



KOLORISTERNE

KOLORISTERNE

4-19 januar

1986

Daglig kl. 10-17.

Udstillingens kontor

Inspektør Jytte Nielsen, tlf. (01) 12 30 68

Forretningsfører

Lrs. Sv. O. Christensen, Dalgas Boulevard 5, 2000 Frb.

Telf. (01) 46 23 06

Sekretær

Inger Ziegler, tlf. (01) 46 68 60

Formand

William Fridericia, Vodroffslund 1, 1914 Frb. C., tlf. (01) 24 40 00

Katalog

Ingrid Hansen

Pressesekretær

Inga Bostrup, Guldbergsgade 5, 2200 Kbh. N, tlf. (01) 37 80 75

Katalogomslag

Frank Rubin

Tryk

Ch. Johansens Offset, O. Sivertsen & Co., tlf. (01) 42 85 33

Plakat

Franka Rasmussen

Tavler ved indgangen

Hugo Arne Buch og Ingvald Holmefjord

DEN FRIE Udstillings Bygning

Oslo Plads, København Ø

ISBN 87-88-200-08-6

Koloristernes medlemmer

Steffen Petersen Borgen

f. 1910. Medlem af Koloristerne 1952, afbrudt i 3 år fra 1958-61. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst med malerier og grafik. Solgt 6 gange til Undervisningsministeriet samt til Ny Carlsbergfondet. Solgt til Gentofte Kommunes kulturelle Udvalg, til Statens Kunstfond, Kunstforeningen, til Tuborg's Kunstforening og til Spritfabrikkernes Kunstforening. Repræsenteret i Stavangers faste Galleri. Modtaget Statens Kunstfonds arbejdslegat. Solgt til adskillige kunstforeninger.

Adresse: Langdraget 31,1., 2720 Vanløse. Telefon (01) 74 70 86.

Hugo Arne Buch

f. 1927. Uddannet hos Othon Friez, Paris, 1948-49. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling (debut 1952), Ung dansk Kunst 1955, Linien 3 1956, Købestævnet i Fredericia 1959, Dansk-Fransk Kunst 1958, Eurokunst 1959, Aabenraa-Århus-Aalborg-udstillingen 1960, 2. internationale Biennale for unge Kunstnere, Paris 1961. Internationale Malerei 1961, Tyskland, flere separatudstillinger, Nordisk Kunstforbund Udstilling 1973. Medlem af Koloristerne 1957. Tildelt Emma Bærentzens legat m.fl. Levisons Kunstnerpris 1958. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1966 og 1968. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet, Generalinde Kofoeds legat, Fonden af 13. februar, Statens Kunstfond og Lyngby-Tårnbæk kommunes Kunstbibliotek 1966. Repræsenteret på Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Århus Museum, Esbjerg Museum, Louisiana. Deltager i internationalt Maler-symposium, Czekoslovakiet, efteråret 1969.

Adresse: Gadevangen 14B, Hjortekær, 2800 Lyngby. Telefon (02) 87 18 35.

Else Fischer-Hansen

Debutede 1928 på Kunstnernes Efterårsudstilling. Studeret i Frankrig og Italien 1929-30. Udstillet i Kunstforeningen i Kbh. (sammen med Egon Mathiesen), i Oslo Kunstforening, i Stockholm, London og Paris. Repræsenteret på Kobberstiksamlingen, Kunstindustrimuseet, Tønder Museum, Odense Museum og Statens Museum for Kunst. Solgt til Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond. Større arbejder: Keramisk udsmykning af Lions Park, Gl. Holte og Hillerød, samt små malerier til Ingeborggården sammen med Egon Mathiesen. Endvidere udført udsmykning af Den danske Bank, Lersø Park Allé, udført glasmaleri i Reims, til Kbh.s Amts sygehus i Herlev og Dansk Sygeplejeråds kursus ejendom »Vilvorde«. Tapisserie Aubusson 4 stk. - Le soleil -. Har i 1937 udgivet Fut-Fut børnebog i linoleumstryk. Har undervist på kursus for småbørnspædagoger og på fru Busses skole i Hellerup. Eckersberg Medaillen 1979.

Adresse: Rebildvej 26, 2720 Vanløse. Telefon (01) 74 13 81.

William Fridericia

f. 1909. P. Rostrup-Boysens skole. KE 1935-41. Bølleblomsten 1942-50. Decembristerne (gæst) 1952. Koloristerne (medlem) fra 1954. Andre udstillinger: Separat Tokanten 1945. Den officielle danske udst. i Oslo 1946. Dansk kunst i dag, Charl. 1947. Nord. Kunstfb. Stockholm 1947. Unionen i Fredericia 1947. Europ. kunst vandredst. i USA 1947-48. Ung dansk kunst, Sverige 1947-48. Grafisk Kunstnerfb. Stockholm, Praha 1948. Dansk konst, Göteborg 1948. Nord. Kunstfb. København 1949. Yngre dansk og norsk grafik, Jylland 1949-50. Købestævnet, Fredericia 1950. Vandredst. i Maribo 1950. Dansk dekorativ kunst, Stockholm 1950. Nord. grafikunion, Helsingfors 1951. Billedkunst 1952. Dansk nutidskunst, Borås og Norrköping 1952. Athenæum Kunsthandel separat 1954. Århusudst. 1955. Dansk nutidskunst, Sønderborg 1961. Ringkøbing Kunstforening 1967. Konst i off. miljø i nutida Danmark, Hässelby slott, Stockholm 1973. Stipendier fra Akademiet og

undervisningsministeriet i årene mellem 1945 og 1959. Studierejser 1937-59: Stockholm, Paris, London, Schweiz, Tyskland, Italien, Jugoslavien og Grækenland. I KEs censurkomité 1949-50. Nogle år i undervisningsministeriets kunstnerkomité for udst. i udlandet og i bestyr. for Eckersberg-Thorvaldsenfondet. En årrække i bestyr. f. Mal. Kunsth. Sammensl. Solgt til undervisningsministeriet, Kunstforeningen, Ny Carlsbergfondet, København, Frederiksberg og Hvidovre kommuner, Generalinde Ellen Kofoeds legat, Kunst på Arbejdspladsen, firmakunstforeninger m.fl. Udsmykning for Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Overretssagfører Oscar Zimmermann og hustrus legat, Tivoli, Ballerup og Gentofte kommuner samt Roskilde Domsogn, firmaer og private. Undervisning fra 1953, spec. f. hørehæmmede fra 1966.

Adresse: Vodroffslund 1, 1914 Frederiksberg C.
Telefon: (01) 24 40 00.

Sommer: Vagtbodgade 1, 3740 Svaneke. Telefon: (03) 99 70 12.

Boye Givskov

f. 1912. Uddannet på Teknisk Skole. Debuteret på Kunstnernes Efterårsudstilling 1935. Medlem af Koloristerne 1942. Deltaget i flere udstillinger her og i udlandet. Repræsenteret på flere danske og udenlandske museer og samlinger. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet og Kunstforeningen. Udført abstrakt rumudsmykning hos forfatteren Finn Methling 1940. Udsmykning af Børsens tårnsokkel med mosaiker 1953-57. Mosaikudsmykning Nordsøcentret, Hirtshals. Rejser: Frankrig, Spanien, Italien og England. Bosat i Ravenna 1956-57.

Adresse: Gl. Kongevej 136, 1850 København V.
Telefon (01) 24 70 56.

Sommer: 9882 Tversted. Telefon (08) 93 12 19.

I.P. Groth-Jensen

f. 1918. Uddannet på Akademiet 1940-43. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1938-55. Medlem af Koloristerne 1956. Separatudstillinger 1948-56-61-67. Solgt til Ny Carlsbergfondet.

Tildelt Michaelsens tegnepris. Van Gogh-udstillingens legat og modtaget C. Godtfredsens legat for landskabsmalere. Repræsenteret med maleri og grafik på Statens Museum for Kunst. Udført udsmykning i Varnæs skole 1969 og Materialegården i Albertslund kommune 1973.

Adresse: Engkrogen 27, 2860 Søborg. Telefon (01) 67 45 14.

Sommer: Stadionvej 12, Koldby, 7752 Snedsted.

Ingrid Hansen

Elev af Rostrup Bøyesen. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling. Deltaget i danske udstillinger i ind- og udland. Medlem af Bølleblomsten 1942, medlem af Koloristerne 1954. Solgt til Statens Kunstfond, Kunstforeningen, Undervisningsministeriet og Ny Carlsbergfondet, Statens Museum for Kunst samt til Københavns Kommunes Kulturfond, Gladsaxe kommune og Århus Kommune. Retrospektiv udstilling Haagen-Müllers kunsthandel 1980. Repr. Koldinghus Portrætgalleri. Modt. Statens Kunstfondsarbejdsleget 1984.

Adresse: Gothersgade 143, 1123 København K.
Telefon (01) 12 28 35.

Jens Peter Helge Hansen

f. 1943. Udstilling: K.E. 1966-67-68, Charlottenborgs Forårsudstilling 1967-68. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1970. »Grafiske stadier« 1968, Galleri Kringla, Oslo 1967, Niks Malergaard, Søster Svenstrup 1968-69-70-71-72-73-74-75, »Septemberudstillingen«, Lyngby Rådhus 1968, »Ung grafik«, Nikolaj Kirke 1968, Svendborg Museum 1969, Århus Permanente 1969, Gæst på »Kammeraterne« 1969, Galerie Birkdam, København 1968-69-70-71-72-73-74-75, Malmø 1970, »Nordisk Kunst«, Hässelby Slott, Stockholm 1970, Galleri Lerche, Ålborg 71-72, Tårnby Rådhus 1971, »Dansk Grafik«, Stockholm og Göteborg 1972, Lilla konstsalongen, Malmø 1972. Grønningen, gæst 1973-74, Galleri Søer 1974-78-80, Fredericia, Tønder 1974, Galleri Langhof 1975, Kolding. Solgt til Kobberstiksamlingen, Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond,

Kastrupgårdsamlingerne, Malmø Museum, Århus Museum. Udsmykninger: Rødovre ungdomsby, færgeren »Prinsesse Desiree«, gavle Sadolin og Holmblad, Teglmoseskolen, Herstederne, Kløvermarksskolen, Sønderborg, Tappehallen Carlsberg. Niels Brocks Handelsskole. Frederiksberg Ny Posthus. Modtaget Oluf Hartmanns legat.

Adresse: Krøjerup Overdrev 14, 4180 Sorø. Telefon: (03) 63 31 28.

Poul Hansen

f. 1918. Uddannet på Akademiet. Debut på Charlottenborg 1950. Kunsternes Efterårsudstilling 1955-56-57. Deltaget i flere udstillinger her i landet og udlandet. Medlem af Koloristerne 1960. Tildelt Akademiets guldmedalje, Zakarias Jacobsens legat, Kai Nielsens Mindelegat m.fl. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Kunstforeningen, Generalinde Koefoeds legat. Udført Siddende Kvinde, opstillet ved Kastrupgård, Kastrup. Børn, opstillet på Frederiksberg Gymnasium. To Dreng ved Vandstråle, opstillet i Espelunden, Rødovre. Over muren, opstillet ved Ejby Annekskole. Søstre, opstillet i Rødovrecentret. Repræsenteret på Århus Museum, Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo, Sorø Museum og Sønderborg slot.

Adresse: »Veksølund«, 3670 Veksø. Telefon (02) 17 02 15.

Søren Hansen

f. 1943 i København. Uddannet som konservator. Frekventerede Kunstakademiet i 4 år - under professorerne Niels Lergård og Egill Jacobsen. Debuterede på Kunsternes Efterårsudstilling som grafiker i 1963 og udstillede de følgende 3 år som maler og/eller grafiker. Deltog i 1965 på Ung Dansk Kunst's generationsudstilling. Deltog på ungdomsbiennalen i Paris 1967. Har modtaget flere mindre legater samt et 3-årigt arbejdsstipendium fra Statens Kunstfond i 1966. Fik i 1968 sin første kortfilm »Reportage« præmieret. Har solgt til Statens Museum for Kunst, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kobberstiksamlingen, Udenrigsministeriet samt en række kommuner og kunstforeninger. Nordisk

grafikunion, Århus 69. Har modtaget Kunstakademiets guldmedalje. Afsluttede i 1975 udsmykning for Statens Kunstfond i Vordingborg Statsseminarium. Udstillet i Kunstforeningen 1984. Adresse: Grønnemoseallé 41, 2400 København NV. Telefon (01) 56 48 92.

Ole Heerup

f. 1934. Akademiet 1957-59, prf. Lergård. K.E. 1959-60-61-62-64. Charlottenborgs Forårsudstilling 1964-65. Foreningen Ung dansk Kunst 1960 og 1967. Corner 1968-69-70. Separat Gallerie Jensen, Gallerie AP, Gallerie Unicorn, Gallerie J.B., Kunstforeningen. Nikolaiudstillinger: »grafik og skulptur«, »abstraktion og natur«, »billede«. Tårngalleriet 1983 »Farvens skikkelser«. Solgt til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, undervisningsministeriet, Københavns Kommune, Tønder kunstmuseum. Udsmykning for Statens Kunstfond på Københavns Domhus og Frederikssund nye Posthus.

Adresse: Skt. Knudsvej 15A, 1903 Frederiksberg C. Telefon: (01) 23 41 90.

Peter Hentze

f. 1943. Kunstakademiet, Kbh., 1964-70. Forskningsstipendie hos proff. Sterup-Hansen samme sted 1970-72. Udsmykninger: Teatret i Ungdomsbyen i Rødovre 1970. Badesøen i Albertslund kommune 1976. Roskilde socialforvaltnings Atriumgård 1976. Børneafdelingen på Hjørring Sygehus 1980. Vingstedcenteret ved Vejle 1980. Bjergby-Mygdal skole 1981. En del af færgeren Peder Pors 1985. Bogarbejder: Sammen med forf. Jørgen Bruun Hansen »Bogen om Wegerknaf« 1976. Sammen med forf. Henrik Nordbrandt »Gratiernes befrielsesfront« 1979. Sammen med forf. Thorkild Bjørnvig »Statistik og følelse« 1980. For Bergsøe anticorrosion A/S bogen »Bera i den vide verden« 1980. Med tekst af Goethe »Bredpennens Naturhistorie« 1978. En bog med tegninger »Sig Mææh!!« 1979.

»Isfluglen«, et sagn 1981. »Svend Aages jul«, en fortælling i billeder 1981. Sammen med forf. F.P. Jac »Atlas« 1982. En bog med tegninger »Verdenskommunikation« 1983. Med tekst af Jes P. Asmussen »Den fromme stenhuggers gæstfrihed mod herren« 1984. Scenografi: »Kombinationer, Ballet, Det Kgl. Teater, 1982. »Drømmen om tvillingerne«, ballet Bellevue-Teatret, 1983. Modtaget Neuhausens præmie 1969. Akademiets sølvmedalje 1970. Statens Kunstfonds 3-årige stipendie 1977 og forskellige legater. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, kommuner og kunstforeninger. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nasjonalgalleriet i Oslo, Trelleborg Museum, Hjørring Kunstmuseum, Sønderjyllands Kunstmuseum, Skitsemuseet i Køge, Kobberstiksamlingen og Kunstindustrimuseet. Adresse: Holbergsgade 19, 1., 1057 København K. Telefon: (01) 11 58 88. Elværksvej 21, 9881 Bindselev. Telefon: (08) 93 80 91.

Nanna Hertoft

f. 1936. Udstillinger: K.E. 1960-65. Forårsudstillingen Charlottenborg 1965 og 67. Lyngby Rådhus 1968. Billedvævning, Tårnby Rådhus 1970. Gæst Koloristerne 1971, medlem 1972. Billedvævning 1972 og 1974. Skovgaardmuseet, Viborg. Maison du Danemark, Paris 1972. Nordisk Textiludstilling, Hässelby Slott, Stockholm 1972, Nikolaj Kirke, Vejen Museum, Kunstindustrimuseet, alle 1973. Nordisk Tekstilkunst, Nordens Hus, Reykjavik 1974, Separatudstilling, Kunstindustrimuseet 1975. Billedtextil, Nikolaj Kirke 1977. 1. og 2. Nordiske Textiltrienne 1976-77 og 1979-80. International Textil Kunst 1981, Linz og Wien. 4. Internationale Textiltrienne 1981, Lodz Polen. »Sex danska bildvävare« Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg, 1982. Den 3. Nordiske Textiltrienne 1982-83. Nordisk Kunstcentrum, Sveaborg, Helsingfors 1983. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1983. Udenrigsministeriets Kunstforening 1984. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Udenrigsministeriet, Europaparlamentet, Bruxelles, Københavns Kommunes Kulturfond, Lyngby-Tårnbæk og Hvidovre kommuner, Lund kommune og

Öster Götland Läns Lansting, Sverige Kunstinindustrimuseet og Röhsska Konstslöjdmuseet. Udsmykninger: Lyngby Rådhus, Vestre Landsret i Viborg, Radiumstationen Finsensindtittet, Kbh. Europarådets bygning, »Palais de l'Europe« Strasbourg. Eigveds Pakhus, Udenrigsministeriet, Ry Højskole teater og musiksal, 1985. Leget fra Statens Kunstfond 1979. Adresse Kulsviervænget 15, 2800 Lyngby. Telefon: (02) 88 11 66.

Ingvald Holmefjord

f. 1941. Uddannet ved Hjorth-Nielsens malerskole og Rich. Mortensens malerskole. Kunstakademiets sølvmedalje 1972. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling, Charlottenborg og Påskeudstillingen i Århus. En række separatudstillinger i Danmark og Norge. Statens Kunstfonds arbejdslegat 73-74-78-79-80 samt det 3-årige arbejdsstipendie i 75. Å udstillingen 73-85. Solgt til Statens Museum for Kunst, København Kommune, Roskilde Amt, Århus Kommune, Sønderjyllands Amt, Nordjyllands Kunstmuseum, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, den norske Kunstfond, Koldinghus Museum, Bergens Billedgallerie samt Stavanger faste Samling. Undervist ved Vestlandets Kunstakademi i Bergen. Galleri A gruppen 84. Hjørring Kunstmuseum 84. Adresse: Kolbevej 1, 3230 Græsted. Telefon: (02) 29 28 10.

Robert Peter Hull

f. 1913. Uddannet på Karl Larsens malerskole 1928 og Akademiet i 1930 hos professorerne Kræsten Iversen og Aksel Jørgensen. Udstillet: Kunstnernes Efterårsudstilling 1929-39, Corner 1934, medlem af Påskeudstillingen, Århus 1931-1939. Medlem af Koloristerne fra 1940. Solgt til Undervisningsministeriet 1930, 1935, 1937 og 1952, Københavns Kommunes Kunstfond 1954, Poul Bergsøe's Kunstforening 1970, Sanatoriet v. Nakkebølle Fjord 1975. Solgt portræt af digteren Jens August Schade 1978 til Tønder Museum, Tuborg og Carlsberg. Repræsenteret flere steder i udlandet. Adresse: Nyhavn 63, 1051 København K. Telefon: (01) 12 28 85.

Astrid Klenow

f. 1931. Uddannelse: maleren Alex Klingspor og desuden Kunstakademiet 1952-53. Debut på K.E. 1955. Medlem af Koloristerne 1967. Modtog 1968 Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Tildelt Astrid Noack's legat 1969. tildelt Viggo Jarls Legat 1978. Har solgt arbejder bl.a. til Søllerød og Gladsaxe kommune, Statens Museum for Kunst og Statens Kunstfond. Har deltaget på Å-udstillingen 1972 og 1977. Afsluttede 1977 et arbejde for Statens Kunstfond - Siddende Orne - til Bygholm landbrugsskole.

Adresse: Grønnemose Allé 21 B, 2400 København NV. Telefon (01) 69 32 48.

Leif Lage

f. 1933. Kunstakademiet 1958-65. Kunsternes Efterårsudstilling 1958-59-64-65, Charlottenborgs Forårsudstilling 1962-70, Charlottenborgs Efterårsudstilling 1969, »Abstraktion og Naturalisme« Nikolaj Kirke 1970, »Fantaster« Nikolaj Kirke 1976, »Ung dansk Kunst 1976«, Nordisk Grafikunion, Lund, Sverige 1971, Niks Malergård 1971-76, »Oktoberudstillingen«, »Kunstnere skaber Bogbind«, Co'libri, København 1974. Separat i København 1961-66-68-71-72-74-75, sidst nævnte fire gange i Galerie Jensen, Århus 1972-76, Odense 1964, Reykjavik 1965, Rom 1974, Tønder Kunstmuseum 1975, Tårnby Rådhus 1976, Uppsala 1985, gæst på »Den Frie 1976«, »15 år i dansk kunst« i Den Frie 1976, »Nogle danske Kunstnere efter 1945« Kunstforeningen 1976, Gallerie Soer, Sorø 1977-80-83-85, Køgegalleriet 1977, 5 danskar i Skåne 1977, Galerie Birkdam 1979. Klange i dansk Kunst, Nikolaj Kirke 1981, Blik på dansk Nutidskunst, Charlottenborg 1981, Å-udstillingen 1981, Nordisk Kunstcentrum, Helsingfors 1985. Retrospektiv udstilling på Silkeborg Kunstmuseum 1981, Nikolaj, København 1983 og Holstebro Kunstmuseum 1983. Solgt til Kobberstiksamlingen, Århus Kunstmuseum, Fyens Stiftsmuseum, Odense, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Silkeborg Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kunstmuseet Trapholt, Kolding, Kunstforeningen, Gladsaxe Kunstbibliotek,

Sorø Kunstmuseum, Sorø kommune, Birkerød kommune, Holbæk kommune, Kastrupgårdsamlingen, Den danske Radérforening m.fl. Har modtaget forskellige legater, bl.a. arbejdslegat fra Statens Kunstfond, Dronning Ingrid's romerlegat og Det italienske Statslegat. Ole Haslunds Kunstnerfond, Michaelsens tegnerpris, Silkeborgfondens Pris 1981. Vinder af Akademiets prisopgave i malerkunst 1983: Et Dobbeltportræt. Har illustreret Sotiris Patazis »Anestos søger lykken«, Samuel Beckett »De fortabte«, Samuel Beckett »Dårligt set dårligt sagt«, Leif Lage »Pages form a Madman's Diary«, Dan Turell »Nytår i Rom«. Transvisioner, 90 tegninger af Leif Lage. Alle Brøndums forlag. Adresse: Nansensgade 41, st., 1366 København K. Telefon: (01) 11 01 59.

Carl Lobedanz

f. 1907. Autodidakt. Debut Charlottenborg 1937. Kunsternes Efterårsudstilling 1937-49. Den Polycrome 1943-48. Skandnaverne i Stockholm 1940. Dansk Kunst 1947. Diagonalen Odense 1951. Dansk dekorativ Kunst i Stockholm 1950. Dansk Nutidskunst 1956. Købestævnet i Fredericia 1962. Siden 1949 medlem af Koloristerne. Desuden private udstillinger. Tildelt Carlssons præmie 1950 og Akademiets Rejselegat m.fl. Udført Bjørnen, teaktræ, naturlig størrelse, opstillet ved Islevlund, Islev; og Bjørnen, bronze, halv naturlig størrelse opstillet i Århus. Mor og barn, granit, opstillet ved Dyrholm-skolen, Herlev. Relief, egetræ, 125 x 320, ophængt i Lundebergskolen, Ballerup-Måløv. Relief af gæs, granit, opstillet i Dragør.

Adresse: Grønnemose Allé 21 D, 2400 København NV. Telefon (01) 69 08 03.

Sigrid Lütken

Uddannelse: Kunstakademiet. Debut 1934 Kunsternes Efterårsudstilling og derefter en årrække der. Medlem af Martsudstillingen, derefter medlem af Grønningen 1964. Koloristerne 1967. Udstillet i Kunstforeningen 1963. Arbejder

i offentligt eje: Relief i stentøj i Sønderkovskolen i Sønderborg, »Løbende dreng« i bronze i »Emdrupsøgård«, København. Solgt til Statens Museum for Kunst. Tildelt Astrid Noack's legat 1966. Modtaget Jarls legat 1973. Tildelt Eckersbergmedaljen. Opstillet bronzefigur »Vækst« på Struer Gågade 1974. Støbejernsrelief på Højby Centralskole. Figur »Aks«, Odense Rådhus. Figur »Aks«, Hjørring skulpturpark. Hørsholm kommune: Store Aks. Det kongelige Opfostringshus Hellebækgård. Fugleplante.

Adresse: Gadevangen 13 B, Hjortekær, 2800 Lyngby. Telefon (02) 88 12 37.

Finn Nielsen

f. 1948. Autodidakt. Udstillinger: K.E. 1969-70-71. Charlottenborgs Forårsudstilling 1970-71-72-73. K.P. 1970. Skulpturudstillingen Gavne 1973 og 76. Amtmandens have, Hillerød 1974. Skulpturudstillingen Kongens Have 1978. Gæst hos Koloristerne 1974-75-76 samt diverse andre udstillinger. Modtaget Hanne Bentzons præmie 1973. Arbejdslegat, Statens Kunstfond 1982-1984. Solgt til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Tuborg, Hørsholm Kunstforening, Andelsbankens Kunstforening, Rock-Wool's Kunstforening, Andelsbanken Roskilde, Malmö Kunstmuseum, Postgirokontoret, Allerød Kunstforening, Skive Museum, Hjørring Museum, Lollands Stiftsmuseum, Roskilde Kunstforening og Vestsjællands Kunstforening. Udført relief til Brøndbyhallen. Granitskulptur til Allerød Rådhus. Granitskulptur Helsingørskommune. Marmorskulptur Albertslund kommune. F.L. Smidths Kunstforening. Granitskulptur Østet skole, Granitskulptur Glim Skole.

Adresse: Hulvejen 2, Kumlehusene, 4000 Roskilde. Telefon: (03) 38 06 08.

Kaj Nielsen

f. 1910. Autodidakt, debut på K.E. 1950. Talrige udstillinger i ind- og udland. Medlem af Kunstnersamfundet samt Koloristerne (fra 1960). Repræsenteret på Herning Kunstmuseum og Kolding Kunstmuseum, Maribo museum og Vestfyns Hjemstavnsmuseum. Solgt til Statens Mu-

seum for Kunst, Fyns Stiftsmuseum, Fyns Amtsgård, Fyns Centralbibliotek, Undervisningsministeriet, Statens Kunstfond, Albani Fonden, Kulturministeriet, Ny Carlsbergfondet samt flere gymnasier, skoler, seminarier og kommuner, bl.a. dyrene til Albertslund-Centrets skulpturlund. Repræsenteret i 13 lande. Modtaget Ole Haslunds legat og Carlssons præmie 1962 og 1963.

Adresse: Fåborgvej 34, Glamsdalen, 5620 Glamsbjerg.

Lisbeth Nielsen

Født 1952. Billedhugger. Uddannet hos Henning Wienberg Jensen, Århus Kunstakademi. Udstillet på Charlottenborgs Forårsudstilling 1977-79. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1980. K.E. 1977-78-79-82. Gæst på Pro 1981. Holstebro Kunstmuseum 1983. Solgt til Holstebro Kunstmuseum. Medlem af BKF. Modtaget legater: Oscar Carlsons Præmie, Ebba Celinders legat, Astrid Noacks legat og Viggo Jarls legat.

Adresse: Bonderupvej 2B, Bonderup, 4700 Næstved. Telefon (03) 74 01 04.

Franka Rasmussen

Uddannet ved Kunstgewerbeschule Frankfurt/Main. Lektor ved Kunsthåndværkerskolen Kbh. siden 1940. Scenografiske arbejder til fl. teatre, bl.a. det kgl. Teater, har siden 1958 arbejdet med textile materialer. Udstillet i USA, Tyskland, Holland, Belgien, Schweiz (Citam Lausanne 1967), Paris, USSR samt jævnlig Ciausens kunsthandel (separatudstilling 1985). Kunstindustrimuseet 1969. Dansk Nutidskunst 1981. Repræsenteret på Kunstindustrimuseet, Esbjerg Kunstmuseum, Svendborg Bibliotek, Musikbiblioteket Lyngby. Tildelt nationalbankens Jubilæumsfonds legat 1969 og J.K.O. fondetslegat 1979, livsvarig ydelse på finansloven 1981. Eckersberg Medaillen 1982.

Adresse: Bartholinsgade 7, 1356 Kbh. K. Telefon: (01) 13 29 93.

Sommeradresse: Bisp Eskildsvej 8, Karsemose, 3300 Frederiksværk. Telefon: (02) 11 21 64.

Tonning Rasmussen

f. 1936. Debut Kunstnernes Påskeudstilling og Kunstnernes Efterårsudstilling 1960. Charlottenborgs Forårsudstilling 1963. Medlem af Koloristerne 1970. Deltaget i talrige udstillinger i Danmark og officielle udstillinger i Sverige, Norge, Tyskland, Ungarn, Belgien, Italien og Frankrig. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlingen, Kastrupgaardsamlingen, Esbjerg Kunstpavillon, Fyns Stiftsmuseum, Randers Museum, Sønderjyllands Kunstmuseum, Viborg Stiftsmuseum, Kunstmuseet Trapholt og Kupferstich-Kabinett Veste Couburg Tyskland. Desuden repræsenteret i private samlinger i Danmark, Sverige, Belgien og USA. Solgt til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, kommuner og institutioner i Danmark. Udsmykninger: Mobilia Snekkersten, Gavlmaleri (eksisterer ikke mere) 1964. Statsoptagelseshjemmet Skibbyhøj, vægmaleri i fest- og gymnastiksal, 1965. Birkelund-Holsbjergskolen Albertslund, mosaik, 1973. Oehlschlægergade skole København, mosaik, 1975. Panum Institut Auditorium, maleri på betonavæg, 1976. Carlsberg Bryggeriet, polykrom trærelief, 1977. Kløvermarksskolen Sønderborg, vægmaleri, 1979. Nørreport Station København 1981. Panum Instituttets Hovedindgang, maleri på betonavæg, 1982. Farvesætning af Panum Institut, 1974. Farvesætning af Københavns Tandlægehøjskole 1984. Legater: Statens Kunstfonds arbejdslegat, 1967, 68 og 79. Van Gogh udstillingens legat, 1971 og 78. Ebba Celinders legat, 1972. Oluf Hartmanns mindelegat, 1973. Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, 1973. Proprietær Lauritz Zacharias Jacobsen og Hustru Jutta Emilie Frederikke Jacobsen f. Wibergs Understøttelseslegat, 1975. Overretssagf. Rigenstrup legat, 1977. Boghandler Peter Eduard Bluhms legat, 1977. Kunsthandler Foltmars Rejsestipendium, 1977. Modtaget Eckersbergmedaljen 1984.
Adresse: Brolæggerstræde 4, 3. sal, 1211 København K. Telefon: (01) 12 37 91.

Frank Rubin

f. 1918. Billedmager. Data før 1984 se Koloristernes katalog 1980-85. Kraks Blå Bog 1979-85.

Kataloger fra separatudstillinger på Galleria delle Ore 1962-84 og fra retrospektive udstillinger 1968 og 1978 på Den Frie »Hjerne, Hjerter, Sæd«. Vejle Kunstmuseum og Århus Kunstbygning »K er en dialog« og diverse kunstbiografiske leksika.

Udstillinger 1984: Galleria delle Ore, Milano coll. »Mangfoldige antydninger, et rumexperiment«, X-skolen, Kbh. sep. »Danske Grafikere« Århus. Sverige, Norge Coll. Koloristerne København, Hjørring, Charlottenborg »Kulturoffensiv« coll. *Illustrationer, plakater og litografier 1985:* Kava-fis: »Mens vi venter på barbarerne«, Brøndums forlag. Test Amant de Rubin, 50 lithos (5x10), Paris 84. Edition Clot Paris. Lito: Prima vera a Paris (Clot), Minigrafik 4 + 3 (Brøndum). Plakater: Lys/mørke (Hørsholm, Roskilde udst.). Puilasoq (udst. Julianehåb, Gr.). *Udstillinger 1985:* Koloristerne, Sveaborg Finland, Fællesskandinavisk udst. f. Danmark. Silkeborg Kunstmuseum og Louisiana med Jorn, Købcke, Kierkeby, Ravn og Rubin. Galleria delle Ore, Milano (m. Meloni og Buzotti m.fl.). Grønland: Quarqortoq (Julianehåb), Sydgrønlands kulturhus samt Narssaq og Ivigtut (m. Irmelin Talmo - Finland og Bodil Pedersen - Grønland), Hørsholm og Roskilde kf. (sept.). *Offentlige samlinger:* Statens Museum, Nordjyllands Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Silkeborg Kunstmuseum, Hjørring Kunstmuseum, Århus Kunstmuseum, Kastrupgaardsamlingen, Tranegården, Kobberstiksamlingen, Bibliothèque Nationale Paris collect. d'estamps, Oregon University, USA. Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet. Adresse: Wildersgade 49 A, 1., 1408 Kbh. K. Telefon: (01) 57 88 41. Atelier: Ljuder pr. Skruv, S-360 53, Sverige. Telefon: 009 46 (0) 478 230 31.

Pia Schutzmann

f. 1940. Uddannet på Kunstakademiet. Elev af Palle Nielsen. Udstillinger: 1973 Charlottenborgs Forårsudstilling. 1974 Charlottenborgs Forårsudstilling. Clausens Kunsthandel »Palle Nielsen og hans elever«. Septemberudstillingen, Sophienholm. 1975 Clausens Kunsthandel. Lunds Konsthall, Lund. Galleri K. Wien. Galleri Wallner Malmö. Kronogshuset, Lund. 1976 Ribe

Kunstmuseum. Koldinghus. Kobberstiksamlingen. 1977 Hässelbysslott, Stockholm. Fundacion Rodriguez-acosta. Galleri Richter, Tel-Aviv, Israel. Oslo Kunstforening. Galleri Admiralgade 20. 1978 Decembristerne. Galleri 1 + 1, Helsingborg, Galleri Admiralgade 20. 1979 Galleri Wallner Malmø. 1980 Galleri Admiralgade 20. Koloristerne, gæst. Kastrupgårdsamlingen. 1981 Grafiska Sällskapet, Stockholm. Kunstforeningen, Gl. Strand. Galleri Nordia, Helsingfors. 1982 Galleri Admiralgade 20. 1983 Koloristerne, gæst. 1984 medlem, Galleri Admiralgade 20. 1985 Nordens Hus, Island. Solgt til Kobberstiksamlingen, Kastrupgårdsamlingen, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Det Grafiske Selskab. Præmieret med det Neuhausenske Legat. Adresse: Tordenskjoldsgade 14, 1055 Kbh. K. Telefon: (01) 12 72 79.

Herman Stilling

f. 1925. Uddannet på Kunstakademiet. Udstillet på officielle danske udstillinger i Helsingfors, Pris, Amsterdam, Rom. Nordisk Grafisk Union Stockholm 1960. Grafik-biennalen, Lugano 1962. Tildelt vekselerer M. Michaelsens tegnerpris og Det Lineburgske tegnerlegat 1955. Det franske Statsstipendium 1957. Oluf Hartmanns mindelegat 1965. Statens Kunstfonds rejselegat 1965. Repræsenteret med grafik i København, Århus og Lolland-Falsters Stiftsmuseum samt Islands Kunstmuseum og Oregon State University, USA, og Malmö Museum. Har solgt til Undervisningsministeriet, Aabenraa Kunstmuseum og Den Danske Raderforening og til Carlsbergfondet, Udenrigsministeriet, Statens Kunstfond og Kunstforeningen. Mosaikudsmykning i forhallen hos rådg. civilingeniør Carl Bro, kontorbygning i Glostrup 1964, mosaikudsmykning af husgavl for Københavns kommunes børnehjem Nærumgaard, og børnehaven, Lygtemagerstien på Amager. Mosaikudsmykning af Bikuben i Helsingør 1969. Mosaikudsmykning af ungdomsskole i Løgstør for Løgstør kommune og Statens Kunstfond 1969. En reklameudsmykning for Daells Varehus på Nørreport Station 1969. En dekorativ udsmykning af Bikubens Indlænsafdeling, Silkegade 8, København. Mosaikudsmykning af receptionslokalet Hotel Scandia, Amager 1972.

Separatudstillinger hos kunsthändler Clausen, Toldbodgade, 1962, 1963, 1966, 1969, 1972. Mosaik på Københavns Børneforsorgsseminariums gavl, Strandvejen 93, 1972. Specialnr. af tidsskriftet »Hvedekorn«, nr. 3, 1964 med fortegnelse over grafiske arbejder 1949-64. Bogvernernes Tegnepris 1978. Bøger: 1. Adskilligt om Trolde. 2. En dreng ved navn Herman. 3. En ung mand ved navn Stilling. 4. Stillinger. 5. Der står en ældre Herre udenfor og siger han hedder Herman Stilling. Separatudstilling i Nikolaj, København 1985.

Adresse: Esplanaden 26, 1263 København K. Telefon: (01) 12 18 69.

Helle Thorborg

Uddannelse: Akademiet 1947-54. Debut: Charlottenborgs Forårsudstilling og K.E. 1952. Medlem af Koloristerne 1958, Thisted-udstillingen og Danske Grafikere. Separatudstillinger i Kbh. Sverige, Schweiz, Grønland og Alaska. Deltaget i mange udstillinger i Danmark og i udlandet, bl.a. Grafik-biennaler. Solgt bl.a. til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kobberstiksamlingen, Nordisk Kulturfond og DFDS. Repræsenteret på flere kunstmuseer i provinsen. Modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Illustreret Ole Sarvigs salme »Året« og Gabriela Mistral: »Mødrenes Sange«, Brøndums forlag. Modtaget Tagea Brandts Rejselegat 1981, Marie og Johan Wilhelm Andersens Legat 1983. Solgt til Nordiskt Konstcentrum, Sveaborg, i forbindelse med grafikudstillingen: Scandinavia Today 1983. Første pris i Nationalbankens konkurrence om nye pengesedler. Rejse og udstilling på Færøerne. Retrospektiv på Hjørring Kunstmuseum og Trapholt-Kolding samt Køge Rådhus. 1984: Scenografi til Folketeaterets eksperimentalscene. Reliefudsmykning af gavl i Fredericia. Medlem af frimærkeudvalget.

Adresse: Gernersgade 1, st., 1319 København K. Telefon: (01) 15 21 75.

Sommer: Krægpøtvej 161, Vigsø, 7730 Hanstholm. Telefon: (07) 96 53 80.

X Eigil Wendt

f. 1922. Uddannet på Akademiet. Debuteret på Kunsternes Efterårsudstilling 1946. Ung dansk Kunst 1955. Kunsten 1954, Kunsten 1955,

Dansk Nutidskunst, Sønderborg 1961, Nordisk Grafikunion, Stockholm 1960, Købestævnet, Fredericia 1964, Å-udstillingen 1965, Hässelby slott, Stockholm 1967, Athenæum, Helsingfors 1968, flere separatudstillinger. Retrospektiv udstilling Vejle Museum 1969 og retrospektiv udstilling Kunstforeningen i København 1969. Medlem af Koloristerne 1957. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Generalinde Kofoeds legat. Statens Kunstfond. Radêrforeningen. Kunstforeningen, Foreningen for ung dansk Kunst m.fl. Tildelt Michaelsens tegnerpris, Bodil Hallers mindelegat, Dronning Ingrid's romerske fond og Statens Kunstfonds arbejdslegat. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nordjyllands Kunstmuseum, Bornholms Museum, Vejle Museum, Kastrupgårdsamlingen, Kobberstiksamlingen, Göteborg Museum, Malmö Museum, Nasjonalgalleriet, Oslo, og Oregon State University, USA. Udsmykning Københavns Kommunebibliotek, Jagtvej, Rådhuset i Birkerød samt for Statens Kunstfond på Finsensinstituttet, Medicinsk afd. Adresse: Markmosen 2, 4490 Jerslev Sj. Telefon (03) 49 58 15.

Ejgil Westergaard

f. 1928. Udstillinger: K.E., Charlottenborg Forårs- og Efterårsudstilling. Kunstforeningen, Gl. Strand. Nybro Sverige. Jevnaker Norge. Hørsholm og Ulfborg Kunstforeninger. Grænselandsudstillingen Aabenrå 1979. Galleri Jernsalen Skjern, Rinter 1981-82. Skulptur: Slotsparkerne Gavnbø og Spøttrup. Dansk Skulptur Eventyrhaven Odense 1967-71-81. Nordisk Skulptur Kgs. Have 1974-78. Medlem af Koloristerne fra 1976. Solgt til Statens Museum for Kunst, Kultur- og Undervisningsministeriet, Sønderjyllands Kunstmuseum, Københavns kommunes Kulturfond, Odense kommunes Kunstfond, Lemvig kommune. Fugleskulpturer i strandsten til Deres Kgl. Højheder: Kronprins Frederik og prins Joachim. Skulpturer opstillet: »Borgermusikken«, St. Annæ Gymnasium, København. »Musiksten«, Enghøjskolen, Avedøre. »Snegleskulptur«, gågaden Lemvig. »Stenens fugle« ved Lemvig gl. Raadhus i anledning af Lemvig 750 års købstadsjubilæum 1984. »Bonden fra Vejrum«, Nr. Nissum Seminarium. Granitskulpturen »Træk-

kraft« ved Spjald Egnsmuseum. Skulpturen »Stenmusikanter«, Skjern Raadhus, opstillet i anledning af 25 års købstadsjubilæum 1983. »Stenens bevægelse«, Nybro Sverige. »Urko med kalv«, Helsingørskommune. »Urokse«, Odense kommune. »Stenbidder«, Hvide Sande 1984. »Urfugl«, opstillet ved dagbladets hus Ringkøbing. »Musiksten«, gågaden Hobro, i forbindelse med den kollektive udsmykning af Kirketorvet 1982. Granitskulptur, opstandelsessymbol, Urnehaven, Ege kirkegården, Holstebro 1984. »Naturstensliv«, købt af D.S.B. og opstillet ved den nye station i Skanderborg 1983. Udført modeller til Skovgaard medaljen, der er udformet i sølv. Igangværende arbejder: Brandskulptur, symbol over Holstebros brande gennem 350 år. Skulpturen skal opstilles på Sønderlands torv, Holstebro. 1983 modtaget: Billedhuggerinden Agnes Luun's legat fra Davids samling. Adresse: Værksted: Vejbelsgade 6, 7620 Lemvig. Atelier: Kabbelvej 29. Nørlem. Telefon (07) 82 01 85.

Inge Lise Westman

f. 1945. Uddannet på Kunstakademiet hos professorerne S. Hjorth Nielsen og Palle Nielsen. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1967-69. Charlottenborgs Forårsudstilling 1968-72. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1971. Kunstnernes Påskeudstilling, Århus og Silkeborg-udstillingen. 1971 separat i B.K.F. Galleriet, Kbh. 1972 indbudt til 6. Internat. Grafik Biennale i Firenze. 1974-75 gæst på »Corner«. 1974 medlem af »Trykkerbanden«. 1976 separat (Galerie Birkdam) samt på Bornholms Museum. 1976 desuden indbudt til Å-udstillingen, 1977 til Koloristerne og »Trykkerbanden« på Tranegården, 1. internationale Jugendbiennale der Zeichnung, Nürnberg 1979. Ystad Kunstmuseum. Trykkerbanden i Kastrupgårdsamlingen. Trondheims Kunstforen. 1981. Hässelby Slott. Stockholm. Solgt til Radêrforeningen, Kastrupgårdsamlingen, Tårnby Rådhus, National Museum Stockholm, Ystad Kunstmuseum, Bornholms Museum, Kunstfonden, Ny Carlsbergfondet, Lolland-Falsters Kunstmuseum, Maribo, Århus

Kommune, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Hvidovre Kommune, Farum kommune, Ribe Amts Kunstfond, Københavns Kommune, Dragør kommune. Vejle Museum, Sorø Kunstmuseum, Gotlands kommune Visby, Statens Museum for Kunst og Kobberstiksamlingen.

Adresse: Gudhjemvej 50, 3760 Gudhjem.

Telefon: (03) 98 54 28.

Poul Winther

f. 1939. udstillinger: Kunsternes Efterårsudstilling 1958-61. Modern Danish Art, Philadelphia, USA, 1967. Dansk Kunst, Warszawa, Polen 1968. Grafik-triennalen 1968, Stockholm. International Grafik, Palazzo Strozzi, Firenze, 1968. 6. internationale Grafikbiennale, Tokyo, Japan, 1968. Art Danoise, Paris 1973. Skagens Museum 1973. Internationale Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, DDR 71. Hunt Losen, Vesttyskland 71. Carlsbergfondets Ung dansk Kunst 1972. Berlin-Dresden-Göteborg 1974-75. Retrospektiv grafikudst. Nordjyllands Kunstmuseum 1976. Nordisk Grafik Union udst. 1979. Å-udst. 1979. Vrå udstillingen hvert år. Sverige-Hjørring-Vejen-Skagen 1980. Separat Galerie Moderne, Silkeborg 1981. Separat udstilling Hjørring Kunstmuseum 1982, Danske Grafikere 1985, Søpavillionen 1985. Skagen Rådhus 1982. Tildelt Levisons Kunstnerpris 1961. 3-årigt stipendie fra Statens Kunstfond 1966. Tildelt Oluf Hartmanns Mindelegat 1979. Tildelt Henri Nathansens Mindelegat 1983. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Hjørring Museum, Skagens Museum, Århus Kunstmuseum, Aalborg Museum, Ribe Stiftsmuseum, Sorø Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Tønder Museum, Malmö Museum, Kastrupgårdsamlingen og Åbenrå Museum. Medlem af Koloristerne 1963. Dekorative opgaver: Bornholms Sygehjem, Åkirkeby (bekostet af Statens Kunstfond). Scanticon, Skåde Bakker. Vejlbys-Risskov Gymnasium. Lions Park, Birkerød. SKS - Strøget, København. Vandkunst foran rådhuset, Albertslund. Kastbjerg kirke, Stoholm kirke og Sparekassen SDS, Helsingør, Vægudsmykning i Kuwait. Hammer kirke glasmosaik. Gutenberghus (træreliefer). Den danske Bank (træreliefer). Gæsteprofessor ved Kunstakademiet i

København 1976. Teaterdekorationer Det kgl. Teater, Nordisk Eksperimentalscene, Århus Teater og Aalborg Teater. Har udgivet bogen Stranden med Klaus Rifbjerg. (Forlaget Sommersko 1976). Bogen: Voldtag stilhenden sammen med Per Højholt (Forlaget Centrum 1985). Rumdekoration, Skagens Fiskerestaurant. Tekst- og billedfrise, sammen med Sten Kaalø. Adresse: Skagen: Hollændervej 4 A, Telefon: (08) 44 56 40.

København: Atelier: Valdemarsgade 34, 1.tv., 1665 København V. Telefon: (01) 24 90 67.

Koloristernes gæster

Ásgerdur Búaðóttir

f. 1920. Uddannet på Kunst- og kunstindustri-skolen i Reykjavík og på Kunstakademiet i København.

Udstillinger: Separatudstillinger af billedvævning i Reykjavík 1962, 1964, 1967 og 1984. Retrospektiv udstilling, arr. af de Islandske Fagforeningers Kunstmuseum i Reykjavík, 1981. Den Internationale kunstindustriudstilling i München 1956 og 1957. Blev 1956 tildelt udstillingens guldmedalje for billedvæv. Nordisk Kunstforbunds udstilling i Göteborg 1957. Formes Scandinaaves i Musée Arts Decoratifs i Paris 1959. Nordisk tekstil i Galerie Plaisiren, Håsselby, Stockholm 1972. Nordisk tekstilkunst, Nordens Hus, Reykjavík, 1974, The First World Crafts Exhibition, Toronto, Kanada, 1974. Koloristerne 1975, 1978, 1980 og 1982. Nordisk tekstiltriennale 1976-77 og 1979-80. Nutida nordisk konst. Håsselby, Stockholm, 1982. Scandinavia Today, USA, 1982-1984. Islandsk Farvespil (sammen med maleren Svavar Gudnason). Nikolaj København, 1984. Borealis, nordisk vandreudstilling, arr. af Sveaborg, 1983-84. Desuden deltagelse i flere fællesudstillinger i Island. Medlem

af Islands Kunstforening. Repræsenteret bl.a. i Islands Kunstmuseum, Nordens Hus, Reykjavík, Islands Nationalbank og Islands Handelsbank, Musikkonservatoriet, Reykjavík, Islands Radio, Nordiska Investeringsbanken, Helsinki, Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg, Islands Universitets Kunstmuseum, Reykjavík Sundhedscentrum; Udsmykning til mødesalen for Sekretariatet for nordisk kulturelt samarbejde, København.

Tildelt Reykjavík kommunes kunstnerløn for 1983-84. Valgt »Årets billedkunstner« af Dagbladid og Vísirs kulturkomité i 1982.

Adresse: Karfavogur 22, 104 Reykjavík.

Telefon: 91-34856.

Maria M. Buras

Jeg blev født i Warschau 1949. Her gik jeg i skole og blev 1968 optaget på Kunstakademiet. I 1971 kom jeg med min familie til Danmark, hvor jeg fortsatte mine studier først på Kunsthåndværkerskolen, hvor jeg sluttede i 1983. Derpå på Kunstakademiet hos prof. Palle Nielsen, hos prof. Dan Sterup-Hansen og Eli Ponseing. Jeg arbejdede på den tid hovedsagelig med lithografi. På grundlag af disse arbejder

fik jeg i 1977 en stilling som lærer ved det statslige kunstakademi i Düsseldorf. Der underviser jeg stadig samtidig med mit frie kunstneriske arbejde.

Adresse: Lützoffstrasse 4, 4000 Düsseldorf.

Telefon: 02 11 / 493 0 497.

Poul Pedersen

f. 1933. Debut: 1966 med »Udstilling af Ord« Vestergade 58, Århus. Fra 1978 bosat i Paris. I 1985 deltaget i udstillingerne »Koloristerne« (som gæst), galleri A gruppens 15 års jubilæumsudstilling, Charlottenborgs Sommerudstilling »Et Spil«, »Dansk Kunst i Halvfjerdserne« Kunstforeningen Gl. Strand (alle København) og »XXV Salon d'Art de mantes-La-Jolie«. Udgivet »AFFICHE«rne nr. 10 og nr. 11, og artiklerne »Architectones/Photographies« i tidsskriftet ARTISTES, Paris og »Gips som materiale« i Louisiana Revy, Humlebæk. Modtaget Paule Mikkelsens Mindelegat (ophold på Klarskov, juni, 1985) og »Det Franske Vinlagers Kunstnerlegat«. Solgt til Udenrigsministeriets Kunstforening og Det Franske Vinlager samt private. Medlem af galleri A gruppen og Kunstnersamfundet.

Adresse: 104 Rue de Rivoli, 75001 Paris.



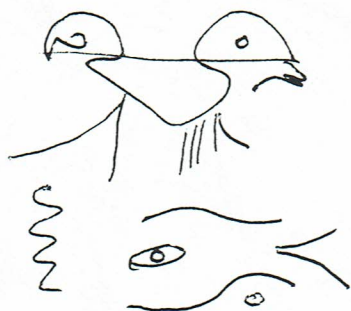
Hugo Arne Buch



Frank Rubin

26 X.85 21 ¹⁴ —

FOX. A.



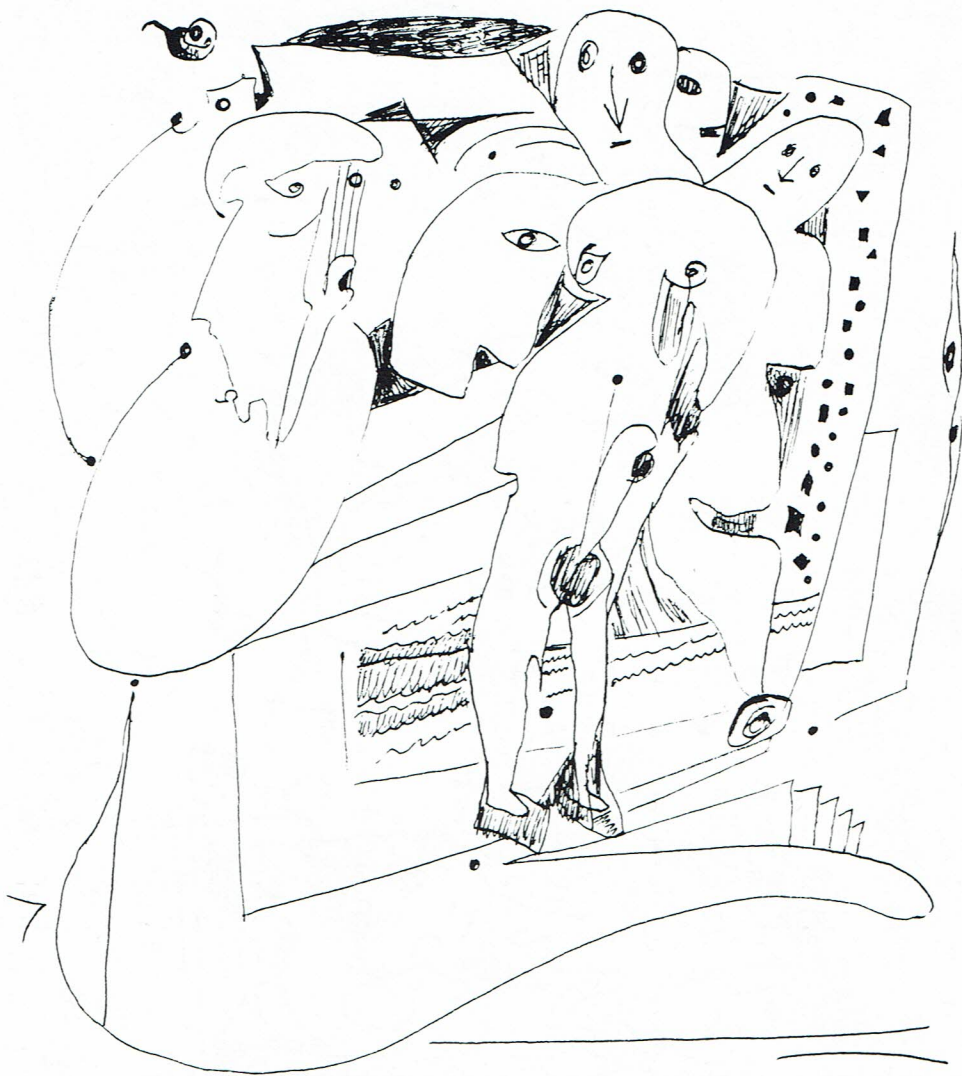
i går igen
en atom bombe
frankrigs nye
Vancene — vor ?

Kun cyr ofre ?



BRUCHNER

31 ²⁴ —



12⁵⁶
 28.VII 9.4
 85 P. Iuwin

oktober 85 i København.

Vil prøve at skrive en komplementær status over det år, der er gået, siden Koloristerne udstillede sidste år. En mangfoldig antydning af indre og ydre begivenheder i mit forhold til »kunsten« og min omverden.

Så konkret og uselvhøjtideligt som muligt.

Et prosadigt? eller nogle telegrammer med situationsbeskrivelser?

Er på vej til Provence, hvor jeg - misundt? - skal bo i halvanden måned i et dejligt hus i en lille by, som jeg ikke kender.

Veed jo ikke hvad jeg får udrettet *der*, hvilke billeder, collager, skulpturer? der kommer ud at *det*, og hvor meget jeg siden ikke kan nære mig for straks at vise frem januar 86.

Men inden har jeg været to måneder i Grønland og nogle uger efter i huset i Småland og lavet ting der.

De to måneder i Grønland er jeg ikke færdig med endnu.

Synes jeg fik umådelig inspiration der og utrolig meget »produceret«. Opholdet mundede ud i en udstilling, hvor en halv sal - mit store arbejdsrum under opholdet - blev mættet med nyttilblevne ting, der sammen dannede en harmonisk udstilling, rig, mangfoldig og oversigtlig. Pludselig var jeg meget imponeret af mig selv, og gik istå og fik en nedtur.

Forestiller mig at tingene, når de er nået hjem, kan danne kærnen i januarudstillingen 86. Men drømte en ønskedrøm, da den hang - stod - var i Grønland - at man skulle kunne trylle den uændret til beundrende skarer i Helsinki, Milano og København. Som Noureddin gjorde med Aladdins slot. Nej, billedet er misvisende, følte det først og fremmest som trylleri, at slottet var blevet bygget på mirakuløs tid, og at det på en måde stod i ørkenen, ville trylle det til Danmark uændret.

Frygter nu, har en anelse om *det*, at det vil gå lidt som med sten, sjove, kønne mærkelige, samlet ved stranden og hjemført. Hjemkommet har de ikke *den* farve, den magiske udstråling, de havde da de blev samlet.

Må tale om den selvfølelse oplevelsen af fjelde, landskab af isbjerge og sten og flora og himmel og hav i Grønland gav mig.

Naturen gjorde hvad fanden der faldt den ind, skabte fabel, form og farver, med rigt lune og utrolig udtryksfuldhed, styrke og fantasi.

Fortalte: *alt* dette tillader jeg mig. Der er ingen grænser. Naturen *tør*. Det knuste mig ikke.

Tværtimod - jeg tænkte: *du* har samme frihed. Fik en slags ydmyg stolt selvbevidsthed.

Hermed er langt fra fortalt om alt, jeg oplevede på Grønland, der for mig tydeliggjorde mange sørgelige afkoloniseringsproblemer, tragedier, som jeg fatter dem tilsvarende i Afrika og så mange steder i verden af idag.

Året før var jeg een måned og tyve dage i Paris, et gensyn efter mere end tredive år. Paris tydeliggjorde Fanons »Fordømte her på jorden« som var godnatlæsning en tid på min hybel der.

Paris fremstod som vor tids Babylon, dømt til undergang. Læste et requiem på Europas dødsleje af en (for mig) ukendt Paul Klee: Requiem - sur l'Europe a son lit de mort 1976-81 *poèmes assez longue*.

Pompidoucentret var for mig babelstårnet med Braque-billederne som dejlige ting at sidde og se på, Kammermusik for øjnene.

Frank Rubin



Eigil Wendt



J.P. Groth-Jensen

Da den aldrende digter
døde skrev man om ham
at han havde sit eget uni-
vers. En undersøgelse fo-
retaget af yngre kolleger
fastslog da også, at havet i
hans bryst nu lå stille som
et spejl, at stjernerne i
hans øjne var falmede og
hjernens galakser for-
svandt med lysets hast og
at det var begyndt at sne i
hans venstre øre.



Voldtog stilheden

Fra digt/tegning samlingen af Per Højholt og
Poul Winther.

Udkom efteråret 1985. Forlaget Centrum.

Til Poul Winther

Havet fladt
Havet på højkant
Havet siet fra
Skelet uden blod
Uden hud
Havet uden hud
Benrader arrangeret
På sandets okker
Præsentérbakke
Skørhed skønhed
Om lidt slår havet ind igen
Sodblå skygger overrisles
Sjangserende djævla
Havet fladt
Havet siet fra
Havet på højkant

Sten Kaalø

Solene i Poul Winthers have

Af F. P. JAC

Der er ingen der forventer billedet af sig selv,
ingen der forventer regnen i at afbryde noget.
Det er som at gå ind i et logisk eventyr og synge,
Det er som den danske sang ved sin strandside.

Jeg står under en stjerne der tænker sit,
og forstår at man er i forskel til sig selv.
Jeg står under en stjerne der tænker sit.

Hun ligner ingen andre med det sind der hænger på væggene,
og der går en brise af åbenhed sprællevende imellem os alle.
Hun ligner en dronning det hav og sikke hun drømmer,
vi andre går med opblæste skridt og ser hen på alt.

Jeg står under bruseren og skriver sæbeoperaer,
og der er masser af fugle med på rollelisten.
Jeg står under bruseren og fuldender sæbeoperaer.

Skibsvraget er historien om en juvel der knustes i masserne,
men nu står det som tusinder af blanke øjne og skinner.
Kaptajnen er et sted i rummet og man kan dufte hans skrå,
eller er det mon de friske farver der stadig er våde.

Jeg finder ind til mig selv og tænder cigaretten,
og en pigekrop er ikke til at få ud af hovedet.
Jeg finder ind til mig selv og cigaretten brænder roligt.

Alle de dansende piger på molen ses som salens silhouet,
og lyset på havets overflade kigger med i fuld vigør.
Nu danser pigerne på væggen mens tågehornene står tyste,
og der høres kun en lav mellemsnak om æstetik.

Jeg tror drømmen er den bedre halvdel af vores liv
for den er så glemsom når det passer den.
Jeg tror drømmen er den bedre halvdel af vores liv.

Fuglene skrapper på taget inden de viser sig på vingerne,
og tager på en nedfalden frugttur i september-rigtigt lys.

Fuglene skrapper på taget inden de viser sig på vingerne,
og tager på en nedfalden frugttur ude i omegnen.
Folk forlader udstillingen i septemberrigtigt lys,
og på en café i nærheden fortsætter de i en anden verden.

Jeg står under en stjerne der tænker sit,
og forstår at man er i forskel til sig selv.
Jeg står under en stjerne der tænker sit.

*(Digtet er skrevet i anledning af Poul Winthers udstilling i
Søpavillonen og blev i går på ferniseringen læst op af forfatteren).*

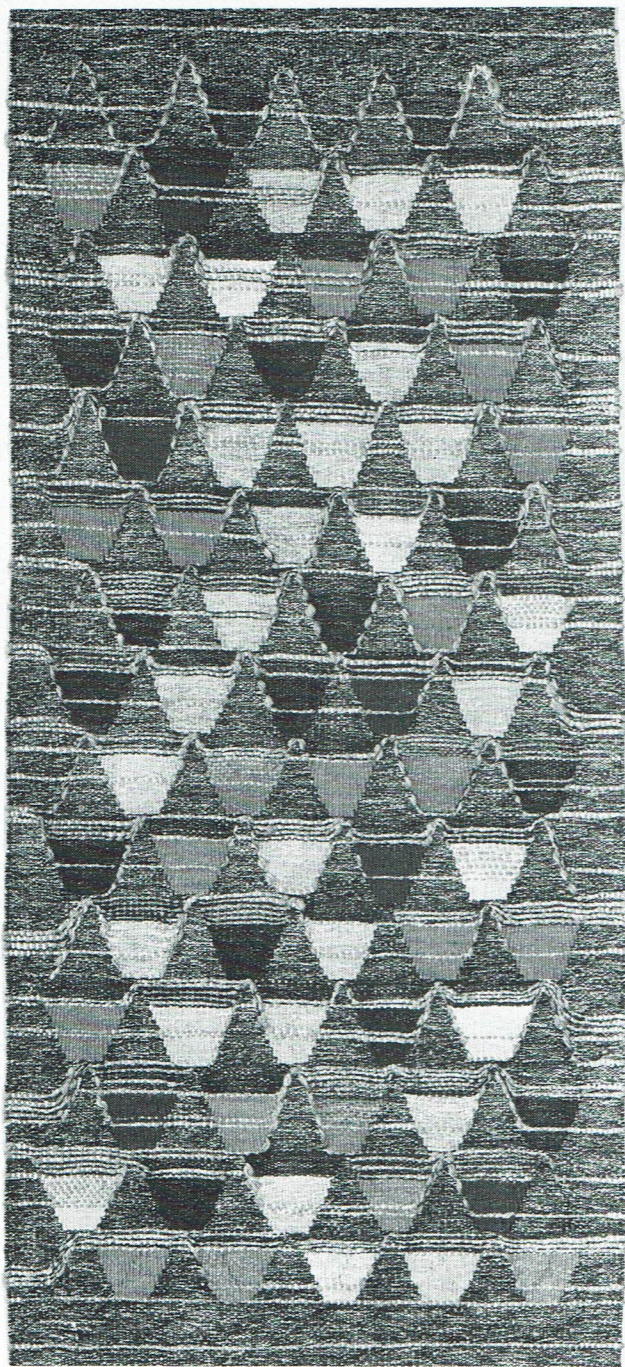
Kunstnerliv i Skagen

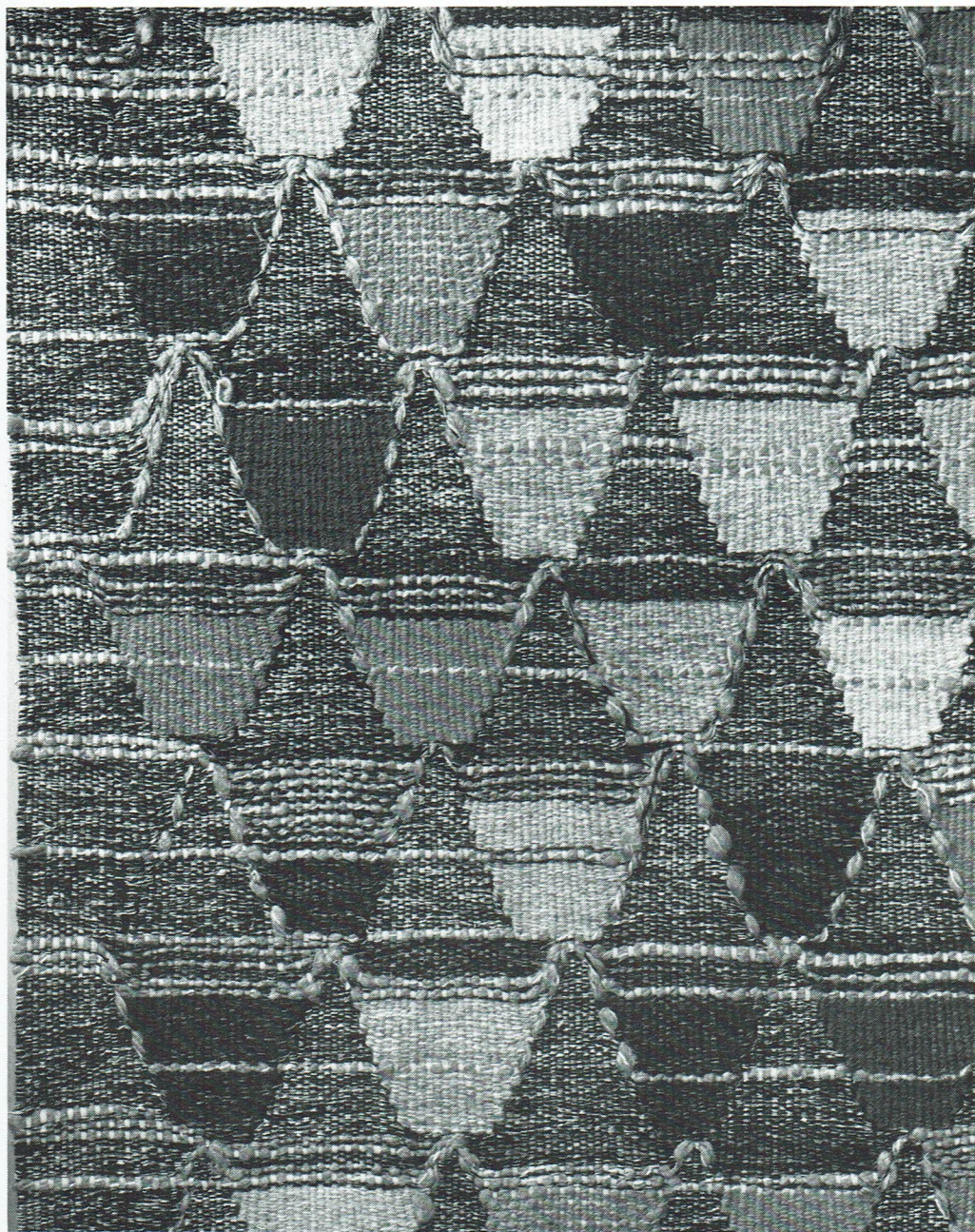
Digteren tamper i skrivemaskinen
med rystende tommelfingre,
maleren renser sin palet
for remoulade og rødvinspletter.
Inspirationens storm
i den viltre kunstnerparyk
mens blæsten buldrer i
tomme farvebøtter.
Muserne bytter nøgler bag hækken
og kvidrer forjættelsesfuldt.
Sent til køjs og sent op
med dansende trin og buler i nakken.
Set af undrende badegæster
krydser de gruslagte stier
arm i arm
under afmålt foragt
for dådløse drømme.

Ole Wivel



V West til bormorbe.

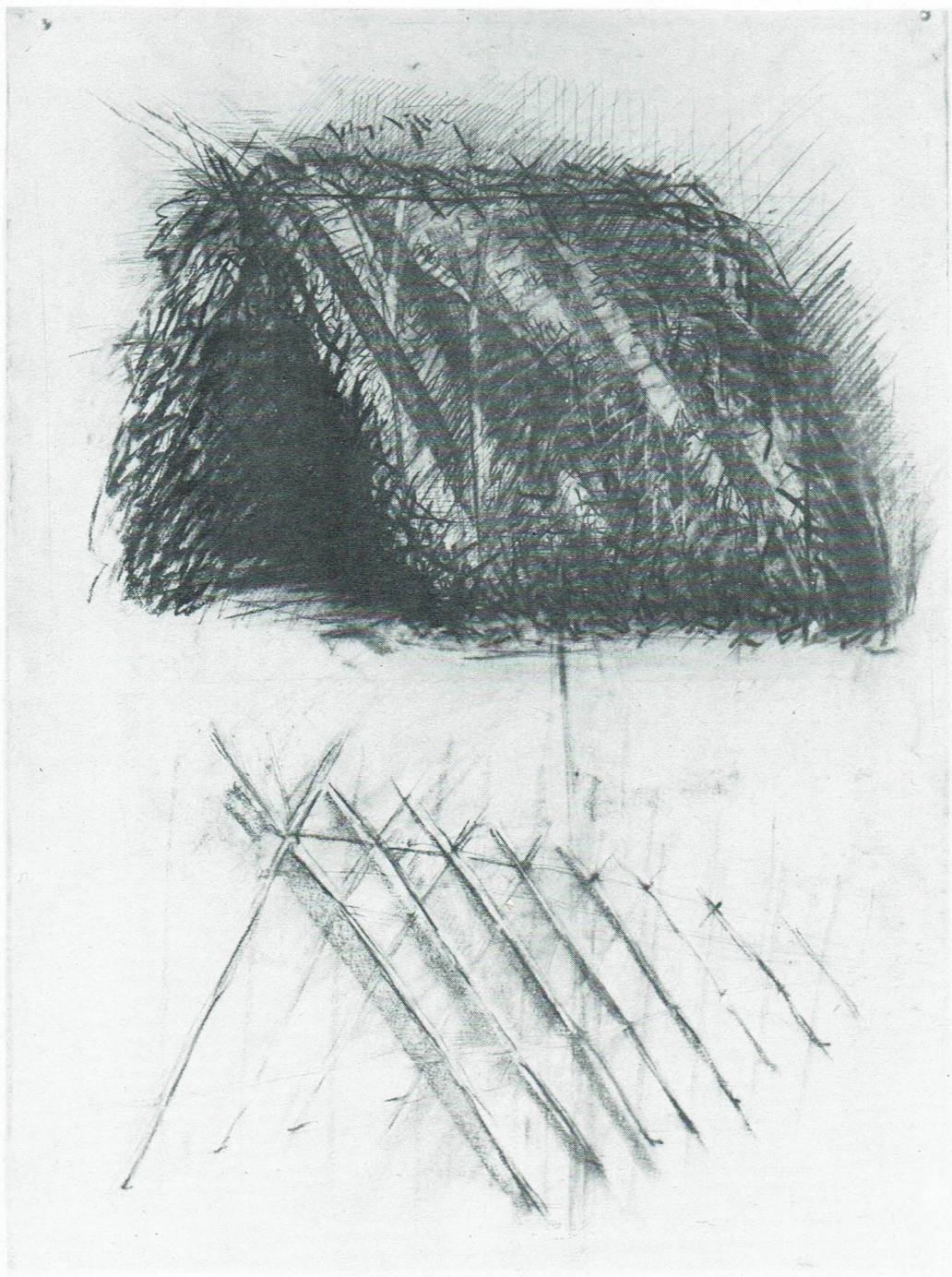




Nanna Hertoft



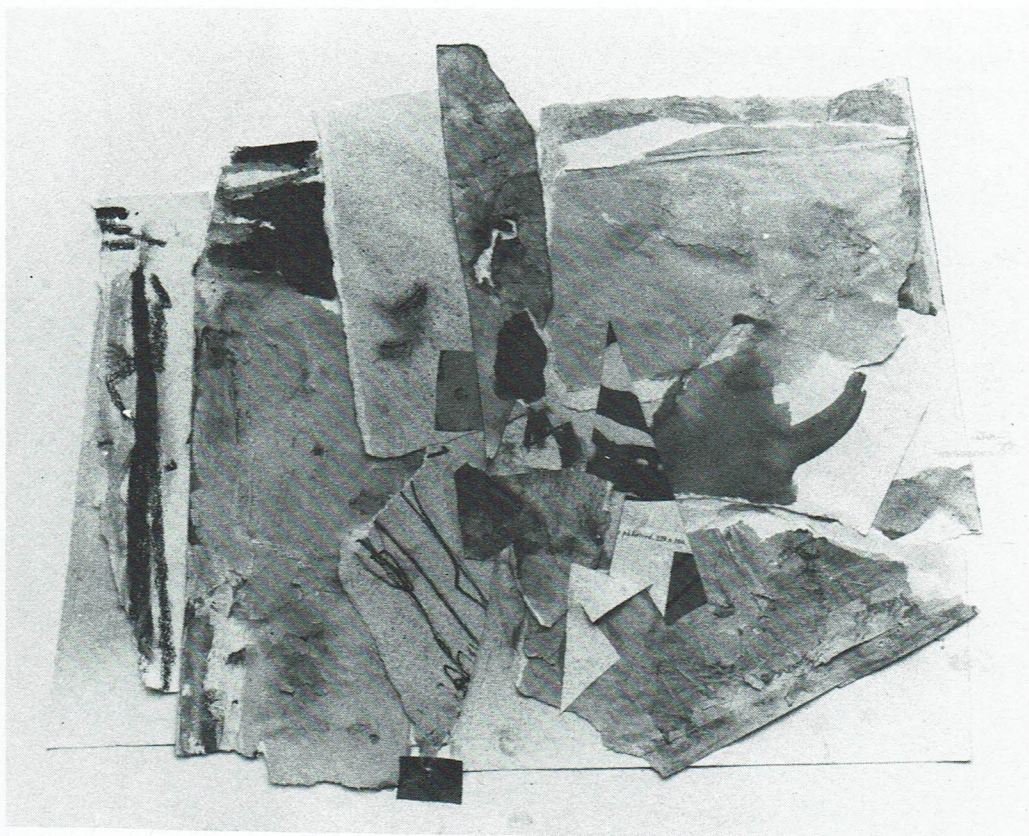
Ole Heerup



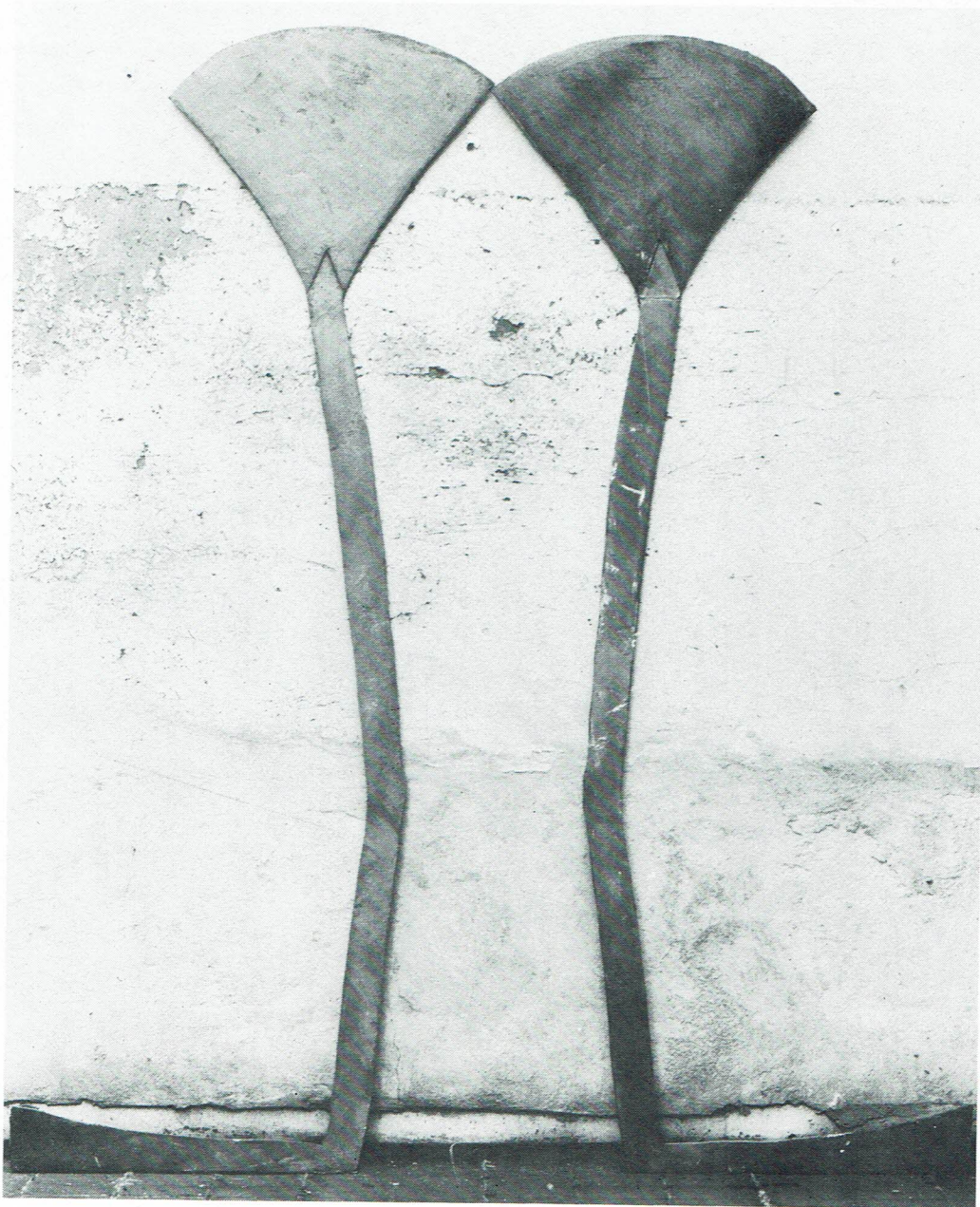
Ingelise Westman



Jens Peter Helge Hansen



Ingrid Hansen



Maria M. Buras

I mine her viste arbejder prøver jeg at give et billede af kvinden; hendes fysiske fremtoning skal dog snarere tænkes som symbol på hendes

indre konflikter, hendes modsætningsforhold til den verden, der omgiver hende, og til den historiske tid, i hvilken hun lever.



Leif Lage

En abe på en kalksten

For et par år siden fik jeg en bog i hånden, som ramte mig.

Det var en billedbog om en del af den egyptiske kunst, som vi sjældent ser.

Det var småtegninger på papyrus - halvfærdige relieffer - en abe lynhurtigt skitseret på en kalksten. Alle disse småtegninger fortalte mig om mennesker, som må have elsket livet så stærkt. De har besiddet en lysvågen iagtagelsesevne og en uskyldig kærlighed til dyrene - til erotikken - til sig selv.

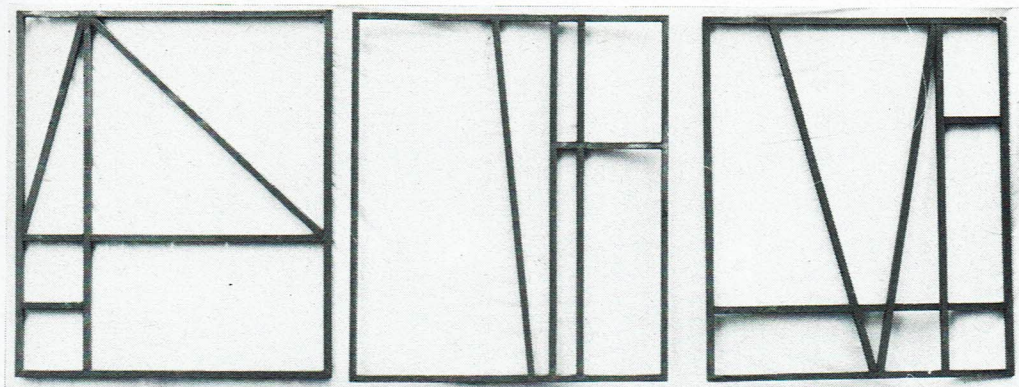
Den side af menneskesindet, som vi nu er tilbøjelig til at overse: det ubevidste - drømmen, har de folk dengang levet med helt ud i deres dagligdag.

De har korporligt gravet sig ned i jorden, hvor de har bygget kilometerlange rituelle gange. Omhyggeligt har de båret i tusindvis af små balsamerede ibisfugle derned og plejet disse mørke, dybe indre rum.

Deres billeder og skulpturer, som beskriver hele dette frodige liv, er sammenholdt i fornemme geometriske balancer, som fortæller om en høj udviklet måde at tænke. Således optændt af en stor nysgerrighed for at fatte blot en flig af, hvad disse mennesker har tænkt, gik jeg alene rundt på det egyptiske museum i Østberlin.

Dette museum rummer nogle relieffer af skibe, som er så spændingsfyldte, så det risler én ned ad ryggen.

Jeg forlod museet.



Så gik jeg langs kanalen, som omgiver museumsøen og så ned i det stille, grønne vand. Det virkede mærkeligt hengemt, måske netop fordi jeg befandt mig i Østberlin.

Men pludselig - højt oppe på en bygning så jeg noget. Det var en bjælkekonstruktion - måske enden af et indvendigt rum.

Den sad umotiveret dér på den glatte husmur og så pragtfuld ud.

Jeg noterede på min blok de fine spændinger og rum, som opstod mellem bjælkerne.

Jeg rejste hjem og glemte alt.

Nogle måneder senere sad jeg i et tog og legede på min skitsebolk med forskellige rytmer. Først én, så to - og pludselig var der tre. De skulle laves i jern, for jeg havde netop set nogle jernprofiler blive svejset sammen.

En aften, da jeg var ved at rydde op på mit arbejdsbord, faldt en lille skitse ud, som jeg helt havde glemt.

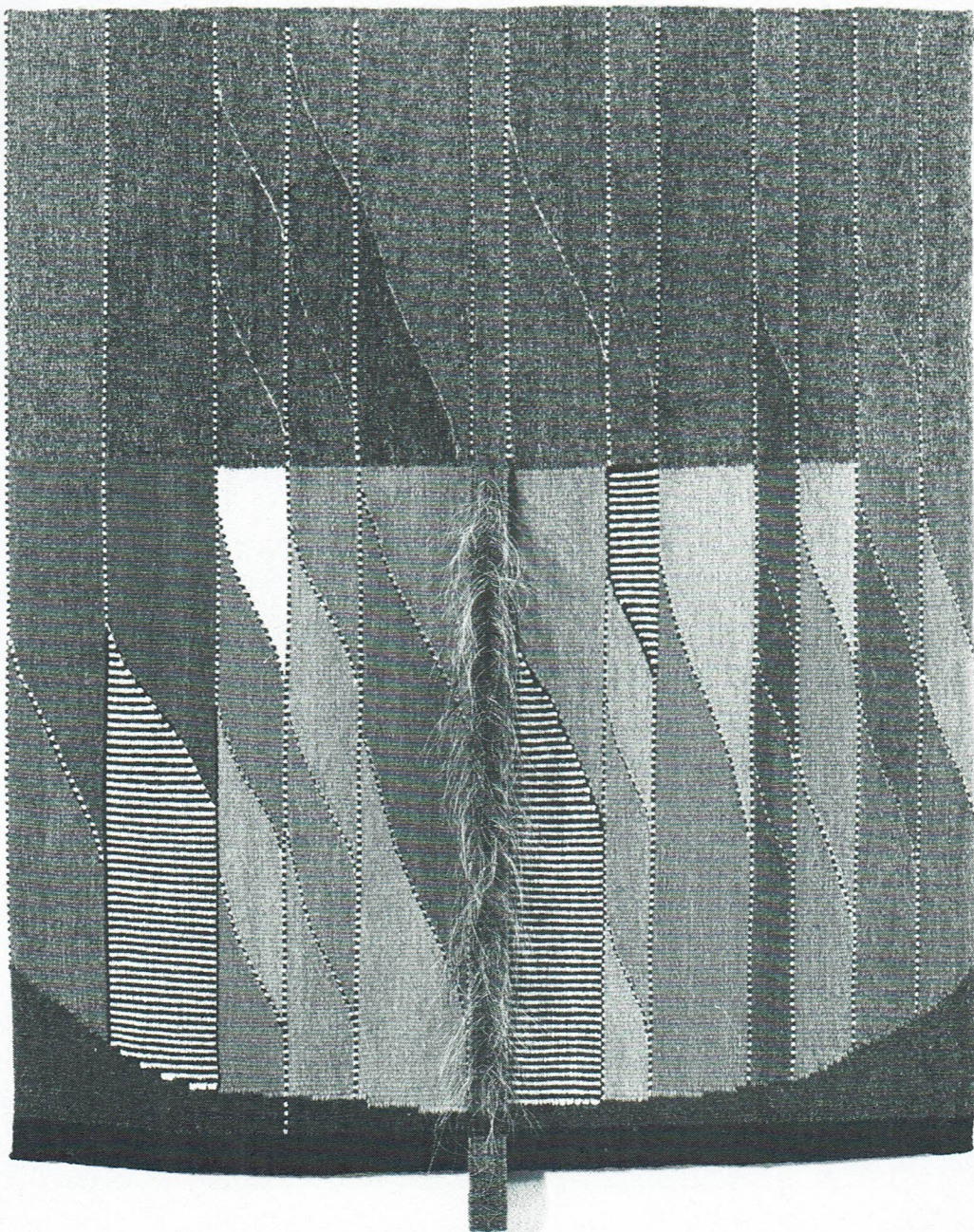
Den var fra Østberlin.

Til min overraskelse så jeg - ikke helt, men næsten de profiler, som nu stod færdig hos smeden.

Pia Schutzmann



Ejgil Westergaard



Ásgerður Búadóttir

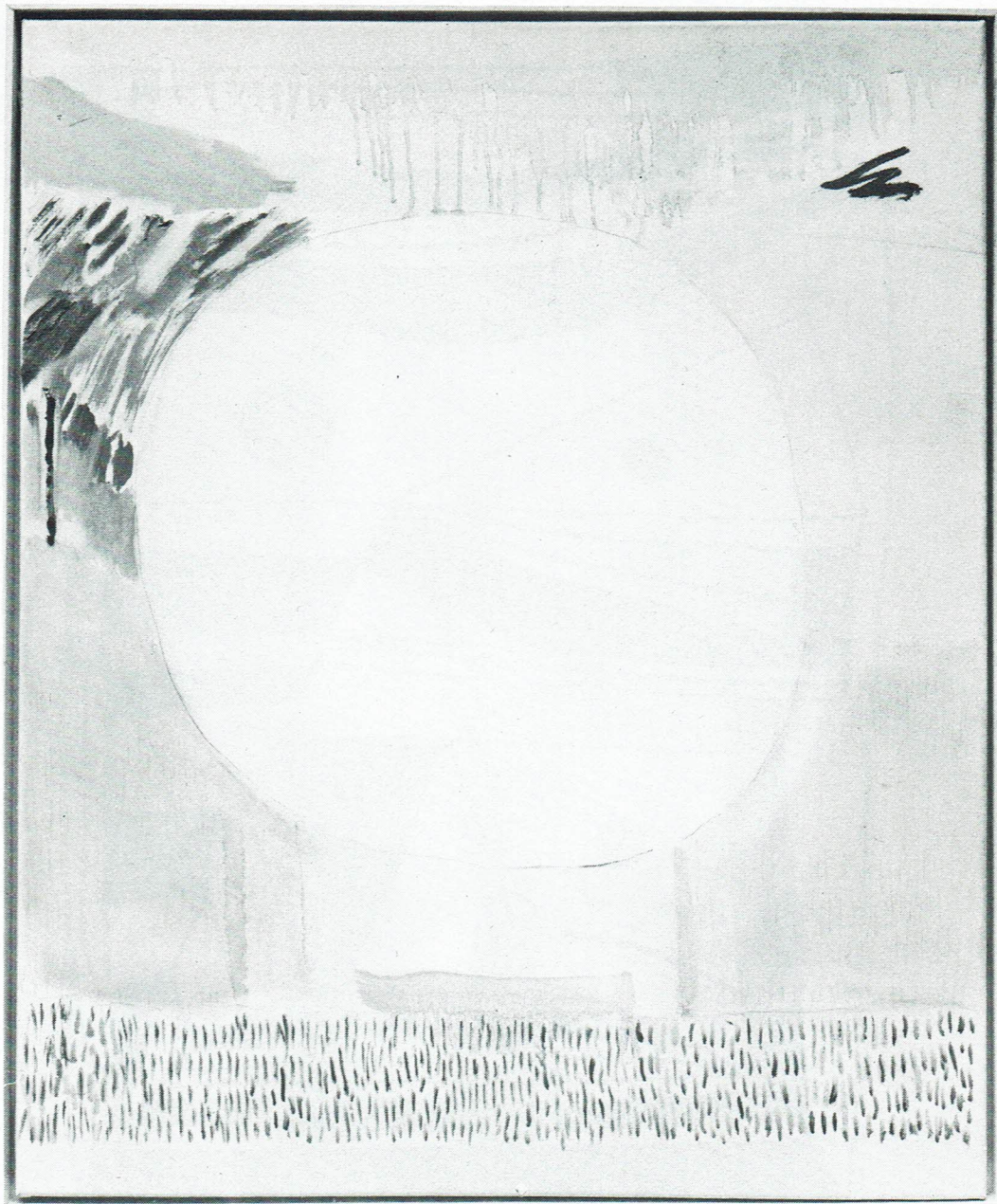
til Else Fischer-Hansen

Paul Klee

Din tale var sang - dit billede poesi.

du talte om former og farver og linjer,
du talte om folket, I søgte dengang,
du talte om driften mod skabningens urgrund,
du talte, og talen blev til en sang
som kan bære os frem mod et folk,
som kan bære os frem mod en frihed,
som dit billede altid bærer,
når det skærer
sig vej gennem former og farver og linjer
fra skabningens urgrund
og springer ud som poesi.

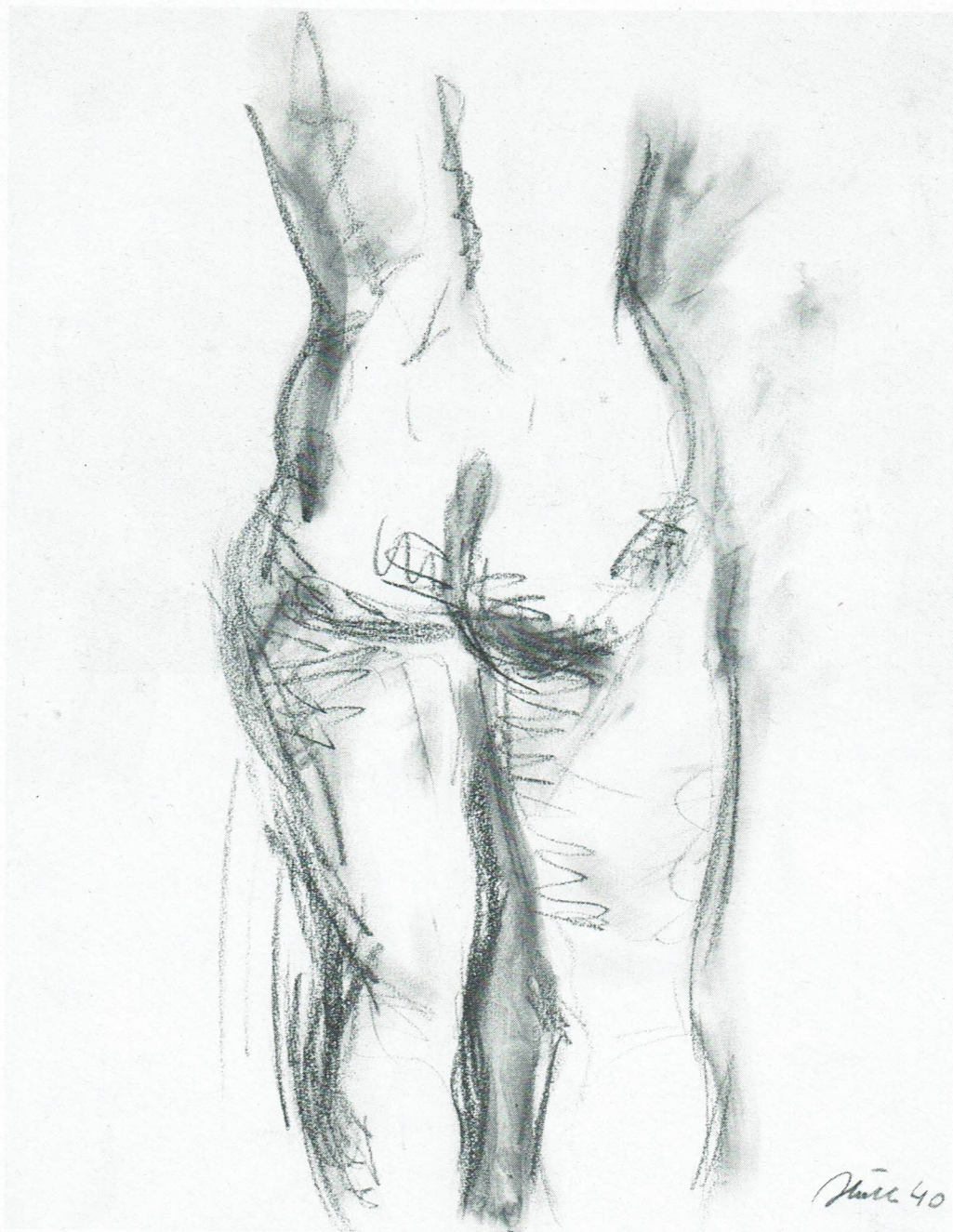
Poul Pedersen



Else Fischer-Hansen



Tonning Rasmussen



Robert Peter Hull



Poul Pedersen





Hermann Stilling

Kære Herman!

Gamle yngling, rod, Kaspar Hauser, trold og Pjerrot! - Vi har hilst hinanden med lange mellemrum hen over årene, ikke vekslet mange ord, men af og til en bog og et underforstået: »Du véd besked!«.

Dine efterhånden mange forvandlinger har aldrig været tumultariske eller modeprægede. Jeg husker endnu dine stille, intime, inderlige olie billeder i de stille og ventende 50'ere. Dit ligesom tøvende nærvær, din lange og forlængede ungdom. Dit studium i virkelighedens mur, dit første tiår som maler efter debuten med billedet af den gravide pige på K.E. i 1949 stod som de københavnske kvarterers altid ventende årstider i det brune og det grå. Rammet ind i tagsten, mur og vindue førtes blikket også ind mod husgerådet, der stod i from enkelhed, køkkentøjet, Madam Blå, tingenes indre liv i en lyskegle, det tålmodige bord, der bærer hverdagen, møblernes emmede lys mod væggen, den lidt kluntede dag fragtet tyst gennem tiden, dit eks- og interiør, der var brunt, mørkegrønt, gråt, dæmpet hvidt, næsten sort, rødbrunt, af og til timbret med det blå: en vandkedel eller et fejblad.

Der gik ligesom en svag nynnen eller brumlen gennem huset. En på samme tid vemodig og lykkelig pietet. *Fredens* første halvfattige tid, den prekære efterkrigstid med virkelighedens polykrome grå dag. Hustage, vinduer, *lysets herredømme*, murene, de mange forkomne og hemmeligt levende opstillinger, de anonyme kvinder, den stille ulmende elskov - med og uden sweater. Det var den første inderlighed.

Men jeg husker også fra de år, at der var fester. Sommetider selskab med mange mange mennesker i ret små rum. Det var ikke dem, der kom med i dine billeder. Men du havde - og har - en stor tilbøjelighed for samvær og kulørte arrangementer i livet. Selv gik - og går - du rundt i dem med en ret stille og tilfreds mine. Af og til bryder du ud i latterkræmt, hvis du synes, det går godt. - Således arrangerede du kunstneraftener på Kunstakademiet, med digtoplæsning og musik, Erling Schroeder reciterede Ole Sarvigs Mangfoldighed, Henry Heerup spillede på rørfløjte, unge poeter læste unge digte o.s.v. Og du havde mer end en enkelt finger med i de utroligt flotte *karnevaller* i Schimmelmanns Palæ, hvor kunstnerne fra akademiets skoler kreerede kostumer, som vi ikke har set magen til i disse års udendørs karnevaller i København. Men det er mest glimt fra de mere private, »intime« fester, jeg mindes. F.eks. i den lille lejlighed ved de københavnske søer, hvor det forekommer mig, at *Tout Copenhagen* deltog, flere hundrede mennesker i en to- eller treværelses, garderobeanvisningen bestod blot i, at vi smed overtøjet i et lille sideværelse på gulvet, og da alle gæsterne var ankommet, var tøjbunken på højde med en høstak, fra gulv til loft. Inde i stuen var der dans, og det skyldes aldeles ikke

nogen erindringsforskydning, når jeg husker, at hele selskabet var ved at ryge igennem gulvet. Gulvbrædderne duvede og buede nedover midten som en hængekøje, de dansende par blev mer og mer midtpunktsøgende, d.v.s. de gled sammen i en farlig klump, der truede med at brase ned i etagen underneden. Det knagede, men holdt. Du var som sædvanlig et stilfærdigt midtpunkt og gik rundt i mængden med en smørstegt mine, lige så stille som Asger Jorn i sort fløj med en rød klud om halsen. Og det skønt ingen af jer i mindre grupper plejede at mangle snakketøj. - Jeg husker også en rund fødselsdag, hvor Heerup holdt festtalen på flydende Fransk, hvis glosarium var hundrede procent hjemmelavet, men utroligt udtryksfuldt. Og sidst vi mødtes privat, var i et meget hemmeligt selskab, mellem logebrødre; - som en Harlekin med - om jeg så må sige - evne til at organisere ankom du med en meget stor kasse, der viste sig at være fyldt med ægte Henry Clay-cigarer. På spisebordet stod en anden kasse, der var tom, og på den stod der prentet med spritpen: *idékasse*, så man kunne smide sine gode ideer ned i den, hvis man fik nogen under måltidet. Du kan næppe tænke dig et godt selskab uden en dansk sang, så også ved denne opulente lejlighed lå Højskolesangbogen fremme ved hver kuvert...

Men egentlig var det jo ikke det, jeg skulle tale om. Det er bl.a. dine billeder. - Efter de stille 50'ere, præget af blufærdighed og ømme interiører, - de *stille dage på broerne* - nedkom du med *troldeslægten*. D.v.s. trolde havde allerede i nogen tid vist sig lidt i krogene, hist og her, illegalt og i smug, med stjålne øjekast.

Nu kom de frem i rampelyset, som de lod til at nyde uden blusel. En Herman Stilling-trold blev en ny genre, i begyndelsen helt knyttet til grafikken som medium, siden åbenlyst eller skjult til stede i dine andre arbejder. Trolde ligner naturligvis dig selv, - men det er »ikke med vilje«, de ejer dit væsen, en særlig uskyld, der dog heller ikke er uden koketteri. Sådan må det være. Jeg tror, du gerne ved, hvad du gør, og alligevel spiller du ud med halvt bortvendt ansigt, (måske et smil bag håndryggen,) for at lade udspillet udvikle sig på mulighedernes ubekendte vilkår. Dette er også et parti skak med skyggen, som du på denne måde lokker frem til træk. Trolde er noget af dig selv, som du af en vis blufærdighed kun tillader at komme til ytring i disse kostymer. Trolde er ternede, - af og til plettede, - de er uskyldigt kropslige, noget grinende, elementært sultne, begærlige og drivende. Meget menneskelige, vil mange synes, men så i betydningen menneskebørn. Din trold er måske til en vis grad udviklet af barndommens gamle bamse, en skabning i hvilken barnets verden og friheden selv lever, måske et sted mellem gulvbrædderne og husmuren. Langt ude er dine trolde vist i slægt med Michaux'meiosemer, men ikke hverken så mobile eller flygtige. De er mere klodsede og skal af og til trøstes. Deres verden er ikke grufuld som nogle klovners hos Marcel Rasmussen, og Stilling-trolde er ikke den potentielle helt i en underverden, som Picassos Harlekin. Foruden dine ternede trolde og buksetrol-

dene har du frembragt en pjerrot - eller rettere Gilles-agtig figur. Den er også lidt ubehjælpssom og lidt sørgmunter, lige ret op og ned i sit alt for store tøj, som da han dukkede op hos Watteau. Og apropos det ternede: det udtrykker ikke frustrationens zig-zag som hos andre underjordiske, ternen er snarere en barnlig køkkenskrivertern, håbefuld og indladende.

I den periode, da du indrømmede troldene livet, fejede du også de inderlige og pæne flasker og klude af opstillingsbordet i din ungdoms sagtmødige lys - og gav dig i stedet til at stable nogle gamle flygelben, *stoleben*, gesvejsninger, løsrevne dele af møblernes anatomi, kugler og drejerier op og begyndte at *male* dem. En møbelfragmenternes skov i *drame interieur*.

Samtidig skete der en kraftig ændring af lyssætningen. Inderlighedens sjæleblus blev afløst af et mere klart og nøgent lys. Det var måske legemernes og åndens lys. Der hvor konkretion og abstraktion mødes.

Det var et vigtigt skridt.

De virkelige, men »nytteløse« ting lod sig på en friere måde anskue som rent materiale for kunstnerisk virksomhed, de stillede opgaven op på en helt ny, ikke mindre alvorlig, men mere legende og legesyg måde. Det blev den voksne Hermans, -nu en mand ved navn Stillings, - første skridt ud i... nå, ja, lad os bruge ordet: modernismen. - Flygelbenene og de gamle stolelemmer antog danserformer og formerede sig ud af deres statiske eksistens i slægternes pulterkammer og marskandiserkælderen, først i en slags overnaturlige skakspil, derpå i a-litterære sindbilleder: de fundne sagers koloristiske pantomimer.

I disse opstillinger, disse parader: de glade møbelbens forvandlinger, forenedes din gamle virkelighedsfromme malerholdning med din troldside - på mystisk vis, synes det. - Flygelbenene og troldevæsenerne blev i tilsyneladende uforklarlige symbioser til fabulerende synteser. Kroppe, vaser, drejede klodser og trolde blev til figurer der eksploderer (lykkeligt) og leger videre i nye forvandlinger. Mure og himle forvandles til tapet i mulighedens labyrinter, abstrakte landskaber om ubegribelige sokler, hvorpå verdensbrikkerne roterer i det forbavsende solskin over fjeldene, der vokser op i fortryllesens ganespalter mellem de flossede dragegabs spanter og riller.

Din nye *fantasi-stil* bevægede sig gennem flere faser. Du tøvede i mange år i fromhedens udgangspunkt, så sprang du, »mistede dig selv« - og fandt Herman Stilling.

En skønne dag fik du så fat i en tapet-prøvebog, klippede den i stykker og klistrede de forskellige farvede stumper papir sammen. Det kaldes en *collage*. Mestrene i den slags kan hedde f.eks. Georges Braque eller H.C. Andersen. Og, viste det sig, Herman Stilling. Men du lod ikke disse klip gælde som resultater. Du tog et og *maled* det. Du sagde dengang, at det var en handling, der forandrede dit liv. Dit nye billede blev en palimpsest.

På en eller anden mærkværdig måde gav denne vending i udviklingen også din trolde nye livsmuligheder! Væggenes, mellemrummenes, sammenføjningernes, overgangen verden er en verden også for trolden, der er han på en måde i sit es.. - Der kan han med glæde eksplodere, når det passer ham, når han er i det humør, - og uden at sætte noget til! - Grønt og rødt rumsterede en del i disse nye billeder, sort og hvidt blev til farver. Måske overgår nogle af collagerne malerierne af samme slægt, men nogle af billederne i olie er af usædvanlig stofflighed og har tendens til det monumentale.

I tyve år har jeg haft din røde *eksploderende trolde* hængende herhjemme i Dragør. Hans kraftpræstation dominerer altid de omgivelser, han opholder sig. Vores gamle bornholmerur kunne ikke rigtigt tåle at have ham hængende ved siden af sig. Det begyndte efter nogen tid at slå, når det passede det, klokken otte minutter over et en nat slog det 14 slag og hostede. Det vedblev at være upålideligt og lunefuldt, til vi flyttede trolden. Han har hængt mange steder i huset, sidst i en årrække over min seng. Foruden ved maleriske kvaliteter virker han stimulerende på drømme af enhver art.

Man ser nu dine perioder, Herman, som studier i særlige udtryksmidler, materialer og motiver, år efter år, og så de pludselige spring til nye områder, ny form. Jeg ved, at du også har prøvet hvordan trolden kan blive til skulptur. Han er jo nissen, der flytter med, hver gang du flytter til nye medier. Jeg tror ikke, du har lavet ham i det materiale, jeg personligt ville synes egnede sig bedst, hans ånd taget i betragtning: han burde laves i guttaperka. En gummitrolde i fuld legemsstørrelse, måske anbragt på Vimmelskaftet.

Måske genfinder man ikke så nemt den inderlige, underdrivende, sagtnodige oliemaler med de nænsomme forårsmure fra slutningen af 40'erne i vore dages Herman Stillings arbejde. Men væsenet er der alligevel stadig, det kejtede, det dristige, det vedholdende. Der er noget paradoks i dig, på den ene side er du jo en udpræget beskeden mand, på den anden side elsker du at optræde og fortælle om dig selv og dit liv. Det er, hvad du gør i disse år, og det siges, at du kan holde en forsamling i ånde i timevis med dig selv. Den fortællende Herman Stilling kender jeg fra dine bøger, der som erindringer er noget af det morsomste, der overhovedet findes i vore dage. At du tilmed er noget af en skuespiller, det har egl. længe anet nogle af os.

mange venlige hilsener
din hengivne
Jørgen Gustava



Amerne

Boye - 84

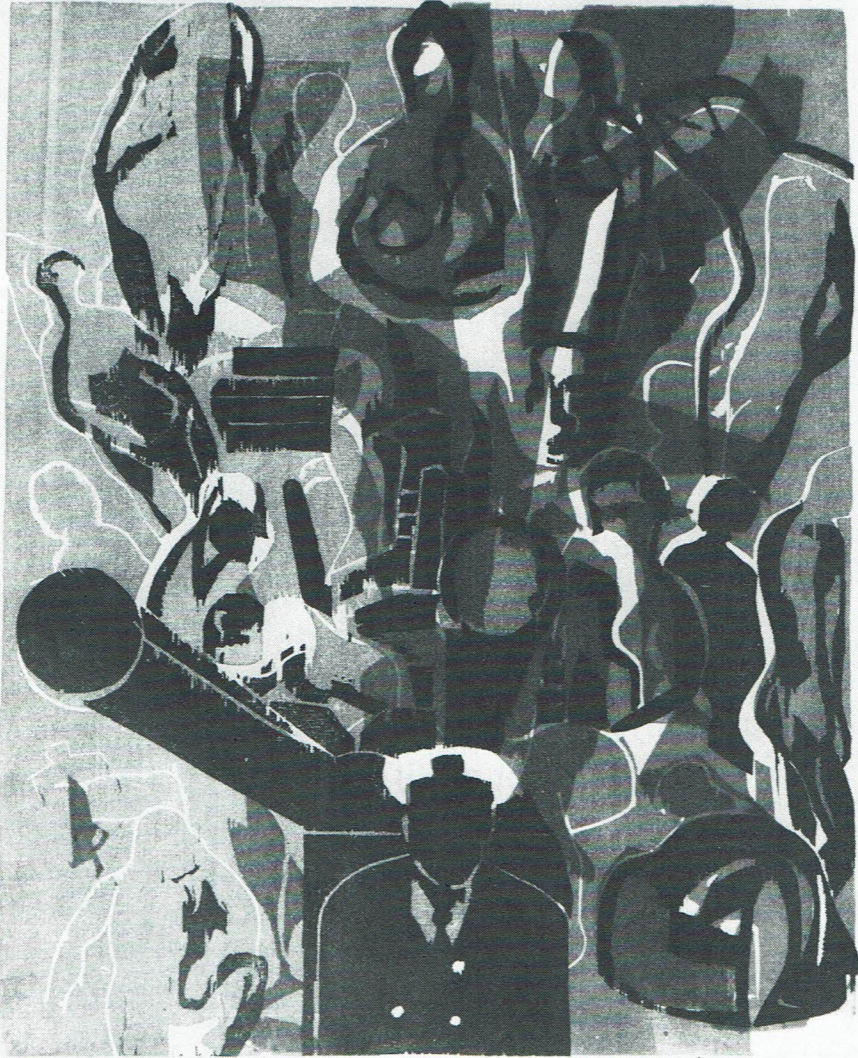
Prosadigt

Jeg går hen til trapperne
går op af trapperne
går ned af trapperne igen
og går op af trapperne igen
lukker en dør op
går indenfor
går derfra igen
betydelig lettet
går halvvejs ned af trapperne igen
lukker et vindue op for at lytte efter stilhed.
Grunden til min slendretur
op og ned af trapperne er den,
at jeg filosoferer over demokrati og frihed,
der har udviklet sig til en forkvaklet
og fordrejet form -
med andre ord
en krank skæbne.
Går ned ad trapperne igen
går hen til mit sidste arbejde,
den sidste skulptur, jeg er i gang med
og digter videre i den.

Carl Lobedanz



Carl Lobedanz



Helle Thorborg

Otto Sigvaldi's BØN

Som billedkunstner må man stille sig selv opgaver, hvis ingen andre gør det. At man holder sig igang sørger den indre drivkraft for, vel sagtens også for at man kommer over de mærkelige tomrum, der opstår hver gang en arbejdsperiode er forbi. I lang tid er det bare gået deruda', den ene billedidé affødte den næste, og så pludselig en dag stopper det af en eller anden grund, en rejse måske eller en udstilling. Disse mere eller mindre pauser, hvor man må slå knuder på sig selv og vride hjernen for at finde noget nyt at kaste sig over! Der var jo så meget man gerne ville. Mulighederne synes utallige, men hjernen er en stor grød, tankerne uklare.

Hver morgen ligger avisen der fuld af ulykker, udenlandske som hjemlige. Og fjernsynet: Den ene gyser efter den anden fra virkelighedens liv. Kan vi overhovedet stille noget op mod forurening, vold, oprustning og sult, en elendighed, der vokser i takt med EF's overskudslagre. Som destrueres! Meget er allerede skrevet om dette vanvid.

Der var engang en ungdom af blomsterbørn, der troede på at verden kunne frelses med kærlighed. En af blomsterbørnenes talsmænd hed Otto Sigvaldi. Han gik op og ned ad Strøget med en barnevogn og solgte løs af »Hindbærbrus og Krage-tæer«, herefter med små prosastykker, skrevet og fortalt af børn, for det var af børnene man skulle lære hvad sandhed er. Hvor er han blevet af, den store nissemand med barnevognen, han der også forstod at spidde det pæne borgerskab med sin barske humor i »Kvidens Tinder«?

I dag er de afløst af punkernes hårde drenge og piger i stramme skindbukser og malede øjne, der ser lige ud og igennem alt, tilsyneladende uden kontakt med andre og blottet for sans for medmennesket. Rockgenerationen, der skaber sig en momentan frihed gennem deres musik. Det er lige her og nu... så længe livet endnu består.

Vi kan ikke skrue tiden tilbage. Javel, der findes idealister nu som før, græsrodsbevægelser med folk der er parat til at kæmpe mod magthaverne og for en bedre fordeling af goderne- og dog kan man måske spørge sig selv, om ikke der er noget vi er ved at glemme...

I en af mine uundgåelige pavser, der faldt for nøjagtig et år siden efter den kraftanstrengelse det var at få min udstilling på Koloristerne op at stå, gik jeg rundt i et ingenmandsland med alle følere ude. Så var det at jeg tilfældigt under en bogoprydning traf på Sigvaldi, d.v.s. hans gamle hefter, og med genkendelsens glæde forsynede jeg mig med en stak og tilbragte en herlig aften med alle disse kloge, varme skriverier.

Den største overraskelse var en lille bog, skrevet af Otto Sigvaldi selv: BØN. For den indeholder alt det de fleste af os velnok stadig går og tænker og håber på inderst inde. Det faldt mig ind, at den netop i dag er højaktuel i sin søgen tilbage til dengang livet var en »mildere, stærkere rus« og »blodet rullede rent i vores himmelske årer/ så det sang i hjernernes rum«.

Midt i angsten for fremtiden har vi brug for at tro på noget. Sigvaldi tror på livet. Eller solen som jo er en forudsætning for livet. Hvergang, efter at han med hvaspen har malet fanden på væggen, kommer han tilbage til tilværelsen som en smuk drøm som den var dengang »disse dyr langsomt begyndte at gå oprejst« under solen. Vi skal helt tilbage til begyndelsen. Han beskriver fødslen som et under, og på omslaget af bogen er en tegning af livskimen i en symbolsk livmoderblomst.

Men »Vi glemmer det snart/ underet/ lægger friheden bag os/ for at dyrke det døde/ bliver varer blandt varer/ som ingen har brug for/ men mange vil købe/ i overflødhedernes liveshow/ hvor vi skal lære at dø definitivt/ som sælgere af os selv.«

Det han ber om er at »solens mysterium/ glødende/ uimodståeligt/ vil kalde disse dyrs hjerter/ tilbage/ til livets begyndelse«.

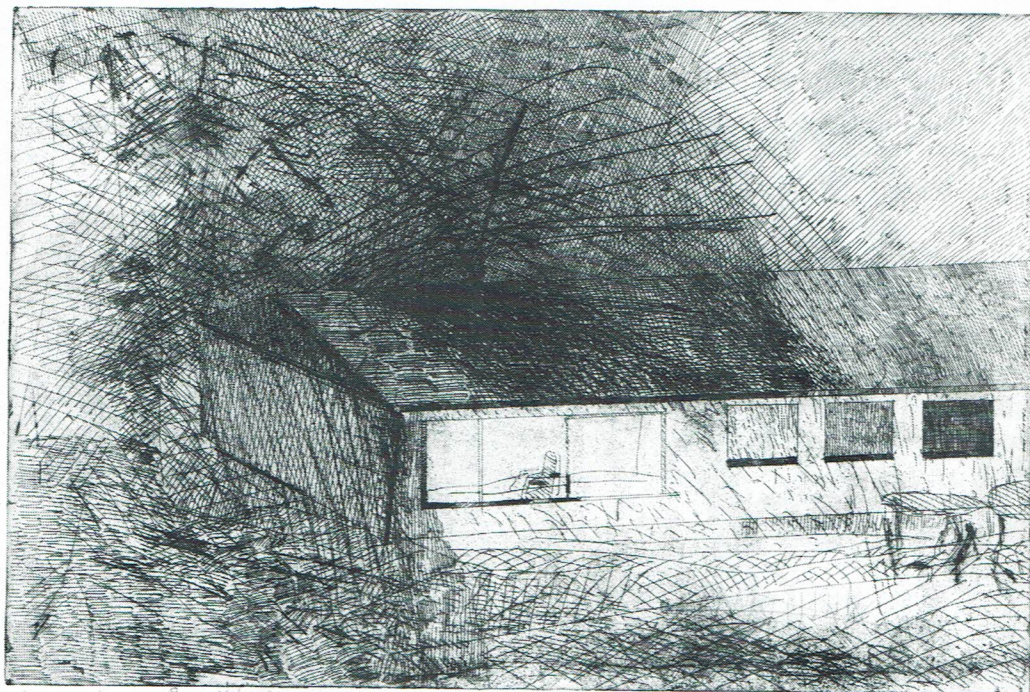
Sigvaldis poesi er fuld af billeder, vekslende mellem sol og skygge, hans ord er stærke og ømme. Jeg føler at jeg har brug for ham til at forløse *mine* billeder.

Helle Thorborg
Oktober 1985

Senere har jeg fået kontakt med Sigvaldi. Han siger at BØN er skrevet i januar 1972 og udgivet sommeren samme år. Og det er hans sidste digt... indtil videre!



1985 [1986] 11 June 1985 under 20th - 11th floor



Ingvald Holmefjord

KOLORISTERNE optager passive medlemmer

Indtegning som passivt medlem kan foregå på udstillingens kontor og ved henvendelse til kunstnerne, sammenslutningens forretningsfører eller sekretær.

Lodtrækning søndag den 12. januar kl. 15.30.

Kontingentet - 60 kr. årlig - giver fri adgang til Koloristernes udstillinger og kataloget vil blive tilsendt. Man deltager desuden i en årlig lodtrækning, hvor hovedgevinsterne tilsammen er 12.000 kr. Gevinsterne kan anvendes ved køb af de udstillede kunstværker. Yderligere bortloddes en del ekstragevinster.

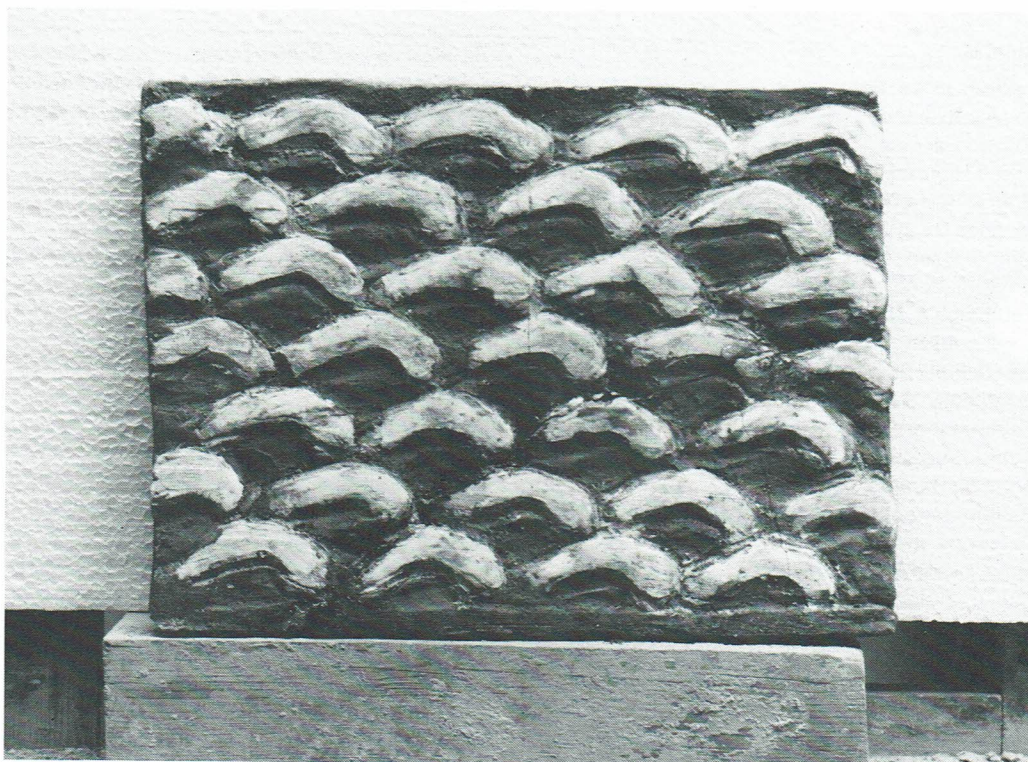
Passive medlemmer

Inga og Ole Almstrup
Lektor, cand. scient. Peer Rander Amundsen
Annelise Sonne Andersen
Bent Andersen
Børnehaveleder Ebba Andersen
Arkitekt m.a.a. Ib Steen Andersen
Inge-Merete Andersen
Jon Andersen
Luftkaptajn K.B. Andersen
Lars Jørgen Andersen
Bogholder Ove Andersen
P. Ditmar Andersen
Svend Heden Andersen
Afdelingsleder Ulla Andersen
Arkitekt m.a.a. Alfred Hjort Andreasen.
Inger-Merete Bach
Majken Bahs
Reklamefotograf Jørgen Bak
Balle-Andersen
Asta Bank
Per Flink Basse
Faglærer Henning Bek
Bjarne Belhage
Poul Benard
Bente og Gunnar Bentsen
Per B. Bentzen

Else Bering
Arkitekt m.a.a. Gunnar Bertelsen
Skolepsykolog Erik Bidsted
Vibeke og Chr. Binder
Professor Jens Bjerg
Ester Bjørn-Hansen
Bente Bjørnholt
Kirsten Blindbæk
Anne Marie Blixenkrone-Møller
Læge Anette Blom
Fysioterapeut Eva Blom
Ilse Blom
Børnelæge Karen Blom
Amtsfuldmægtig Jens Blædel
Professor Erling Bløndal Bengtsson
Inger Boeck
Kirsten Bøgh
Thomas P. Boje
Journalist Søren Bokkenheuser
Ruth og Kaj Bonde
Per Borello
Ingeborg Borgen
Lone Borgstrøm
Helle Borup
Lektor Ole Brande-Lavridsen
Ingegerd Bredsdorff
Gunnar Breiding

Bibliotekar Niels Bretton-Meyer
Kontorchef Bo Brix
Henny Brix
Gilla Brodersen
Kontrollør Arne Brodthagen
Studielektor, cand.mag. Jørgen Bruhn
Kirsten Bruun
Jette Brønnum
Direktør Svend Brønnum
Arkitekt Niels Brøns
Svend Brøsted
Trafikflyver Robert Byrner
Lise og Bjørn Böckmann
Bøgh & Sørensen Reklamebureau
Gudrun Baaner
Lilian og Steen Cadan
John A. Cahnbley
Erle Ziegler Camara
Jytte Campos
Poul Cappelørn
Sekretær Karen V. Capper
Alice Carlmann
Bent Carlsen
Nina Carstensen
Helle Crenzien
Advokat Børge L. Christensen
Flemming Christensen
Grethe Christensen
Hans Skov Christensen
Tandlæge John Christensen
Knud Bagger Christensen
Billedhuggeren Markan Christensen
Ole Christensen
Ole Steen Christensen
Svend Ole Christiansen
Ritta Clausen
Tandlæge Ole Dahl-Petersen
Søren Dalgaard
Konsulent Flemming Dalum
Jan Holst Dalvang
Lillian Davidsen
Birte Didriksen
Brita Banke Egebak
Else Egholm
Heinr. Ehlers
Arkitekt m.a.a. Anne-Lise Eiersted
Arkitekt m.a.a. Erik Ejlers
Overlærer Gunnar Elmer

Hanna Engelbrecht
Flemming Erbs
Læge Bent Eriksen
Poul Erlandsen
Jan Eskildsen
Otto Fabricius
Hans Fenneberg
Tobias Fischer-Hansen
Gitte Fischerman
Elsa Goos-Flagstad
Susanne og Mogens Flagstad
Landsretssagfører E. Fogh-Andersen
Overkirurg, dr.med. Poul Fogh-Andersen
Ete Forchhammer
Øjenlæge, dr. med. Anna Frandsen
Ulf Frausing
Curt og Ruth Frederiksen
Solveig Friis Frederiksen
P. Friedländer
Anne Friis
Birthe Friis
Kamma Friis
Jørgen Frost
Ekspeditionssekretær, cand.jur. Jens Frøik
Overpostinspektør Jørgen Fuglsang
Redaktør Carsten Fälling
Lis Føltved
Amtsskatteinspektør Wilhelm Gade
Fabrikant Ib Garre
Politiassessor Erik Geertsen
Ellen Margrethe Geleff
Peter Glüsing
Bjørn Glæsel
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Grete Gram
Jan Greiff
Tegneren Greis Greissen
Gerda Grevenkop-Castenskiold
Gunnar Find Grunning
Thorgerdur Gudmandsdottir
Per Gudnitz
Marianne Gulstad
Inger Hagen
fhv. afdelingschef Verner Hammer
Inger Hannibal
Anita Hansen, Algeriet
Fuldmægtig Bjarne Hansen
Gerda Hansen



Sigrid Lütken

Grethe Funder Hansen
Organisationschef Bent Hilbert Hansen
Inger Marie Kromann Hansen
John W. Pallisgård Hansen
Jørgen Christian Hansen
Karl Erik Folke Hansen
Ingeniør Klavs Hansen
Kurt Hansen
Preben Hansen, Algeriet
Tove Hansen
Jørgen Harde
Husholdningslærer Karen Hare
Poul Harlev
Peter Hartmann
Lise Hartkopp
Arkitekt m.a.a. Jesper Harvest
Simon Hauch

Landsdommer Tyge C. Heilesen
Pál Helmich
Helsingør Kommunes Biblioteker
Aase Heltbech
Ingeniør Torben Helwigh
Marianne Hemmingsen
Fabrikant Bent Henningsen
Kirsten Henningsen
Poul Herskind
Agnete Hesgaard
Preben Hertoft
Grethe Hesselgren
Gunhild Holm
Grethe Holmen
Læge Jørgen Holst-Christensen
Skovrider Bent Holsøe
Poul Husum

Aage Huulgaard
Arkitekt m.a.a. Peter Hvidt
Sv. Aa. Hvitsted
Bente Hyllestad
Søren Højmark
Bjarne Haagensen
Mogens Haagensen
Merete Ibsen
Direktør, cand.pharm. Helmuth Ingvorsen
Tandlæge A. Neergaard Jacobsen
Lis Jacobsen
Lis Hammer Jacobsen
Bogtrykker Svend Aage Jacobsen
Fuldmægtig, cand.jur. Svend Jærdorf
Annie Juul Jensen
Anna og Hans Jensen
Bankfuldmægtig Annette Jensen
Overlæge, dr.med. Erik Martin Jensen
Malmester Erling Jensen
Kunsthändler Gerhard Jensen
John Ørum Jensen
Jørgen Ejv. Jensen
Gerda Jerl Jensen
Bankbestyrer Kai Jensen
Kirsten og Mogens Jensen
Kirsten Monrad Jensen
Fuldmægtig L. Groth Jensen
Lars Møller Jensen
Lisbeth Løgstrup Jensen
Keramiker Mogens Jensen
Kontorchef, civiløkonom P. Camillo Jensen
Aage Jensen
Jørgen Klarskov Jeppesen
Erik Jepsen
Mogens Nørgaard Jepsen
Underdirektør Emmy Jerner
Carl Gilbert Jespersen
Advokat Poul Johannessen
Carl-Otto Johansen
Gudrun Johansen
Viceskoleinspektør, Ph. D. Kjeld Johansen
Gunnar Jonsson
Mediekonsulent Jørgen Jungersted
Birgitte og Jørgen Ulf Jørgensen
Birthe Jørgensen
Hanne Winther Jørgensen
Hans C. Jørgensen
Inger Jørgensen

Direktør Jørgen S. Jørgensen
Amannuensis, cand.merc. Kj. Arnth Jørgensen
Ulrik Stockflet Jørgensen
Winnie og Jørgen Jørgensen
Bibliotekar Lars Kandrups
Anne Marie Kappelgaard
Vibeke Keller
Grosserer Edvin A. Kibenich
Birgit og Leif Kierkegaard
Bent E. Kjær
Ida Kjær
Lis og Povl Klarlund
Erik Klitgaard
Gerda Kloth
Allan Knoblauch
Bolette Koch
V. Clausen Koch
Kirsten og Peter Knop
Fuldmægtig Trine Dam Kofoed
Bendte Konnerup
Arkitekterne Eva og Nils Koppel
Lillian og Holger Koppel
Elsebeth Kornbech
Salgschef Ib Kornum Larsen
Ruth Koseleff
Anna Krabbe
Tove Krag
Hanne og Peter Kramp
Lisbeth Krapper
Konsulent Erling Kristensen
Overlæge, dr.med. H.P. Østergaard Kristensen
Inge Egelund Kristensen
Dommerfuldmægtig Karin Kristensen
Majken Kristensen
Reg.revisor Børge Krogh
Jytte Krohn
Ruddi Krøll-Schwartz
Professor, dr.jur. Anders Vinding Kruse
Vibeke Køie
Anita og Niels Benzon Kaae
Konsul André Laderiere
Henrik Lang
John Langford
Jørgen Larn
Gerda Nyboe Larsen
Lektor Henry Verner Larsen
Leif Kirchoff Larsen
Aage Due Larsen

Arkitekt m.a.a. Ebbe Lauritsen
Universitetslektor, dr.theol. Martin Schwartz Lausten
Læge Jørgen Lejerstofte
Peter Lausten-Hansen
Fodterapeut Grethe Leegaard
Anni Lentz
Henning Lessow
Eva Winther Lichti
Lis Lindfors
Jørgen Lindhardt
Ebbe Lorentzen
Arkitekt Hans Lund
Læge Torben Lundh
Lektor Lis Lunhart
Malermester Leif Lundhof
Statsaut. revisor Mogens Lundin
Ib Lydholm
Arne Lykke
Hanne Lyngbye
Inge Lynge
Overlærer Georges Lütjens
Ane Marie Lønstrup
Erik Madsen
Cand.pharm. Gudrun Bollerup Madsen
Nanna Schou Madsen
Kontorchef Sven Berg Madsen
Poul Majgaard
Carsten Marcell
Hanne Martinet
Gerda Mattisson
Elsebeth Mechild-Adler
Karin M. Mejlsbo
Søren Meyer
B. Mikkelsen (Artifex)
Reklamefotograf Olaf Millang
Birthe Mogensen
Karin Mogensen
Tandlæge Leif Hess Mogensen
Bibliotekar Vibeke Mogensen
Lise Mohr
Helle Mors
Henry Mortensen
Jørgen Mortensen
Gitte Mottlau
Jens Mottlau
Peter Mottlau
Kirsten Munck
Kurt Mølgaard

Knud Möller
Susanne Møller
Mary F. Mørch
Jan Neergaard
Niels Neergaard
Direktør A. Nellemann
Kamma Nicolaisen
Alice Nielsen, Charlottenlund
Alice Nielsen, Dragør
Anne Faurskov Nielsen
Ellen Birgitte Westh Nielsen
Erik Palle Nielsen
Grethe Damgård Nielsen
Trafikassistent Hanne Britt Nielsen
Maleren Henning Nielsen
Ib Nielsen
Inger Lykke Nielsen
Læge Johanne Nielsen
John Nielsen
Inspektør Jytte Nielsen
Redaktør Leif Nielsen
Lene Kai Nielsen
Marianne Kjær Nielsen
Michael Rud Nielsen
Nanna Søbjerg Nielsen
Arkitekt Ole Werner Nielsen
Grosserer Tage Nielsen
Uffe Nielsen
Vibeke Kirketerp Nielsen
Ruth Nilsson
Anna Agnete Nissen
Skoleinspektør Jørgen Nyborg
Peter Nørgaard
Direktør, cand.jur. Troels Nørgaard
Bente Nørregaard
Birgit Zander Olsen
Karsten Olsen
Ulla Brask Olsen
Peter Overbeck
Civilingeniør Erik Overgaard
K.S. Overgaard
Niels Overgaard
Direktør Bent Paludan-Müller
Ole Parelus
Bodil Poulsen
Amtsskolekonsulent David Pedersen
Læge Hans Pedersen
Inge Lise Pedersen

Sygehusdirektør Kaj V. Pedersen
Sigrid Pedersen
Tonny Pedersen
Translatør Vibeke Pentz-Møller
Hans Perrild
Anna Vera Petersen
Bankbestyrer Erik Petersen
O.K. Petersen, Reklamebureau
Karen Plesner
Cand.theol. Karin Friis Plum
Peter Poulsen
Læge Jørgen S. Paaby
Lise og Ole J. Rafaelsen
Inger Ramsing
Grete Rasmussen
Grethe I. Rasmussen
Ole Kjær Rasmussen
Civilingeniør Lars Riis
Overlæge, professor dr. med. Povl Riis
Svend og Grethe Reese
Socionom Ole Reimers
Hedvig Rerup
Elly Rohde
Ulla Rolvsen
Herdis Rosenbaum
Grosserer Henry Rosenthal
Svend Rossander
Lena Rudolf
Karin Röh
Cand.polit. Claus Rønberg
Agnes Rørbech
Speciallæge, dr.med. Mikael Rørth
Civilingeniør Asger E. Raaschou
Bitten Sagild
Civilingeniør Hilmar Salmark
Gerda Sandholt
Arkitekt m.a.a. Peter Sass
Ellen og Finn Savery
Tove Schachner
Susanne Schat-Holm
Professor, dr.med. Torben Schiødt
Lis Schlüter
Jeppe Schmidt
Aase Schmidt
Kaj Schmidt
Lisbeth Schou
Lektor Ellen Schrøder
Mogens Schubart

Statsaut. revisor Poul Seier-Petersen
Direktør Torben Senn
Inge Sibbern og Stig Askaa
Børnehavenlærerinde Ane-Grete Sidelmann
Jette Vangberg Sidelmann
Else Siems
Silkeborg Seminarium
Lone Sjølund
Anders Skeie
Agnete Skibsted
Birgitte Skov
Esther Skov
Annelise og Jørgen Smith
Rea Sonne
Tandlæge Georg Staberg
Stable-Art A/S
Direktør Rolf Stender
Direktør Frede Steffens
Anne Stilbo
Lene Stilbo
Ulla Stilbo
Lise Stilling
Bibliotekar Svend Stilling
Afdelingschef Ole Styner
E. Stæhr-Larsen
Professor Palle Suenson
Grete Sundby
Ingrid Svalgaard
Højesteretssagfører O. Bondo Svane
Jette og Lars Sværddpiil
Bente Sylvestersen
Gerda og Peder Søegaard
Kirsten Sølling
Professor Bent Sørensen
Jette Sørensen
Kaj Faurskov Sørensen
Socialrådgiver Lilian Sørensen
Redaktør Nele Poul Sørensen
Nini Sørensen
Peter Singers Sørensen
Direktør Poul Sørensen
Svend A. Sørensen
Astrid og Elof Saaek
Lise Tang
Maryann og Mogens Thestrup
Ole Friis Theisen
Inger Tholl
Astrid Thomsen



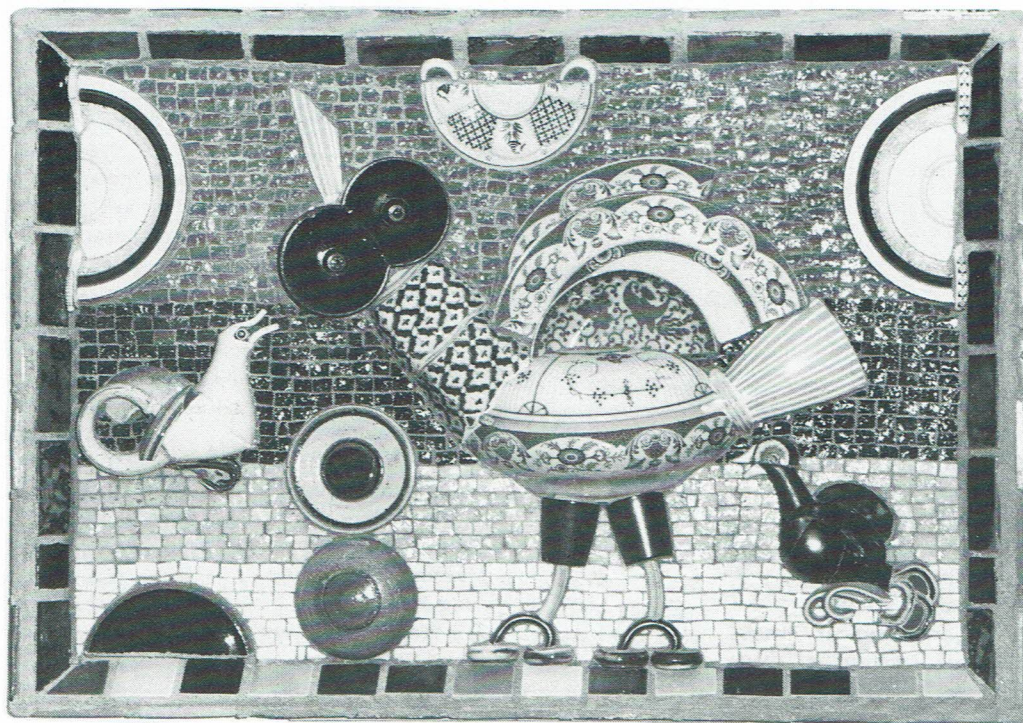
Finn Nielsen

Laboratoriechef, cand.pharm. Erik V. Thomsen
Advokat Finn Thomsen
Helga og Erling Thomsen
Ruth og Gunnar Thomsen
fhv. folketingssekretær Johs. Thorborg
Helge Thorup
Cand.mag. Claus Tilling
Civilingeniør Dagmar Tillisch
Lars Peter Tolstrup
Ruth og Finn Torjussen
Paul Trap
Ole Trebbien
Kirsten Tronier
Edith og Jørgen Ulrich-Larsen
Svend Vallentin

Søren Vasegaard
Lavge Vedel
Adjunkt Helle Wegener
Jørgen Veileborg
Jørgen Vejlesby
Maskinmester S. Weis
Anna Wendt
Erik Wendt
Gerda Palle Wendt
Hanne Maria Wendt
Overlæge, dr.med. Emma Vestergaard
Peder Vestergaard
Grethe og Bjørn Westh
Hanne Winngaard
Else Wiinstedt

Inger Willumsen
Fuldmægtig, cand.jur. Klaus Vilner
Karin Vilstrup
Arkitekt m.a.a. Claus Vinderskov
Kontorchef, cand.jur. Erik Wingsøe
Asta Winther
Palle Visbo
Arkitekt m.a.a. Keld Wohler
Jette Wolf og Torben Schiødt
Jørgen Worm
Ole Wulff

Væv og Strik
Eigil Wöhliche
Arkitekt Erik Wørts
A. Yde-Larsen
Inger Ziegler
Lars Ziegler
Madeleine Zoan
Jakob Zwergius
Dorte og Niels Øberg
Overlærer Svend Ørnby
Læge Jens Ranch Aalberg



Kunstforeninger:

Amagerbankens Kunstforening
Andelsbankens Kunstforening
Arbejdernes Kunstforening
Arbejds- og Socialministeriernes Kunstforening
Belysningsvæsen Kunstforening
Kunstforeningen Bikuben
Bing & Grøndahl Kunstforening
Birkerød Kommune (Kulturudvalget)
Brøndby Kunstforening
B.P. Kunstforening
B & W's Kunstforening
Carlsberg Kunstforening
Danfoss Kunstforening
Danmarks Radio Kunstforening
Dansk Røde Kors Kunstforening
Fogtdals Kunstforening
Fællesbankens Kunstforening
Kunstforeningen Georg Jensens Sølv
Gladsaxe Kunstbibliotek
Glostrup Kommune (Det kulturelle Udvalg)
Hafnia-Hånd i Hånd Kunstforening
Handelsbankens Kunstforening
Hellerup Banks Kunstforening
Helsingør og Omegns Kunstforening
Hotel Østerports Kunstforening
Hundested Kunstforening
Hvidovre Kommunes Kunstindkøbsudvalg
IBM's Kunstforening
Kampsax Kunstkreds
K.T.A.S. Kunstforening
Kunst på Arbejdspladsen
Kunstforeningen A.J.S.
Kunstforeningen hos F.E. Bording A/S
Kunstforeningen ved Centralsygehuset i Næstved
Kunstforeningen i K.B.I.
Kunstforeningen Kommunernes Landsforening

og de tilsluttede organisationer
Kunstforeningen »Kunst 71«
Kunstforeningen for Herning og Omegn
Kunstforeningen for Holbæk og Omegn
Kunstforeningen hos Illum
Kunstforeningen ved Rigshospitalet
Kunstforeningen SDC
Kunstforeningen Sadolin og Holmblad
Kunstforeningen i Vognmændenes Hus
Kunststudvalget KAD-SID
Københavns Amtskommunes Forberedelses-
kursus Køge Bugt
Lundbeck's Kunstforening
Lærernes Kunstforening
Magasins Kunstforening
Maribo Kunstforening
Medarbejderfonden for Vilhelm Lauritzens
Tegnestue A/S
Munksgaards Kunstforening
N.E.S.A.'s Kunstforening
Njalsgårds Kunstforening
N.K.T.'s Kunstforening
Philips Kunstforening
Privatbankens Kunstforening
F.L. Smidth & co. A/S's Kunstforening
A/S De danske Spritfabrikers Kunstforening
Sct. Kjeldsgårds Kunstforening
Sterling Airways Kunstforening
Superfos's Kunstforening
S. & W. Medico Teknik Kunstforening
Tipstjenestens Kunstforening
topsikrings Kunstforening
Tuborg Kunstforening
Udenrigsministeriets Kunstforening
Universitetsbibliotekets Kunstforening
Virum Statsskoles Kunstforening

KATALOG

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Samtlige mål i fortegnelsen over de udstillede arbejder er opgivet i centimeter, højden først.

Køb af de udstillede arbejder kan ske hos inspektør Jytte Nielsen, der træffes på udstillingens kontor.

Ønskes specielle betalingsvilkår, må aftale træffes med kunstneren selv eller med forretningsføreren.

Steffen Petersen Borgen

1. Norsk landskab	4.000
2. Rødt hus	5.000
3. Lys morgen	4.000
4. Norsk landskab	5.000
5. Skibsværft	3.000
6. Portræt	3.000
7. To figurer	4.000
8. Landskab	5.000
9. Udsigt	4.000
10. Portræt	5.000

Hugo Arne Buch

14. Billede 1985	230×177	26.000
15. Billede 1985	230×177	26.000
16. Billede 1985	230×177	26.000
17. Billede 1985	177×140	16.000
18. Billede 1985	177×140	16.000
19. Billede 1985	177×140	16.000
20. Billede 1985	177×140	16.000
21. Billede 1985	141×116	12.000
22. Akvareller 1985		pris vedf.

✓ Ásgerður Búadóttir

11. H-mol, 1985	150×137	40.000
12. Ophav, 1985	150×137	40.000
✗ 13. Glöd, 1985	138×113	35.000

Tæpperne er vævet af uld og hestehår.

Maria M. Buras

23. Olie og blyant på lærred	130×200	10.000
24. Olie og blyant på lærred	130×200	10.000
25. Olie og blyant på lærred	130×200	10.000

26. Blyant på japanpapir	27×38	2.500
27. Blyant på japanpapir	27×38	2.500
28. Blyant på japanpapir	27×38	2.500
29. Blyant på japanpapir	27×38	2.500

50. Landskab fra Thy	54×65	4.500
51. Spejling af køkkenet	31×39	3.500
52. Grønt-Gult landskab	35×50	3.500
53. Børn på isen	54×65	4.500
54. Grøn Have	65×54	4.500
55. Legeplads	54×65	4.500

✓ Else Fischer-Hansen

30. Solstrejf	150×90	18.000
31. Ved havet	73×60	9.000
32. Blå sol	150×90	18.000
33. 5 akvareller	à	2.000

William Fridericia

34. Fuglemøde		
Polykromt Relief	53×75	privateje
35. Ballet		
Polykromt Relief	46×65	privateje
36. De flyver		
Polykromt Relief	46×79	privateje

Boye Givskov

37. Eksotisk have	87×120	25.000
38. Vegetation	50×100	14.000
39. Selvportræt	40×48	9.000
40. Najader	97×130	25.000
41. Aftenhave	45×72	9.000
42. Efterårstue	68×54	12.000
43. Vegetation	31×30	5.000
44. Blomstrende tjørn	44×24	6.000
45. Vegetation	22×28	5.000

J.P. Groth-Jensen

46. Blæst over landet	54×65	4.000
47. Langelinie Bro	54×65	4.500
48. Blæsevej	30×39	2.500
49. Blæsende Mark	29×38	2.500

✓ Ingrid Hansen

56. Skov	82×75	5.500
57. Aks	90×80	7.000
58. Blå udsigt	85×80	6.500
59. Gult billede	82×65	5.500
60. Vindue	92×65	6.500
61. Rummet	92×65	6.500
62. Blå trekant	92×65	6.500
Collager i ramme		pris vedf.

✓ Jens Peter Helge Hansen

63. Fire Fugle	72×76	6.800
64. I Skoven	64×78	6.500
65. Blå slange i gult		
landskab	73×73	6.500
66. Træer	90×90	8.000
67. Øgle	60×64	5.000
68. Totem	82×94	8.000
69. Gul Gran	74×79	6.800
70. Træer (Suserup Skov)	77×90	7.000
Oliepasteller og akvareller		
i ramme		pris vedf.

Ole Heerup

71. Træ og vindue m. rød	125×67	7.000
blå striber og gulokker		
brydning	125×67	7.000
72. Ultra blå-wish	62×69	4.000
73. Grøn figur	87×66	5.200
74. Storeland-cyklus	200×160	22.000

75. Figur på rødlig grund	92×63	5.600
76. Solhjørnesplit	91×64	5.500
77. Stregperson i grøn	90×63	5.500
78. Gul-grøn dame	81×36	3.600
79. Grøn helt	98×100	7.500
80. Figurer i skrå	87×67	6.000
81. Rødorange samvær	68×65	5.000
82. Ved blå klippe	41×54	4.200
83. Grønne figurer	89×62	6.500
84. Lyseblå-gulrød på hvid	81×65	5.500
85. Figurkomp.	42×42	3.000
86. Gul ende	28×23	2.000
87. Erotisk I	39×41	2.500
88. Erotisk II	32×41	2.500

Peter Hentze

89. Opslag fra en bog »Safari«	59×85	2.500
		inkl. ramme
90. Illustrationer til H.C. Andersen eventyr	48×67	à 3.000

Nanna Hertoft

91. »Bølgebrud«, 1985	315×230	
Udsmykning til Ry Højskole teater og musiksal for Statens Kunstfond.		
92. »Memphis«, 1985	88×265	30.000
Plantefarver, uld og hør.		

Ingvald Holmefjord

93. Middagsmåltidet	140×155	24.000
94. Maleren i mit atelier	140×155	24.000
95. Græsted by	55×60	5.000
96. Græsted by	45×47	4.500
97. Græsted by	45×47	4.500

Robert Peter Hull

98. Modellen har pause	116×89	5.000
99. Model med grønt klæde	100×81	4.500
100. Model med rødt klæde	100×81	4.500
101. Model med stråhat	70×55	4.000
102. Model der vasker tøj	61×49	3.500

Leif Lage

103. Portrætbillede	38×32	3.700
104. Hvad foregår der mon?	27×23	2.800
105. Månesyg	22×21	2.800
106. Sort på hvidt	43×30	3.700
107. Barneportræt (portræt af kunstneren som hvalp)	75×70	7.000
108. Portræt på grøn baggrund	33×28	3.400
109. Barneportræt	67×67	6.400
110. Ridetur	32×28	3.400
111. Skuespiller i vinden	32×29	3.400

Carl Lobedanz

112. Relief, moseeg	93×17	8.000
113. Lille figur, fyr	32×17	2.000
114. Stammer, pæretræ	43×30	4.000
115. Komposition, fyr	86×61	6.000
116. Figur, fyr	125×27	8.000

Sigrid Lütken

117. Relief: Cirkelform med Planteornament Bronze. 85 cm diameter		38.000
118. Springvand stentøj i 3 farver brændt 1300°, kan tåle at stå ude. Højde 1,25		160.000

119. Relief: Korn stentøj	60×43	16.000
120. Relief: Fugle på hav, stentøj	48×35	4.500
121. Relief: Planter, stentøj	54×33	5.000
122. Relief: Badeanstalt, stentøj	47×31	5.000
123. Relief: Badende, stentøj	75×38	10.000
124. Relief: Grøn Plante på hvid bund		4.000
125. Relief: Grønland, stentøj	45×37	6.000
126. Relief: Cirkelornament diam. 47		5.000
127. 10 plader med relieffer		pris vedf.
128. 2 keramiske figurer	35×35	72.000

Alle relieffer er brændt 1300° og er vejrbestandige og er tænkt inde eller ude indmuret i store formater på skoler - posthuse eller lignende.

Finn Nielsen

129. Skulptur, granit	135×200	50.000
130. Skulptur, granit	133×100	50.000
131. Skulptur, marmor	28×20	4.500
132. Skulptur, marmor	26×20	4.500
133. Skulptur, marmor	26×24	4.500
134. Skulptur, marmor	28×24	4.500
135. Skulptur, Øland	54×35	10.000
136. Skulptur, Øland	53×20	6.000
137. Skulptur, Øland	35×33	6.000

Poul Pedersen

138. Hommage à René Char »Une Rose sans Personne - Une Rose pour Verdir« 10 gouacher (i rammer)	Det Franske Vinlager
	à 61×51

Franka Rasmussen

139. Tiden forandrer hverdagens ansigt.	pris vedf.
---	------------

Tonning Rasmussen

140. Maleri, titel vedføjet	pris vedf.
141. Maleri, titel vedføjet	pris vedf.
142. Maleri, titel vedføjet	pris vedf.
143. Maleri, titel vedføjet	pris vedf.
144. Maleri, titel vedføjet	pris vedf.

Frank Rubin

145. Græsk grønlandsfabel (olie)	200×340	120.000
(4 dele: 97×70-97×70-100×340-100×200)		
146. Grå grønlandsfabel	95×121,5	60.000
147. Orange tilbedelse. Grl. (olie)		15.000
148. Lille olie PP. Grl. I		
149. Rødnæb. O.L. Grl.		
150. Monotypier fra Grønland		
a. Isbjerg serielle	samlet	4.500
b. Grammofonbjerge serielle		3.000
c. Andre, enkelte	à	1.500
151. Raderinger fra Grønland. Koldnål. Prøvetryk its.		
152. Akvareller fra Grønland, store og små, titel vedføjet		pris vedf.
153. Ca. 15 collage/assemblager fra Grønland (i montre).		
154. Ca. 10 collageskulpturer fra Grønland (i montre).		
155. Grønlands-skulpturcollager		
156. Ca. 20 akvareller A4 fra Ljuder. (a.b.c.d.) PROVENCE.		
157. Collage		
158. AVRIL og Rubin, masque a la negre. Collageskulptur.		
159. RUBIN dopo Avril, ditto rød-malet collageskulptur.		
160. Collager/assemblager fra Fox Amphoux (i montre)		

161. Oliebilleder og tempera- billeder på lærred. Fox Amphoux. Akvarer A4 Oliebilleder M 12 Oliebilleder P 15 F 60 Akvarer (helark 100×70)	1.800 15.000 18.000 36.000 6.900
---	--

Pia Schutzmann

162. 4 Relieffer i jern	pr. stk.	5.000
163. 3 Jernkonstruktioner	pr. stk.	7.000

Herman Stilling

Stenbilleder støbt i beton

164. En gnom	44×32	3.500
165. Tre fugle	38×42	3.500
166. Fugl og gnom	38×42	3.500
167. Tre figurer	38×42	3.500
168. Tre fortidsgnomer	38×42	3.500
169. Gnom og fugle	80×50	6.000
170. Tre gnomer	40×80	4.500
171. Stenvarde	47×27	5.000

Malerier

172. Bjerge med hvid engel og grøn trolde	92×73	10.000
173. Bjerge og vandfald	92×73	10.000
174. Bjerge og vandfald i aftenlys	73×92	10.000
175. Bjerge med gammel trolde og ung kvinde	54×73	6.000
176. Bjerge med trolde som bærer en sten	54×73	6.000
177. Mødet i bjergene	54×73	6.000
178. Trolde som løber bort	65×50	6.000
Malerier		
179. Bjerge med hvilende kvinde og gammel trolde	50×65	5.000

180. Bjerge med trolde og bål	50×65	5.000
181. Trolde som løfter en sten	38×46	4.000
182. Trolde som skubber en sten op af et bjerg	38×46	4.000
183. Trolde og hund i bjergene	38×46	4.000
184. Trolde med kvinde i hvid kjole	38×46	4.000
185. Trolde som løfter en sten	30×40	3.000
186. Trolde som slæber en sten	30×40	3.000
187. Trolde som slæber en sten	31×33	2.500
188. Trolde som slæber en sten	31×33	2.500
189. Trolde til hest i bjerge	27×35	2.000
190. Brun trolde og bjerge	35×27	2.000
191. Gammel grå trolde	35×27	2.000
192. Trolde og træ i et landskab	27×22	1.800
193. Aftenbillede med trolde og træ	25×22	1.800
194. To papkassefigurer går forbi hinanden	40×50	4.000
195. To papkassefigurer møder hinanden	40×50	4.000
196. Tre papkassefigurer ved et bord	40×50	4.000
197. Gående papkassefigur	40×25	1.800
198. Papkassefigur	40×25	1.800
Oliekridt og pastel, i glas og ramme.		
199. Trolde med tre ansigter	48×32	2.800
200. Brun trolde	48×32	2.800
201. Den grønne trolde	42×30	2.800
202. Den røde trolde	42×30	2.800

203. Tegninger til bogen 3 rammer privat eje
En dreng ved navn Herman
&
En ung mand ved navn Stilling

Helle Thorborg

Farvetræsnit
inspireret af BØN, et digt
af Otto Sigvaldi

Pris pr.
billede
incl.
ramme
1.250

204. Morgensolen	42×42
205. Formørkelse	45×41
206. Blomsterfreden	33×46
207. Fødsel	48×37
208. Med åbne øjne	35×45
209. Ukendte trusler	34×50
210. Dine læber	48×36
211. Deres vanvid	50×40
212. Drømmende former	40×50
213. Begyndelse	48×37

Eigil Wendt

214. Landskabelige figurer	100×85	10.000
215. Landskabelige figurer	100×85	10.000
216. Landskabelige figurer	100×85	10.000
217. Landskabelige figurer	60×51	4.500
218. Landskabelige figurer	60×51	4.500
219. Landskabelige figurer	60×51	4.500
220. Notat	31×30	3.000
221. Notat	31×30	3.000
222. Notat	31×30	3.000
223. Notat	31×30	3.000

Eigil Westergaard

224. Hestemarked skulptur Natursten	160×115	privateje
225. Skrubtudse skulptur til springvand, Natursten	68×40	privateje
226. Skitse til Hestemarked skulptur, Natursten	31×18	privateje
227. »Frø« Marksten	15×12	12.000
228. »Hønsefugl« Marksten	21×22	9.500
229. »Hønsefugl« Marksten	23×24	9.800

Inge Lise Westman

230. Jomfru i det grønne	100×120	5.500
231. Træer ved havet	180×130	11.000
232. Reservat	130×180	11.000
233. Sorte fugle	100×120	5.500
234. a. Tegning (pastel+blyant, kul)	med rammer 190×78	3.500
235. b. Tegning (pastel+blyant)	190×78	3.500
236. Tegning (pastel)	190×78	3.500
237. Tegning (blyant+kul)	190×78	3.500

Poul Winther

238. Malerier: Titel vedføjet	pris vedf.
239. Bog: »Voldtag Stilheden« sammen med Per Højholt	

