
Ingelis Fournaise  
John Foxmar  
Thierry Franck  
Øjenlæge, dr.med. Anna Frandsen  
Ulf Frausing  
Frederiksborg Amts Kunstudvalg  
Curt og Ruth Frederiksen  
Kay Frederiksen  
Solveig Friis Frederiksen  
P. Friedlænder  
Birthe Friis  
Inge og Jacob Friis  
Kamma Friis  
Gunilla From  
Jørgen Frost  
Ekspeditionssekretær, cand.jur. Jens Frøik  
Overpostinspektør Jørgen Fuglsang  
Carsten Fälling  
Lis Føltved  
Amtsskatteinspektør Vilh. Gade  
Arkitekt m.a.a. Torben Garde  
Fabrikant Ib Garre  
Politiassessor Erik Geertsen  
Birthe Geismar  
Ellen Margrethe Geleff  
Agnete Groth Gilbro  
Glostrup Kommunes kulturelle Udvalg  
Bjørn Glæsel  
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt  
Birgitte Gothen  
Grete Gram  
Kristian Gramstrup  
Jan Greiff  
Tegneren Greis Greisen  
Gerda Grevenkop-Carstenskiold  
Klaus Groth  
Gunnar Find Grunning  
Tage Grønning  
Thoregerdur Gudmandsdottir  
Merethe Guldborg

Per Gudnitz  
Marianne Gulstad  
E. Gunther  
Afdelingschef Verner Hammer  
Inger Hannibal  
Anita Hansen  
Organisationschef Bent Hilbert Hansen  
Fuldmægtig Bjarne Hansen  
Erik Hansen  
Gerda Hansen  
Inger Marie Kromann Hansen  
John W. Pallisgård Hansen  
Jørgen Christian Hansen  
Kart Erik Folke Hansen



Ingeniør Klavs Hansen  
Kurt Hansen  
Lissi Hansen  
Marianne Hansen  
Minna Hansen  
Preben Hansen  
Tove Hansen  
Vibeke Hansen  
Husholdningslærer Karen Hare  
Poul Harlev  
Lise Marie Hartkopp  
Peter Hartmann  
Arkitekt m.a.a. Jesper Harvest  
Hanne Havav  
Statsbiolog Vagn Haxthausen Hansen  
Anette og Hans Chr. Hornauer



Aase Hauch og Erik Kaufmann  
Landsdommer Tyge C. Heilesen  
Helsingør Kommunes Biblioteker  
Aase Heltbech  
Niels Helweg-Larsen  
Ingeniør Torben Helwich  
Marianne Hemmingsen  
Fabrikant Bent Henningsen  
Kirsten Henningsen  
Vibeke og Ole Herløv  
Lise Hermund  
Mette og Bjarne Herskin  
Poul Herskind  
Preben Hertoft  
Flemming Hertz  
Agnete Hesgaard  
Læge Jane Hess  
Grethe Hesselgren  
Kirsten Hjortkjær  
A.P. Hjortso A/S  
Gunhild Holm  
Ulla Holmbæck  
Poul Holmegård  
Grethe Holmen  
Allan Holmgren  
Læge Jørgen Holst-Christensen  
Skovrider Bent Holsø  
Aage Huulgaard  
Poul Husum  
Hvidovre Kommunes Kunstindkøbsudvalg  
Svend Aa. Hvitsted  
Erik Hoier  
Høje Tåstrup Amtsgymnasium  
Søren Højmark  
Bjarne Haagensen  
Mogens Haagensen  
Merete Ibsen  
Direktor, cand.pharm. Helmuth Ingvorsen  
Schanny Ingvarson  
Arkitekt Knud Iversen  
Jette Amnitzbøll Jakobsen  
Lis Jacobsen  
Lis Hammer Jacobsen  
Bogtrykker Svend Aage Jacobsen  
Sociolog Torben Bo Jansen  
cand.jur. Svend Jardorf  
Annie Juul Jensen  
Bankfuldmægtig Annette Jensen  
Birte Jensen  
Overlæge, dr.med. Erik Martin Jensen

Malermester Erling Jensen  
Kunsthändler Gerhardt Jensen  
Jens Bech Jensen  
John Ørum Jensen  
Bankbestyrer Kai Jensen  
Kirsten og Mogens Jensen  
Lars Møller Jensen  
Fuldmægtig L. Groth Jensen  
Broncestøber Leif Jensen  
Lisbeth Løgstrup Jensen  
Keramiker Mogens Jensen  
Niels Lund Jensen  
Kontorchef, civiløkonom P. Camillo Jensen  
Aage Jensen  
Erik Jepsen  
Mogens Nørgaard Jepsen  
Emmy Jerner  
Poul Jerritslev  
Morten Jersild A/S  
Marianne Jerslev  
Carl Gilbert Jespersen  
Advokat Poul Johannessen  
Gudrun Johansen  
Viceskoleinspektør Kjeld Johansen  
Mediekonsulent Jørgen Jungersted  
Birgitte og Jørgen Ulf Jørgensen  
Birthe Jørgensen  
Hans C. Jørgensen  
I. Jørgensen  
Jan Trøst Jørgensen  
Direktør Jørgen S. Jørgensen  
Karen Roel Jørgensen  
Amanuensis, cand.merc. Kj. Arnth Jørgensen  
Mads-Bjørn Jørgensen  
Winnie og Jørgen Jørgensen  
Direktør Niels-Jørgen Kaiser  
John Kalmar  
Bibliotekar Lars Kandrup  
Anne Marie Kappelgaard  
Birgit Keller  
Vibeke Keller  
Grosserer Edvin A. Kibenich  
Pia Kiørboe  
Bent E. Kjær  
Bodil Kjær  
Tine Kjølser  
Adm. direktør Jørgen M. Kjørup  
Juvelér Povl Klarlund  
Erik Klitgaard  
Gerda Kloth

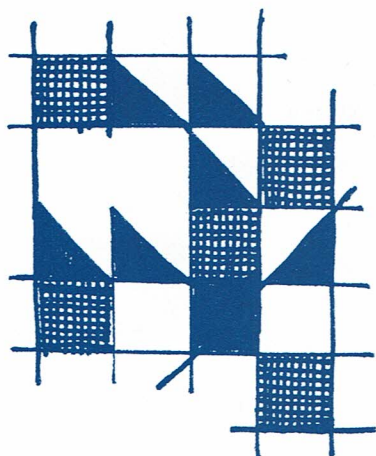


Ejgil Westergaard

Allan Knoblauch  
Kirsten og Peter Knop  
Jane Knudsen  
Ritta Knudsen  
V. Clausen Koch  
Ida Kofoed  
Fuldmægtig Trine Dam Kofoed  
Mogens Kofod  
Bendte Konnerup  
Arkitekterne Eva og Nils Koppel  
Lillian og Holger Koppel  
Elsebeth Kornbech  
Ruth Koseleff  
Anna Krabbe  
Tove Krag  
Hanne og Peter Kramp  
Lone Kringelbach

Konsulent Erling Kristensen  
Erling Hull Kristensen  
Overlæge dr.med. H.P. Østergaard Kristensen  
Inge Egelund Kristensen  
Dommerfuldmægtig Karin Kristensen  
Majken Kristensen  
Reg. revisor Børge Krogh  
Jytte Krohn  
Professor, dr.jur. Anders Vinding Kruse  
Ruddi Krøll-Schwartz  
Arkitekterne Lise Kærn og Peter Simonsen  
Vibeke Køie  
Revisor Niels Benzon Kaae  
Konsul André Laderrière  
Henrik Lang  
John Langford  
Jørgen Larn



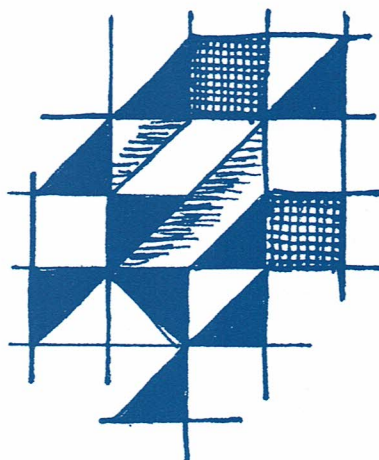


Birgitte Larsen  
Birgitte Bay Larsen  
Civiling. Erik Brandt Larsen  
Gerda Nyboe Larsen  
Lektor Henry Verner Larsen  
Aage Due Larsen  
Automobilforhandler Per Haulund Larsen  
Arkitekt m.a.a. Ebbe Lauritsen  
Arkitekt m.a.a. Chr. Lauritzen  
Peter Lausten-Hansen  
Anna Riis Lavsén  
Fodterapeut Grethe Leegaard  
Læge Jørgen Lejerstofte  
Henning Lesson  
Agnete Lindberg  
Lis Lindfors  
Hanne Lindhardt  
Jørgen Lindhardt  
Ebbe Lorentzen  
Arkitekt Hans Lund  
Lene Lundgaard  
Læge Torben Lundh  
Lektor Lis Lunhart  
Malmester Leif Lundhof  
Statsaut. revisor Mogens Lundin  
Ib Lydholm  
Arne Lykke  
Hanne Lyngbye  
Inge Lyngé  
Ane Marie Lønstrup  
Susanne Lützen

Erik Madsen  
Trafikass. Hanne Britt Madsen  
Jørgen Madsen  
Kirsten Madsen  
Kontorchef Sven Berg Madsen  
Statsaut. revisor P. Maigaard  
Carsten Marcell  
Georg Marcqvad  
Hanne Martinet  
Hans Mathiasen  
Gerda Mattisson  
Elsebeth Mechild-Adler  
Karin M. Mejlsbo  
cand.jur. Annette Midtgaard  
Knud Mikkelsen, Artifex  
Henrik Mikkelsen  
Overlæge, dr.med. Margareta Mikkelsen  
Mette Mikkelsen  
Reklamefotograf Olaf Millang  
Birthe Mogensen  
Karin Mogensen  
Lise Mohr  
Helle Mors  
Elinor Morsbøl  
Jørgen Mortensen  
Henry Mortensen  
Gitte Mottlau  
Jens Mottlau  
Peter Mottlau  
Overbibliotekar Pernille Munch  
Dorte Munck  
Kirsten Munck  
Kurt Mølgaard  
Ellen Møller  
Erik Møller  
Karsten Møller  
Knud Möller  
Susanne og Klaus Møller  
Suzanne Møller  
Niels Neergaard  
Direktør A. Nellemann  
Ulla Neubert  
Kamma Nicolaisen  
Alice Nielsen  
Anna Fauriskov Nielsen  
Ellen Birgitte Westh Nielsen  
Erik Palle Nielsen  
Grethe Damgård Nielsen  
Ib Nielsen  
Inger Lykke Nielsen

Læge Johanne Nielsen  
John Nielsen  
Inspektør Jytte Nielsen  
Redaktør Leif Nielsen  
Lene Kai Nielsen  
Michael Rud Nielsen  
Nanna Søbjerg Nielsen  
Arkitekt Ole Werner Nielsen  
Poul Nielsen  
Torben Nielsen  
Uffe Nielsen  
Vibeke Kirketerp Nielsen  
Jytte Nilausen  
Lars Nilsson  
Ruth Nilsson  
Aase og Frithiof Nilsson  
Anne Agnete Nissen  
Birte Nissen  
Eva Nissen  
Skoleinspektør Jørgen Nyborg  
Ivar Nyholm  
Grethe Nørgaard  
Troels Nørgaard  
Direktør Peter Nørgaard  
Bente Nørregaard  
Prokurist Erik Nørreso  
Anne Olsen  
Birgit Zander Olsen  
Karsten Olsen  
Lise Olsen  
Ulla Brask Olsen  
Peter Overbeck  
Civilingeniør Erik Overgaard  
K.S. Overgaard  
Niels Overgaard  
Vibeke og Erik Ottesen  
Niels Pallisgaard  
Direktør Bent Paludan-Müller  
Ole Pærlus  
Amtsskolekonsulent David Pedersen  
G. Schrøder Pedersen  
Læge Hans Pedersen  
Inge Lise Pedersen  
Lektor Jens Pedersen  
Sygehusdirektør Kaj V. Pedersen  
Peter Glüsing Pedersen  
Sigrid Pedersen  
Tonny Pedersen  
Translatør Vibeke Pentz-Møller  
Hans Perrild

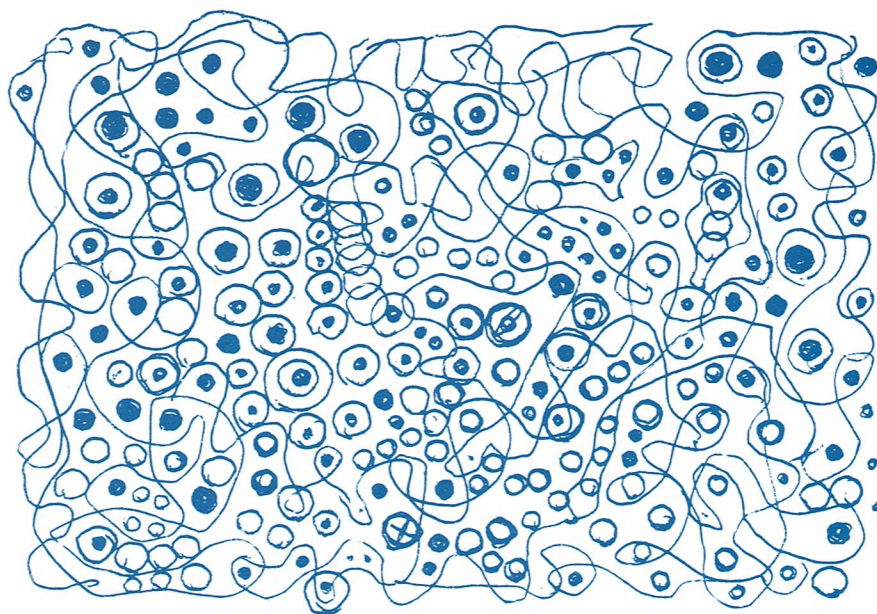
Dorrit og Poul Petersen  
Bankbestyrer Erik Petersen  
Henrik Løfstedt Petersen  
Jens Jørgen Petersen  
Jørgen Lykke Petersen  
O.K. Petersen, Reklamebureau  
Birgit Petersson  
Gerda og Michael Petri  
Ani Plenge  
cand.theol. Karin Friis Plum  
Bodil Poulsen  
Keramiker Chr. Poulsen  
Conny Poulsen  
Gregers Bjørn Poulsen  
Henning Poulsen  
Peter Poulsen  
Karen Prip  
Torsten Paaske  
Lise Rafaelsen  
Inger Ramsing  
Aage Klingenberg Rasmussen  
Else Østergaard Rasmussen  
Grethe I. Rasmussen  
Ole Kjær Rasmussen  
Orla Meinertz Rasmussen  
Steen Skipper Rasmussen  
Socionom Ole Reimers  
Svend og Grethe Reese  
Lone Rieland  
Civilingeniør Lars Riis  
Overlæge, professor dr.med. Povl Riis





Keramikeren Elsa Riise  
Kirsten Ringsted  
Birthe Rittig  
Elly Rohde  
Ulla Rolvsen  
Herdis Rosenbaum  
Jytte Rosenstrøm  
Grosserer Henry Rosenthal  
Svend Rossander  
Flemming Rostgaard-Hansen  
Lena Rudolf  
Karin Röh  
cand.pol. Claus Rønberg  
Agnes Rørbech  
Læge Mikael Rørth  
Civilingeniør Asger E. Raaschou  
Astrid og Elof Saaek  
Yakov Safir  
Bitten Sagild  
Civilingeniør Hilmar Salmark  
Pia Salomonsen  
Gerda Sandholt  
Arkitekt m.a.a. Peter Sass  
Ellen og Finn Savary  
cand.ling.merc. og translator Lise Saxov  
Tove Schachner  
Professor, dr.med. Torben Schiødt  
H. Schjøtt  
Lis Schlüter  
Jeppe Schmidt  
Aase Schmidt  
Marianne og Kjeld Schmiegelow  
Lisbeth Schou  
Helena Senn  
Direktør Torben Senn  
Bjarne Sepnik  
Inge Sibbern og Stig Askaa  
Børnehave lærer Ane-Grete Sidelmann  
Jette Vangberg Sidelmann  
Lillian Sidenius  
Else Siems  
Lone Sjølund  
Anders Skeie  
Agnete Skibsted  
Birgitte Skov  
Esther Skov  
Birthe Skrumsager  
Annelise og Jørgen Smith  
Rea Sonne  
Tandlæge Georg Staberg

Stable-Art  
Direktør Frede Steffens  
Direktør Rolf Stender  
Lise Stilling  
Bibliotekar Svend Stilling  
Nils Storm  
Tandlæge Per Stylvig  
Afdelingschef Erling Stæhr-Larsen  
Grete Sundby  
Grete Svalgaard  
Ingrid Svalgaard  
Per Svendsen  
Lars og Jette Sværddpiil  
Bente Sylvestersen  
Gerda og Peder Søegaard  
Kirsten Sølling  
Vagn Sølvkjær  
Kjeld Søndergård  
Ole Søndergård  
Agnete Sørensen  
Asger og Lise Sørensen  
Professor Bent Sørensen  
Gitte Sørensen  
Jette Sørensen  
Karin Margaretha Sørensen  
Vicedir. Knud Sørensen  
Socialrådgiver Lilian Sørensen  
Mario Sørensen  
Redaktør Nele Poul Sørensen  
Nini Sørensen  
Peter Singers Sørensen  
Finn Søtofte  
Tandlægerne i Falkonercentret  
Lise Tang  
Åse Hess Thaysen  
Ole Friis Theisen  
Maryann og Mogens Thestrup  
Karen Thode  
Inger Tholl  
Laboratoriefach, cand.pharm. Erik V. Thomsen  
Advokat Finn Thomsen  
Helga og Erling Thomsen  
Ruth Thomsen  
fhv. folketingssekretær Johs. Thorborg  
Uni Thorlacius  
Claus Tilling  
Civilingeniør Dagmar Tillisch  
Anette Tjerrild  
Janne Tholstrup  
Lars Peter Tholstrup



Ruth og Finn Torjussen

Paul Trap

Ole Trebbien

Kirsten Tronier

Socialrådgiver Inger Tuxen

Sven Vallentin

Søren Wasegaard

Lavge Vedel

Adjunkt Helle Wegener

Jørgen Veileborg

Aase Wantzin

Sverre Weis

Anna Wendt

Camilla Møller Wendt

Erik Wendt

Gerda Palle Wendt

Hanna Marie Wendt

Vivi Wendt

Landinspektør Bjørn Westh

Lise Widding

Grafisk formgiver Hans-Henrik Wienberg

Hanne Wiingaard

Else Wiinstedt

Henrik Wildschjødtz

Jørgen Willerup

Annelise Williams

Inger Willumsen

Karin Vilstrup

Arkitekt m.a.a. Claus Vinderskov

Palle Visbo

Akademiingeniør Finn Wissenberg

Arkitekt m.a.a. Keld Wohlerth

Tage Wolff

Jørgen Worm

Pia Voss

Ole Wulff

Kaj Wyke

Eigil Wohliche

Arkitekt Erik Worts

A. Yde-Larsen

Karen Zahle

Ursula Zebitz

Inger Ziegler

Lars Ziegler

Madeleine Zoan

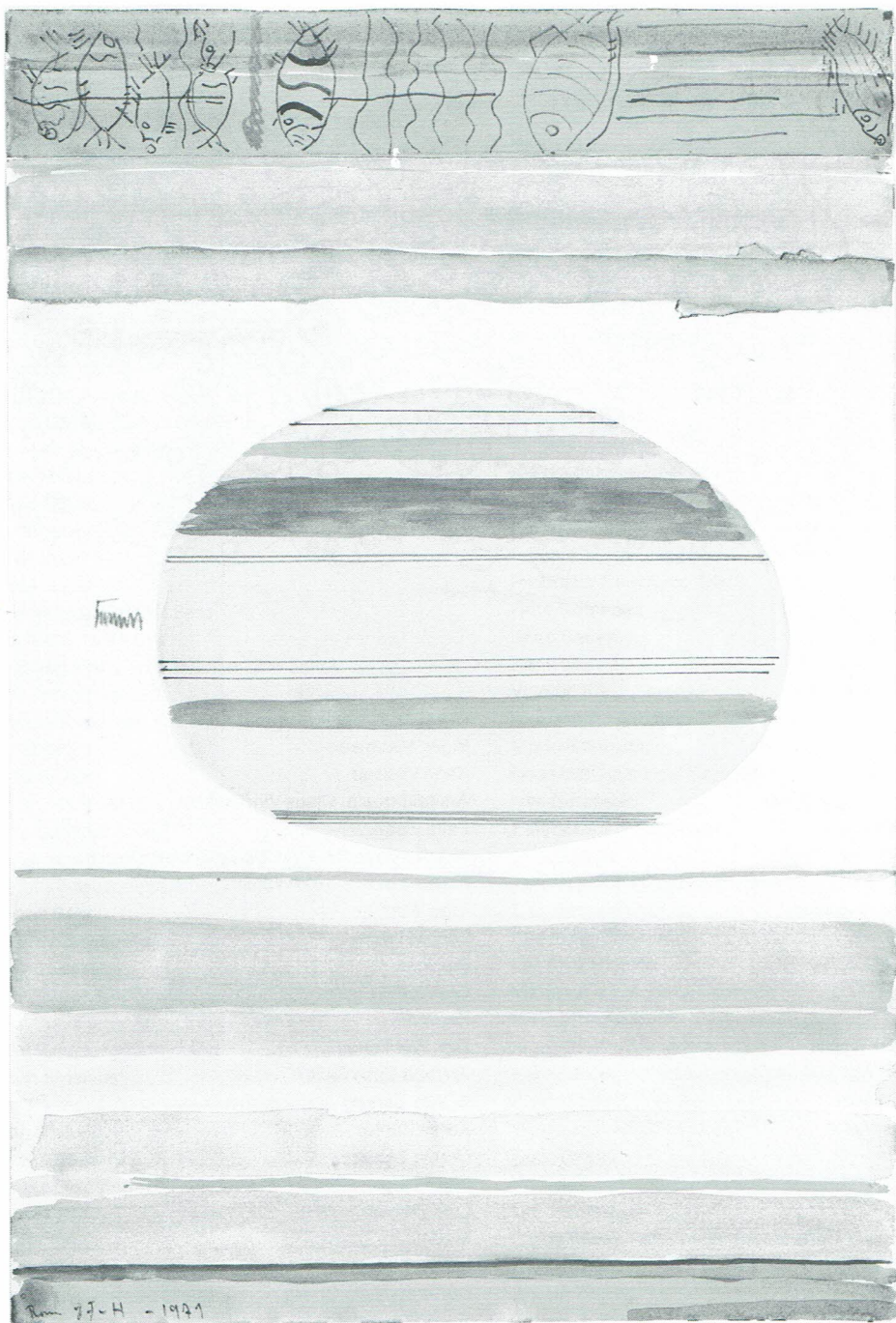
Jakob Zwergius

Dorte og Niels Øberg

Svend Ørnby

Jakob W. Østergaard





Else Fischer-Hansen

## Kunstforeninger:

Amagerbankens Kunstforening  
Andelsbankens Kunstforening  
Arbejdernes Kunstforening  
Arbejds- og Socialministeriernes Kunstforening  
ATP-Husets Kunstgruppe  
Ballerup Kommunes Kunstgruppe  
Belysningsvæsen Kunstforening  
Kunstforeningen Bikuben  
Bing & Grøndahl Kunstforening  
Birch & Krogboes Kunstforening  
Boliden Danmark A/S Kunstforening  
Bording Grafisk Kunstforening  
Brøndby Kunstforening  
Carlsberg Kunstforening  
Danfoss Kunstforening  
Danmarks Radio Kunstforening  
Dansk Røde Kors Kunstforening  
Kunstforeningen Eskofot  
Fogtdals Kunstforening  
Folketingets Kunstforening  
Frederiksberg Sparekasses Kunstforening  
Fællesbankens Kunstforening  
Kunstforeningen Gentofte Rådhus  
Kunstforeningen Georg Jensen Sølv  
Gladsaxe Kunstbibliotek  
Hafnia-Hånd i Hånd Kunstforening  
Handelsbankens Kunstforening  
Hellerup Banks Kunstforening  
Helsingør og Omegns Kunstforening  
Hillerød-Helsingør Motor Co's Kunstforening  
Holbæk Kunstforening  
Hotel Østerports Kunstforening  
IBM's Kunstforening  
Industrifagenes Kunstforening  
Kampsax Kunstkreds  
Korsør Kunstforening  
K.T.A.S. Kunstforening  
Kunst på Arbejdspladsen  
Kunstforeningen A.J.S.  
Kunstforeningen ved Centralsygehuset i Næstved  
Kunstforeningen ved Centralsygehuset i Slagelse  
Kunstforeningen i K.B.I.

Kunstforeningen i Krüger A/S  
Kunstforeningen Kommunernes Landsforening  
og de tilsluttede organisationer  
Kunstforeningen »Kunst 71«  
Kunstforeningen for Herning og Omegn  
Kunstforeningen for Holbæk og Omegn  
Kunstforeningen hos Illum  
Kunstforeningen f. medarb. ved Hørsholm Komm.  
Kunstforeningen ved Rigshospitalet  
Kunstforeningen SDC  
Kunstforeningen Sadolin og Holmblad  
Kunstforeningen i Vognmændenes Hus  
Kunstforeningen Upart  
Kunstudvalget KAD-SID  
Lundbeck's Kunstforening  
Lærernes Kunstforening  
Låne- og Sparekassen for offentlige ansatte  
Magasins Kunstforening  
Maribo Kunstforening  
Medarbejderfonden for Wilhelm Lauritzen  
Tegnestue A/S  
Munksgaards Kunstforening  
N.E.S.A's Kunstforening  
Njalsgårds Kunstforening  
N.K.T's Kunstforening  
Nykredits Kunstforening  
Philips Kunstforening  
PKA's Kunstforening  
Privatbankens Kunstforening  
F.L. Smidth & Co. A/S's Kunstforening  
A/S De danske Spritfabrikers Kunstforening  
Sct. Kjeldsgårds Kunstforening  
Sterling Airways Kunstforening  
Superfos's Kunstforening  
S & W. Medico Teknik Kunstforening  
Tipstjenestens Kunstforening  
Topsikrings Kunstforening  
3 M Kunstforening  
Tuborg Kunstforening  
Udenrigsministeriets Kunstforening  
Universitetsbibliotekets Kunstforening  
Virum Statsskoles Kunstforening





William Fridericia

Foto: Bente Dausgaard

# KATALOG

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Samtlige mål er opgivet i centimeter, højden først.

Køb kan ske hos inspektør Jytte Nielsen, der træffes på udstillingens kontor.

Ønskes specielle betalingsvilkår, må aftale træffes med kunstneren selv eller med forretningsføreren.

## Steffen Petersen Borgen

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1. Malerier, 1988 | Priser vedf. |
|-------------------|--------------|

## Ásgerdur Búadóttir

- |                 |         |         |
|-----------------|---------|---------|
| 2. NORD, 1986   | 227×204 | d.kr.   |
| Uld og hestehår |         | 110.000 |

## Hugo Arne Buch

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 3. Oliebilleder, 1988 | Priser på |
| 4. Akvareller 1987-88 | kontoret  |

## Else Fischer-Hansen

- |                              |        |        |
|------------------------------|--------|--------|
| 5. Olie på lærred, sept. 71  | 78×82  | 15.000 |
| 6. Olie på lærred, 1965      | 73×100 | 32.000 |
| 7. Olie på lærred, juli 1979 | 82×78  | 15.000 |
| 8. Olie på lærred, okt. 1981 | 65×81  | 11.000 |
| 9. Olie på lærred, 1979      | 81×65  | 11.000 |
| 10. Olie på lærred, 1979     | 81×65  | 11.000 |
| 11. Olie på lærred, 1967     | 73×92  | 20.000 |
| 12. Olie på lærred, 1987     | 82×77  | 14.000 |
| 13. Olie på lærred, 1979     | 81×65  | 11.000 |
| 14. Olie på lærred, 1979     | 81×65  | 11.000 |

## William Fridericia

- |                                  |       |        |
|----------------------------------|-------|--------|
| 15. De går i luften og på jorden | 50×70 | 10.000 |
| Polykromt relief                 |       |        |
| 16. Sukkerkrukke m.m.            | 55×49 | 10.000 |
| Komposition                      |       |        |
| Polykromt relief                 |       |        |

## Boye Givskov

- |                         |         |                 |
|-------------------------|---------|-----------------|
| 17. Vegetation          | 60×100  | 12.000          |
| 18. Flora og Bellona    | 104×170 | 35.000          |
| 19. Dryadebillede       | 87×120  | 18.000          |
| 20. Oliebilleder, 1988  |         | Priser          |
| 21. 5 Grafiske arbejder |         | og titler vedf. |

## J.P. Groth-Jensen

- |                                               |        |         |
|-----------------------------------------------|--------|---------|
| 22. Ariadne på Naxos                          | 86×100 | 7.500   |
| 23. Ariadne på Naxos                          | 60×75  | 6.500   |
| 24. Mytologisk komposition                    | 57×83  | 6.000   |
| 25. Set i spejl                               | 54×40  | 4.500   |
| 26. Aktæon og Artemis                         | 40×67  | 3.500   |
| 27. September lys mellem træer                | 54×67  | 4.500   |
| 28. Læsende, grønt - rødt                     | 60×50  | 4.000   |
| 29. Olieskitser fra Tuoro ved Trassimenersøen | 24×32  | å 2.200 |



## Ingrid Hansen

|                |       |            |
|----------------|-------|------------|
| 30. Udsigt     | 82×65 | 8.500      |
| 31. Mosaik     | 92×73 | 10.000     |
| 32. Aften      | 82×95 | 9.000      |
| 33. Tunis      | 81×73 | 9.000      |
| 34. Møn I      | 82×65 | 8.500      |
| 35. Møn II     | 92×65 | 9.500      |
| 36. Møn Sommer | 92×73 | 10.000     |
| 37. Collager   |       | pris vedf. |

## Jens Peter Helge Hansen

|                           |         |            |
|---------------------------|---------|------------|
| 38. I et landskab         | 75×75   | 8.000      |
| 39. Tegn og omrids        | 140×150 | 22.000     |
| 40. Tre Fugle             | 45×49   | 4.500      |
| 41. Spor                  | 135×175 | 25.000     |
| 42. Vase med blomster     | 62×62   | 6.800      |
| 43. Linier                | 80×84   | 8.500      |
| 44. Skovbillede           | 58×58   | 6.000      |
| 45. Akvarel og oliepastel |         | pris vedf. |

## Søren Hansen

|              |            |
|--------------|------------|
| 46. Malerier | pris vedf. |
|--------------|------------|

## Ole Heerup

|                      |        |        |
|----------------------|--------|--------|
| 47. Hav mellem træer | 190×84 | 14.000 |
| 48. Cykler           | 133×66 | 11.000 |
| 49. I solen          | 93×67  | 8.500  |
| 50. Møde 88          | 73×60  | 7.000  |
| 51. Portræt i rød    | 38×46  | 5.500  |
| 52. Ansigt vindue    | 73×56  | 6.500  |
| 53. Dame og grøn     | 73×60  | 7.000  |
| 54. Kors møde        | 71×45  | 6.000  |
| 55. Portræt I        | 56×45  | 5.500  |
| 56. Portræt II       | 48×38  | 4.500  |
| 57. Portræt III      | 46×38  | 4.500  |
| 58. Portræt IV       | 51×37  | 4.200  |
| 59. Portræt m. hvid  | 65×54  | 6.500  |
| 60. Portræt m. hvid  | 65×54  | 6.500  |

## Peter Hentze

|             |       |       |
|-------------|-------|-------|
| 61. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 62. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 63. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 64. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 65. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 66. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 67. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 68. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 69. Portræt | 72×58 | 4.000 |
| 70. Portræt | 72×58 | 4.000 |





### Nanna Hertoft

- |                                                                                         |         |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|
| 71. Kaleidoskop, 1988<br>Billetæppe i 4 dele                                            | 270×370 | 160.000                       |
| 72. Trekantspil I, 1988                                                                 | 90×90   | 15.000 = <i>ca 108,- plus</i> |
| 73. Trekantspil II, 1988<br>Billedtæpperne er vævet<br>med uld og hør,<br>plantefarver. | 90×90   | 15.000                        |

### Ingvald Holmefjord

- |                         |         |        |
|-------------------------|---------|--------|
| 74. Menneskenes bygning | 210×250 | 60.000 |
| 75. Opad i rummet       | 140×155 | 35.000 |
| 76. Mellem lys og mørke | 100×212 | 35.000 |
| 77. Menneskenes bygning | 70×100  | 14.000 |
| 78. Menneskenes bygning | 70×100  | 14.000 |
| 79. Menneskenes bygning | 70×100  | 14.000 |

### Robert Hull

- |               |  |            |
|---------------|--|------------|
| 80. Tegninger |  | pris vedf. |
|---------------|--|------------|

### Astrid Klenow

- |                  |        |        |
|------------------|--------|--------|
| 81. Sten og vand | 61×76  | 6.500  |
| 82. Sten og vand | 94×122 | 17.000 |
| 83. Sten og vand | 94×122 | 17.000 |
| 84. Sten         | 94×122 | 15.000 |
| 85. Sten         | 94×122 | 15.000 |

### Leif Lage

- |                  |  |            |
|------------------|--|------------|
| 86. Titler vedf. |  | pris vedf. |
|------------------|--|------------|

### Sigrid Lütken

- |                                       |         |                      |
|---------------------------------------|---------|----------------------|
| 87. Havet<br>Figur i sleben granit    | 210×182 | Pris efter<br>aftale |
| 88. 6 plader med relieffer<br>stentøj |         | pris vedf.           |



## Finn Nielsen

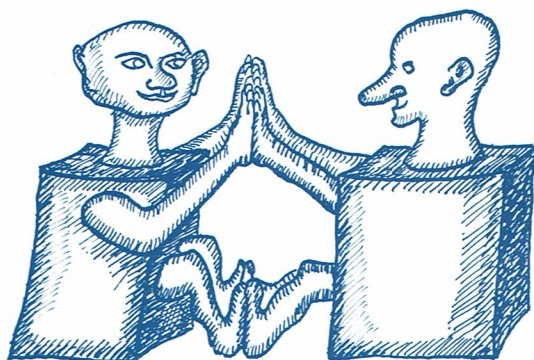
|              |         |        |
|--------------|---------|--------|
| 89. Skulptur | 104×55  | 25.000 |
| 90. Skulptur | 43×25   | 7.000  |
| 91. Skulptur | 40×35   | 9.000  |
| 92. Skulptur | 154×100 | 75.000 |
| 93. Skulptur | 104×60  | 28.000 |
| 94. Skulptur | 140×60  | 30.000 |

## Lisbeth Nielsen

|                                |        |                           |
|--------------------------------|--------|---------------------------|
| 95. Kvinde, gips               | 30×112 | ca.<br>80.000<br>i bronze |
| 96. Venus, gips                | 28×85  | ca.<br>36.000<br>i bronze |
| 97. Semina, bronze             | 29×104 | privateje                 |
| 98. Emil, bronze               | 19×6   | 3.000                     |
| 99. Kvinde fra madeira, bronze | 25×9   | 4.000                     |
| 100. Mor og barn, brændt ler   | 17×14  | 3.000                     |
| 101. Kæmpende par, brændt ler  | 40×15  |                           |
| 102. Pige, gips                | 86×40  | ca.<br>40.000<br>i bronze |

## Frank Rubin

|                                                 |                     |                  |
|-------------------------------------------------|---------------------|------------------|
| 103. M I. 88, Mørkt hjerte, Tempera             | 65×81               | Pris på kontoret |
| 104. M II. 88, Blid grå vibra, Tempera          | 65×81               | "                |
| 105. M III. 88, Ruder grøn, Tempera             | 65×81               | "                |
| 106. M IV. 88, Ny Ljuderfabel, Tempera og olie  | 97×205              | "                |
| 107. M V. 88, Lukas, Olie                       | 65×81               | "                |
| 108. M VI. 88, Kviv blå, Olie                   | 65×100              | "                |
| 109. M VIII. 88, Varme hvide firkanter, Tempera | 57×92               | "                |
| 110. M IX. 88, Dødgrin, Tempera                 | 92×57               | "                |
| 111. M X. 88, Plantøsen, Tempera                | 97×130              | "                |
| 112. M II. 88, Okkervind, Tempera og olie       | 38×61               | "                |
| 113. Triptikon - DOPO PARIS Japonaise           | H.200               | "                |
| 114. Arbejder på papir                          | titel og pris vedf. |                  |



## Herman Stilling

|                                              |         |        |
|----------------------------------------------|---------|--------|
| 115. Solkvinde jager trolde bort             | 140×180 | 40.000 |
| 116. Bjerge og trolde som spiller og fløjter | 73×92   | 12.000 |
| 117. Engel finder en trolde i bjergene       | 73×92   | 12.000 |
| 118. Trolde ved vandfald                     | 92×73   | 12.000 |
| 119. Send mig en engel                       | 73×110  | 15.000 |
| 120. Trolde og hunden                        | 60×81   | 9.000  |
| 121. Trolde med lygte                        | 73×54   | 7.000  |
| 122. Engel og trolde, Bjerge og solnedgang   | 54×73   | 7.000  |
| 123. Kvinde og trolde. Ved havet             | 54×65   | 8.000  |
| 124. Ved floden. Engel og trolde             | 65×54   | 7.000  |
| 125. Trolde til hest foran blå bjerg         | 46×55   | 4.500  |
| 126. Ung kvinde og gammel trolde             | 55×46   | 5.000  |
| 127. Okkerbrune bjerge. Med kvinde og trolde | 55×73   | 6.000  |
| 128. Rød trolde og kvinde i bjergene         | 40×50   | 3.500  |
| 129. Engel og blå trolde                     | 41×33   | 2.500  |
| 130. Engel finder trolde                     | 41×33   | 2.500  |
| 131. Portræt af en gul trolde                | 42×32   | 2.500  |
| 132. Trolde i skoven                         | 35×27   | 2.000  |

## Povl Skov Sørensen

|                               |       |     |
|-------------------------------|-------|-----|
| 133. Romersk fantasi          | 13×17 | 600 |
| 134. Hirtshals, kystlandskab  | 19×20 | 700 |
| 135. Kystlandskab, vinter     | 16×25 | 750 |
| 136. Lønstrup                 | 15×19 | 600 |
| 137. Bunker                   | 10×16 | 500 |
| 138. Romersk fantasi          | 11×14 | 500 |
| 139. Figur fra Marmorkirken   | 13×16 | 600 |
| 140. Skagen                   | 19×21 | 700 |
| 141. Lønstrup                 | 19×25 | 700 |
| 142. Kystlandskab             | 16×21 | 600 |
| 143. Kystlandskab             | 19×20 | 700 |
| 144. Figurer fra Marmorkirken | 12×17 | 600 |

## Helle Thorborg

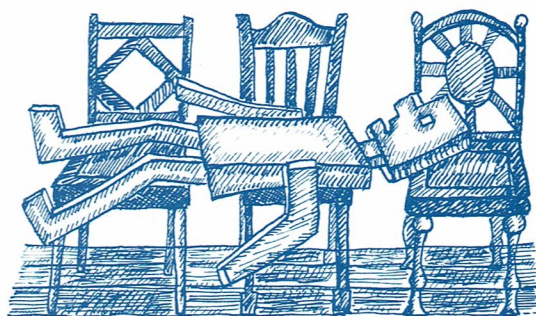
|                                                                     |             |         |                                        |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|---------|----------------------------------------|
| 145. Udsmykning af prædike-<br>stolen i Gimsing kirke ved<br>Struer |             |         | Tilhører<br>Køge<br>Skitse-<br>samling |
| Papircollager:                                                      |             |         |                                        |
| a Skabelsen                                                         |             |         |                                        |
| b Marias Lovsang                                                    |             |         |                                        |
| c Korsfæstelsen og<br>Opstandelsen                                  |             |         |                                        |
| Det evige Liv                                                       |             |         |                                        |
| 146. 10 akvareller fra Vigso,<br>sommeren 1988:                     | 50×65       | å 2.800 |                                        |
|                                                                     | incl. ramme |         |                                        |
| 147. 10 akvareller fra Bali,<br>1988                                | 50×40       | 2.200   |                                        |
|                                                                     | incl. ramme |         |                                        |

## Kurt Tegtmeier

|                                             |            |            |
|---------------------------------------------|------------|------------|
| 148. Kegle med tap,<br>støbejern            | 90×30×40   | 20.000     |
| 149. Kegle på bord,<br>støbejern            | 40×27×20   | 6.000      |
| 150. Kvisten Miro,<br>metaliseret støbejern | 130×70×80  | 40.000     |
| 151. Billede af stol,<br>støbejern          | 95×60×46   | 20.000     |
| 152. Mod mur, støbejern                     | 20×30×12   | 3.500      |
| 153. Hånd, støbejern                        | 20×15×12   | 3.000      |
| 154. Gående, bronze                         | 200×180×80 | Privat eje |

## Eigil Wendt

|                                         |        |        |
|-----------------------------------------|--------|--------|
| Billeder malet i Rørvig<br>og i Salling |        |        |
| 155. Maleri, 1988                       | 100×85 | 15.000 |
| 156. Maleri, 1988                       | 100×85 | 15.000 |
| 157. Maleri, 1988                       | 81×65  | 10.000 |
| 158. Maleri, 1988                       | 81×65  | 10.000 |
| 159. Maleri, 1988                       | 61×50  | 6.500  |
| 160. Maleri, 1988                       | 61×50  | 6.500  |
| 161. Maleri, 1988                       | 55×50  | 5.500  |
| 162. Maleri, 1988                       | 55×50  | 5.500  |



## Ejgil Westergaard

|                       |         |            |
|-----------------------|---------|------------|
| 163. Bølgen, Hav-sten | 125×225 | Privat eje |
| 164. Skulptur, granit | 35×20   | 16.500     |

## Inge Lise Westman

|                   |         |        |
|-------------------|---------|--------|
| 165. Maleri, 1988 | 180×200 | 19.000 |
| 166. Vinge, 1988  | 175×120 | 15.000 |
| 167. Vinge, 1988  | 180×120 | 15.000 |

## Poul Winther

|                                                |  |                        |
|------------------------------------------------|--|------------------------|
| Papirting:                                     |  |                        |
| 168. Tegning - oliekridt -<br>Pastel - akvarel |  | Titel og<br>pris vedf. |



