VORSÝNING '85

FÍM

Félag íslenskra myndlistarmanna 13. apríl—5. maí 1985 að Kjarvalsstöðum

VORSÝNING '85

FÍM

Félag íslenskra myndlistarmanna 13. apríl—5. maí 1985 að Kjarvalsstöðum

VORSÝNING '85

FÍM

Félag íslenskra myndlistarmanna 13. apríl–5. maí 1985 að Kjarvalsstöðum

JÓHANN BRIEM

1. Börn við sjó, 1972, 65x75, olía á léreft. Eigandi: Anton Ringelberg.
2. Ein bleik og önnur gul, 1968, 90x95, olía á léreft. Eigendur: Eyjólfur Konráð Jónsson og Guðbjörg Benediktsdóttir.
3. Olíufjallið hjá Jerúsalem, 1966, 60x70, olía á léreft. Eigendur: Snæbjörn Kristjánsson og Guðrún Garðarsdóttir.
4. Konungurinn á svörtu eyjunum, 1977, 80x95, olía á léreft. Eigendur: Benedikt Guðbrandsson og Kristín Sigurðardóttir.
5. Þjórsá undan Þrándarholti þykir mér sem blóð, 1977, 80x95, olía á léreft. Eigandi: Kristjana Kristjánsdóttir.
6. Á heimleið, 1958, 70x90, olía á léreft. Einkaeign.
7. Tungustapi, 1981, 80x95, olía á léreft. Eigandi: Ólöf Briem.
8. Fjallmaður, 1980, 80x95, olía á léreft. Eigendur: Hugi Ármannsson og Katrín Briem.
9. Pýramídar, 1973, 65x75, olía á léreft. Eigendur: Hugi Ármannsson og Katrín Briem.

MAGNÚS KJARTANSSON

10. Svart götótt tjald sem guð dregur fyrir sólina á kvöldin, 1984, 155x110, pappír.
11. Grænn varstu dalur, 1984, 155x110, pappír.
12. Borgarljós, 1985, 155x110, pappír.
13. Þ.S. in memoriam, 1984, 155x110, pappír.
14. Afríká, 1984, 155x110, pappír.
15. Púki og dári, 1985, 155x110, pappír.
16. Áhyggjur, 1984, steinleir.

RAGNHEIÐUR JÓNSDÓTTIR

17. „Hröðun" I, 1985, 84x104, æting.
18. „Hröðun" II, 1985, 84x104, æting.
19. „Hröðun" III, 1985, 84x104, æting.
20. „Bókfell" I, 1985, 84x104, æting.
21. „Bókfell" II, 1985, 84x104, æting.
22. „Morkinskinna" I, 1985, 84x104, æting.
23. „Morkinskinna" II, 1985, 84x104, æting.
24. „Morkinskinna" III, 1985, 84x104, æting.

SIGURÐUR SIGURÐSSON

25. Anna, 1959, 65x84, olíumálverk. Einkaeign.
26. Brunasandur, 1984, 120x90, olíumálverk.
27. Kvöld á sandinum, 1984, 100x80, olíumálverk. Einkaeign.
28. Haustmorgunn í Hegranesi, 1985, 130x100, olíumálverk.
29. Á Holtavörðuheiði, 1985, 151x98, olíumálverk.
30. Í heiðardalnum, 1985, 105x90, olíumálverk.
31. Kvöld við Breiðbalakvísl, 1984, 100x80, olíumálverk.

VALGERÐUR BERGSDÓTTIR

Skyggingar

32. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
33. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
34. Skuggar—Naervera, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
35. Skuggar—Naerveran, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
36. Skuggar—Skyggnast, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
37. Skuggar—Skuggaflug, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
38. Skuggar—Flugið, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
39. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.
40. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð taekni.

ÁGÚST F. PETERSEN

Faeddur 1908.

41. Orðsins jöfur, 1983—1985, 45x38, olía á striga.
42. Sverrir Sigurðsson, 1984, 50x38, olía á striga.
43. Bjarni Guðmundsson, hagyrðingur og óðalsbóndi, frá Hörgsholti í Hreppum, 1984, 52x43, olía á striga.

ÁRNI PÁLL

Faeddur 1950.

44. Við gluggann, 1985, 100x70, olía á striga.
45. Gult ljós, 1984, 100x170, olía á striga.
46. Komposition II, 1984, 85x50, olía á striga.

ARNAR HERBERTSSON

Fæddur 1933.

47. Síðasta kvöldmáltíðin I, 1984, 70x100, olía á tré.
48. Síðasta kvöldmáltíðin II, 1984, 70x100, olía á tré.

ÁSGERÐUR BÚADÓTTIR

Fædd 1920.

49. Vulkan, 1983, 154x140, ull og hrosshár. Einkaeign.
50. Eldland II, 1984, 140x131 + 90x95, ull og hrosshár. Einkaeign.

BALDUR EDWINS

Fæddur 1918.

51. Vor í Norðurmýrinni, 1983, 75x100, olía á léreft.
52. Kvöldsól, 1984, 75x100, olía á léreft.

BJÖRG ÞORSTEINSDÓTTIR

Fædd 1940.

53. Teikning I, 1984, 50x65, svartkrít og kol.
54. Teikning II, 1984, 50x65, svartkrít og kol.
55. Teikning III, 1984, 50x65, svartkrít og kol.
56. Teikning IV, 1984, 50x65, svartkrít og kol.

DAÐI GUÐBJÖRNSSON

Faeddur 1954.

57. Vetrarmynd, 1984, 100x150, olía.
58. A painter, a panther, 1985, 53x67, olía.
59. Fígúra + fígúruverk, 1984, 49.5x106, olía.
60. Nafnlaus, 1984, 100x160, olía.

EDDA JÓNSDÓTTIR

Faedd 1942.

61. Fjöður í hattinn I, 1985, 74x64, þurrnál.
62. Fjöður í hattinn II, 1985, 74x64, æting.
63. Fjöður í hattinn III, 1985, 74x64, þurrnál.
64. Fjöður í hattinn IV, 1985, 74x64, æting.
65. Fjöður í hattinn V, 1985, 74x64, þurrnál.
66. Fjöður í hattinn VI, 1985, 74x64, æting.

EINAR HÁKONARSON

Faeddur 1945.

67. Hestar, 1984, 100x120, olía.
68. Landslag, 1984, 100x120, olía.
69. Verkamenn, 1984, 100x120, olía.

GUÐMUNDUR ÁRMANN

Fæddur 1944.

70. Koleyðing, 1985, 85x75, olía á striga.
71. Minning, 1985, 85x75, olía á striga.

GUNNLAUGUR STEFÁN GÍSLASON

Fæddur 1944.

72. Vindharpa, 1984, 40x55, vatnslitir.
73. Reki, 1985, 35x45, vatnslitir.
74. Koma elskhugans, 1984, 48x66, vatnslitir.

GUTTORMUR JÓNSSON

Fæddur 1952.

75. Í þágu friðar, 1985, 110 cm, trefja- og steinsteypa.

HRINGUR JÓHANNESSON

Fæddur 1932.

76. Þjóðhátíðarregn, 1984, 100x85, olía.
77. Sumarkvöld, 1984, 100x85, olía.
78. Oddaflug, 1984, 70x80, olía.
79. Miðnæturþoka, 1984, 70x80, olía.

KRISTINN G. JÓHANNSSON

Faeddur 1936.

80. Morgunmunstur, 1985, 55x75, olía á striga.
81. Vetrarmunstur, 1985, 55x75, olía á striga.

MARGRÉT JÓNSDÓTTIR

Faedd 1953.

82. Hugsýn I, 1983–1984, 77x58, blönduð taekni.
83. Hugsýn II, 1983–1984, 77x58, blönduð taekni.
84. Hugsýn III, 1983–1984, 77x58, blönduð taekni.
85. Hugsýn IV, 1983–1984, 77x58, blönduð taekni.
86. Hugsýn V, 1983–1984, 77x58, blönduð taekni.
87. Hugsýn VI, 1983–1984, 77x58, blönduð taekni.

MARGRÉT REYKDAL

Faedd 1948.

88. Janúar '85, 1985, 75x90, olía.
89. Alltaf einhverstaðar vor, 1985, 60x70, olía.

MATTHEA JÓNSDÓTTIR

Faedd 1935.

90. Hádegi, 1985, 85x65, olía.
91. Í ljósaskiptum, 1985, 85x60, olía.

SIGRÍÐUR BJÖRNSDÓTTIR

Faedd 1929.

92. Hulduhraun, 1980, 70x90, akryl á striga.
93. Mosahraun, 1981, 80x80, akryl á striga.

SIGURÐUR ÁRMANNSSON

Faeddur 1956.

94. Fallið, 1984, 35x48 dúkrista.
95. Eldkona, 1984, 35x48, dúkrista.
96. Skolli, 1984, 35x48, dúkrista.
97. Súlur, 1984, 35x48, dúkrista.

SIGURÐUR ÞÓRIR

Faeddur 1948.

98. Við skulum vaka, 1984, 105x130, olía.
99. Fjöregg, 1985, 100x130, olía.
100. „Nú legg ég augun aftur", 1984, 90x100, olía.

SIGURÐUR ÖRN BRYNJÓLFSSON

Faeddur 1947.

101. Mannskepnur I, 1984, 70x100, penni-túss, vatnslitur
102. Mannskepnur II, 1984, 70x100, penni-túss, vatnslitur

SIGURÐUR ÖRLYGSSON

Fæddur 1946.

103. Að leiðarlokum, 1984–1985, 135x95, olía.

104. Yfir Öxará, 1984–1985, 177x141, akryl.

ÖRLYGUR SIGURÐSSON

Fæddur 1920.

105. Elskendur í lvigtut, 1979, 97x58, akryl.

106. Gamla vinnustofan, 1980, 97x72, olía.

ÖRN ÞORSTEINSSON

Fæddur 1948.

107. Ævintýri um vor, 1984–1985, 50x70, blönduð tækni.

108. Ævintýri í sjó, 1984–1985, 50x70, blönduð tækni.

109. Ævintýri úr leikfangalandi, 1984–1985, 50x70, blönduð tækni.

110. Ævintýri á gönguför, 1984–1985, 50x70, blönduð tækni.

111. Ævintýri í grænum lit, 1984–1985, 50x70, blönduð tækni.

SÝNINGARNEFND FÍM:
Jóhanna Þórðardóttir, formaður.
Ágúst Petersen.
Margrét Jónsdóttir.
Pétur Behrens.
Sigrid Valtingojer.
Sigurður Örn Brynjólfsson.
Sigurður Þórir Sigurðsson.
Sverrir Ólafsson.

VARAMENN:
Árni Páll.
Daði Guðbjörnsson.

STJÓRN FÍM:
Sigurður Örlygsson, formaður.
Magnús Kjartansson, ritari.
Eyjólfur Einarsson, gjaldkeri.
Hringur Jóhannesson.
Örn Þorsteinsson.

HEIMILISFANG FÍM:
Freyjugata 41
Pósthólf 1115
121 Reykjavík.
Skrifstofan er opin flesta virka daga milli kl. 15.30 og 18.00.
Starfsmaður: Sigurjón Jóhannsson.

UMSJÓN: Jóhanna Þórðardóttir
TEXTI: Hrafnhildur Schram
HÖNNUN: Sigurður Örn Brynjólfsson
SETNING: Leturval
PRENTUN: Grafík

FORMÁLI

Að þessu sinni er árleg sýning Félags íslenskra myndlistarmanna að vori, en ekki að hausti eins og venja hefur verið. Að vísu hefur félagið staðið fyrir sýningum að vori t.d. í sambandi við Listahátíð og má þar nefna sýningu á verkum Kristjáns Davíðssonar í FÍM-salnum 1978 og Sigurjóns Ólafssonar á sama stað 1980 og Vorvöku 1982 á Akureyri.
Haustsýningar undanfarinna ára hafa þróast í þá átt að vera vettvangur fyrir utanfélagsmenn og hafa þeir oft verið fleiri að tölu en félagsmenn.

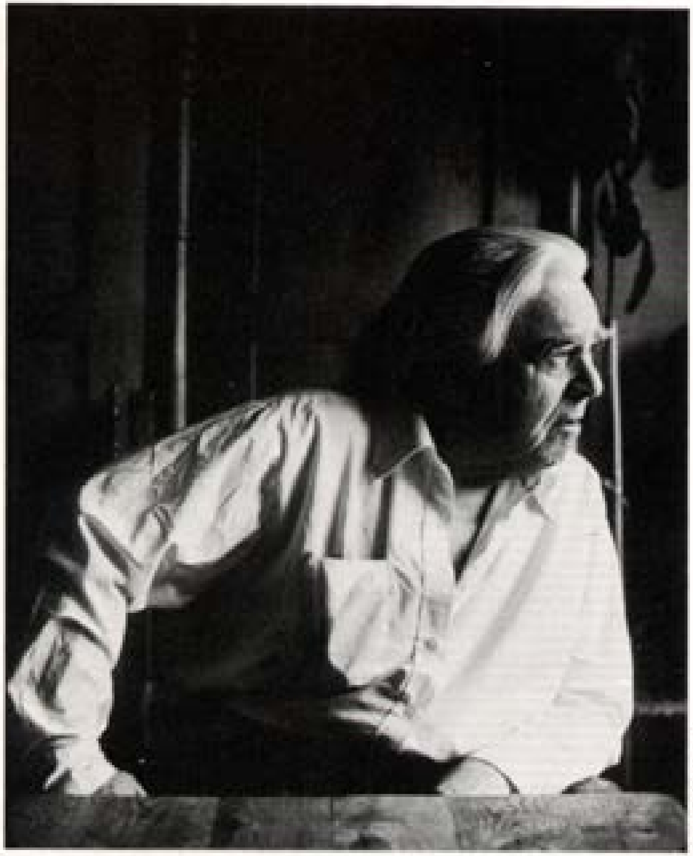
Að þessu sinni var ákveðið að hafa Vorsýninguna aðeins fyrir félaga FÍM og láta reyna á styrk félagsins. Fimm myndlistarmönnum var boðið að mynda kjarna og er þeim gerð ítarleg skil í sýningarskrá.
Hrafnhildur Schram listfræðingur hafði umsjón með texta í samráði við listamennina fimm. Sigurður Örn Brynjólfsson sá um útlit sýningarskrár.

Jóhanna Þórðardóttir.

JÓHANN BRIEM

Barmahlíð 18, Reykjavík.
F. 17.07 '07 Stóri-Núpur.

NÁMSFERILL: 1921 í námi hjá Jóni Jónssyni í meðferð lita í 2 mánuði. Stúdentspróf 1927. 1927—1929 nám hjá Eyjólfi Eyfells og Ríkarði Jónssyni. 1927—1931 einkaskóli Simonson — Castelli, Dresden. 1931—1934 Staatliche Kunst — Akademie Dresden.



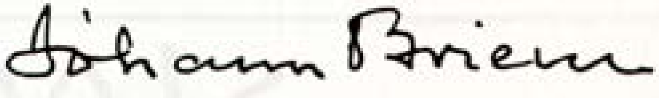
Orsökin til myndarinnar verður að koma frá manninum sjálfum, annað hvort frá raunverulegri eða ímyndaðri skynjun, ekki úr verkum annarra manna. Engir tveir menn í veröldinni eru eins. Þar af leiðandi: sá sem er algerlega einlægur í list sinni, hann hlýtur að geta búið til verk, sem enginn annar getur búið til. Málarinn má aldrei hugsa um stíl, síst af öllu ætti hann að reyna að vera frumlegur. Ef hann er einlægur, hlýtur hann að finna eigin stíl. Nýir stílar skapast ekki á þann hátt, að maðurinn leiti að þeim, heldur þegar andinn flæðir eins og fljót yfir farveg sinn, af því að hann rúmast ekki í þeim gamla: á þann hátt skapast ný form. Sá, sem leitar vísvitandi út úr troðnum götum, hann má eiga það víst að komast á villigötur og finna aldrei annað. Sérhver breyting á listamanni verður að gerast smátt og smátt og með gát. Listamaðurinn á ekki að spekúlera heldur vinna verkið eins og honum er eðlilegast. Ef hans eigið eðli vísar honum ekki á

SÝNINGAR: 1934 Góðtemplarahúsinu í Reykjavík, 1936 Austurstræti 14, 1941 Safnahúsinu v/Hverfisgötu, 1944 Listamannaskálanum, 1957 Bogasal, 1959 Bogasal, 1961 Bogasal, 1963 Bogasal, 1968 yfirlitssýning í Casa-Nova, 1977 yfirlitssýning í Listasafni Íslands, 1983 yfirlitssýning í Listasafni A.S.Í.

Auk þess tekið þátt í nokkrum íslenskum samsýningum erlendis.

rétta leið, þá hefur hann engan til leiðsagnar og stendur uppi áttavilltur. Þar með er ekki sagt, að hann eigi ekki að hlusta á leiðbeiningar eða aðfinnslur, því að öll krítík, ef hún er ekki reist á vanþekkingu eða illgirni, opnar ný sjónarmið handa listamanninum til að vega og meta.

STEINAR OG STERKIR LITIR, 1965
Guðmundur Daníelsson ræðir við
Jóhann Briem, bls. 123—25.



MAGNÚS KJARTANSSON

Laugarnestanga 62, Reykjavík.
F. 4.08. 1949.

Magnús Kjartansson lauk stúdentsprófi 1969 og námi frá Myndlista- og handíðaskóla Íslands 1972. Í 3 ár var hann við nám hjá prófessor Richard Mortensen við Listaakademíuna í Kaupmannahöfn.
Magnús hefur haldið 7 einkasýningar og tekið þátt í fjölda samsýninga heima og erlendis. Auk þess hefur hann unnið skúlptúrverk í samvinnu við Árna Pál Jóhannsson og leirverk í samvinnu við Kolbrúnu Björgólfsdóttur.

Gengin spor, hugleiðing.

VALGERÐUR BERGSDÓTTIR

Strýtuseli 15, Reykjavík.
F. 1943.

NÁM: 1966—1969 Myndlista- og handíðaskóli Íslands. 1969—1971 Grafiknám við Statens Kunstindustri- og Håndværkerskolen í Osló, grafiska verkstæðinu. 1973 Myndmenntakennarapróf frá Myndlista- og handíðaskóla Íslands.

Þátttaka í sýningum félagsins Íslensk grafík frá 1969 á Íslandi, um Norðurlönd 1979—1981, San Francisco 1980 og New York 1981.
VERK Í EIGU OPINBERRA AÐILA: Listasafn Íslands, Listasafn Alþýðu, Alþingi, Reykjavíkurborg, Norræna myndlistarmiðstöðin Sveaborg Finnlandi, Statens Konstråd Svíþjóð, Listasafn Þrándheims, Norræna húsið Reykjavík, Norræna húsið Þórshöfn.

MK

ALÞJÓÐLEGIR GRAFIKBIENNALAR: Entrevaux Frakklandi 1970, Buenos Aires 1970, 1972. Fredriksstad 1980. Bradford 1982. Baden-Baden Heidelberg 1983. Intergrafik Berlin 1976, 1983. Kanagawa Japan 1983. Kraków 1984.
HELSTU SÝNINGAR: Einkasýningar: Gallerí Langbrók 1981, Bókasafni Ísafjarðar 1983. Teiknari mánaðarins í Studio Listasafnsins í Åbo Finnlandi 1983.
Samsýningar: Nordisk Grafik Union sýningar í Bergen 1975, Helsingfors 1977, Kaupmannahöfn 1979. Norrænar listakonur Malmö konsthall 1980, Kjarvalsstöðum 1981. Norrænir teiknarar Sveaborg Finnlandi 1981, Norræna húsið Reykjavík 1982. International Drawing Exhibition Modern Museum of Art Rijeka 1984. Rostock Biennal 1981. Grafiksýningar í Galleri Magstraede Kaupmannahöfn 1982, í Færeyjum 1983. Galleri Haus am Lützowplatz Berlin 1983. Galleri Kulturcentrum Bonn 1983, Galleri Bjørn Lindgren New York 1984.

Höfundur höggmyndar: Magnús Á. Árnason

Sköpun er leit að eigin mynd.
Myndin er ímyndin.
Sköpunarverkið er aðeins áfangi.
Leitin heldur áfram.

Valgerður Bergsdóttir

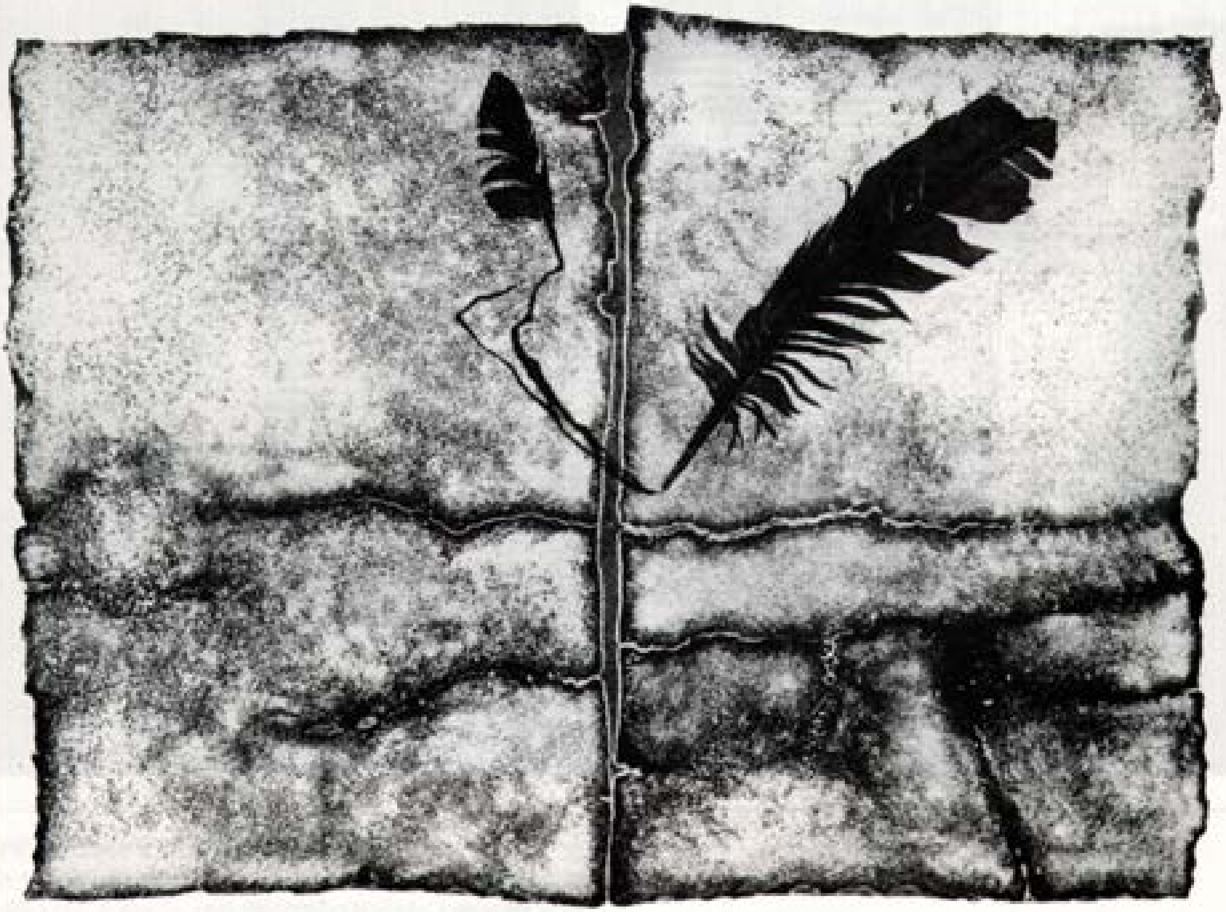
RAGNHEIÐUR JÓNSDÓTTIR

Bakkaflöt 1, 210 Garðabæ.
F. 21. júlí 1933, Reykjavík.

NÁMSFERILL: Stúdentspróf frá Verzlunarskóla Íslands 1954. Myndlistarnám í Myndlistaskólanum í Reykjavík 1959—1960, (teiknun), vann á keramikverkstæði Glits við keramikskreytingar 1960—1961, nám hjá Asko Jensen í Glyptotekinu í Kaupmannahöfn, (teiknun) 1962, nám í Myndlistaskólanum í Reykjavík, (málun) 1964—1968, nám í Myndlista- og handíðaskóla Íslands, (grafík) 1968—1970, nám í Atelier 17, París hjá S.W. Hayter sumarið 1970, (grafík).

SÝNINGAR: Einkasýningar í Reykjavík, 1968, 1976, 1983, á Akureyri 1978, á Ísafirði 1977, í Gallery Moment 76, Stokkhólmi 1977, í Gallery Helliggejst, Kaupmannahöfn 1978, í University of Alberta, Edmonton, Kanada 1979, í Samlargrafik Gallery, Kristianstad, Svíþjóð 1980, í Länsmuseet í Linköping 1980.

ÞÁTTTAKA Í ALÞJÓÐLEGUM GRAFIK BIENNÖLUM OG SAMSÝNINGUM m.a.í.: Bari, Berlín, Biella, Bradford, Frechen, Fredrikstad, Heidelberg, Ibiza, Jyväskylä, Katowice, Krakow, Kyoto, Listowell, Ljubljana, New York, Mulhouse, Monte Carlo,Magoya-city, París, Rijeka, Rostock, Skopje, San Francisco, Los Angeles, Tuzla, Toledo, Wien. . .



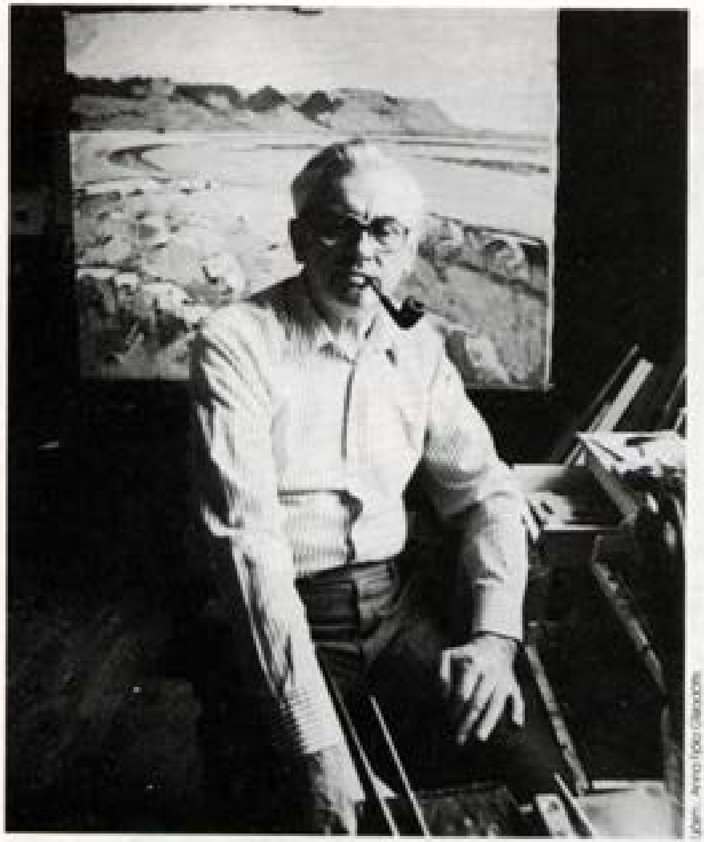
Æskilegt hlutverk myndlistar er að mínu mati að fá áhorfandann til að — hugsa — taka afstöðu — vekja reiði hans — gleði — andstyggð — o.s.frv. — í stuttu máli: „Að rumska við áhorfandanum“.

Ragnheiður Jónsdóttir

SIGURÐUR SIGURÐSSON

Fögrubrekku 5 Kóp.
F. 29.10. 1916.

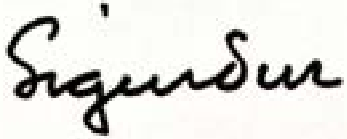
Stúd. M.A. 1937.
Nám við Konunglega listháskólann í Kaupmannahöfn 1939—1945. Kennari við Myndlista- og handíðaskóla Íslands 1948—1980. Formaður Félags ísl. myndlistarmanna rúman áratug.
Í stjórn Lista- og menningarsjóðs Kópavogs frá stofnun hans 1965—1981.



Sé skyggnst undir yfirborðið, eru allar myndir óhlutstæðar, abstrakt, í eðli sínu, að mála er að abstrahera viðfangsefni, og af þeim sökum er ekki um eðlisheldur stigsmun að ræða milli hlutstæðra og óhlutstæðra mynda. Og grunnfæmislegt er það tal manna, að óhlutstæð list komi öll og einungis innan frá, það sem kemur innan frá, hefur auðvitað fyrst komið utan frá, ef við þægjum ekki öll áhrif utan frá, værum við ekki neitt.

Sjálfstæðar málverkasýningar í Reykjavík og Neskaupstað, þátttaka í sýningum á Norðurlöndum og víðar í Evrópu. Málverk í Listasafni Íslands, einkasöfnum erlendis og hér heima.

Í málaralist skiptir engu hvort stuðst er við fyrirmyndir í umhverfinu eða ekki; listræn lausn viðfangsefnanna ræður þar ein úrslitum. Eins er það algjört aukaatriði hvaða fyrirmynda er leitað. Þú getur málað slæma mynd af fallegu landslagi, en góða mynd af ónýtum kartöflum. Kjarni málaralistarinnar er ávallt hinn sami, hvaða aðferð sem valin er: samleikur lita og línu.



STEINAR OG STERKIR LITIR, 1965
Hannes Pétursson: Þrjár kvöldstundir með Sigurði Sigurðssyni bls. 91.