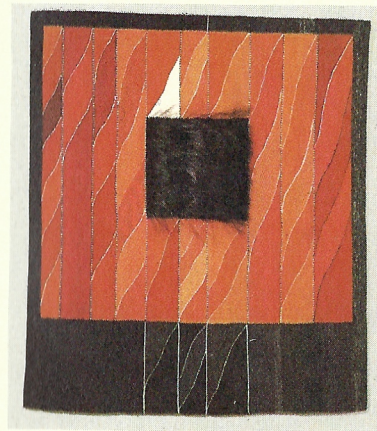




Parti fra Almannagjá. Island

ISLANDSK FARVESPIL

Asgerður Þíadóttir



Svavar Guðnason

NIKOLAJ · Københavns kommunes udstillings-
bygning. Skiftende udstillinger af billedkunst.

Íslandsk farvespil

ÁSGERÐUR BÚADÓTTIR

Billedvævninger

SVAVAR GUÐNASON

Akvareller og pasteller

Fra den 12. maj-19. august 1984. Kl. 12-17

TILSKUD

til arrangementets gennemførelse i Nikolaj er modtaget af

*Islands
undervisnings- og kulturministerium
v/ ambassadør Einár Ágústsson
Ministeriet for kulturelle anliggender
Københavns kulturfond*

hvilket har muliggjort udgivelsen af denne publikation.

Denne udstilling er ikke arrangeret for at markere 100 året for stiftelsen af Islands Kunstmuseum, der foregik i København, eller i anledning af 75 års dagen for Svavar Guðnason's fødsel i Havn ved Hornafjorð.

Det, vi her har stræbt efter med valget af to så forskellige repræsentanter for det islandske kunstliv som Ásgerður Búadóttir og Svavar Guðnason, er at understrege, at de set fra et kunstnerisk synspunkt supplerer hinanden. At de begge samtidig med at være dybt originale og nyskabende kunstnere bringer et budskab om Islands kultur og natur, der rækker over en frisk og forfinet toneskala og en følelsesladet stofflighed, der spænder fra basaltformer til hestemuler.

Beviser for denne ingenlunde søgte påstand er lette at finde på udstillingen.

Ásgerður Búadóttir tøjler sit stærke temperament gennem faste linievirkninger, der lejlighedsvis får karakter af OP-kunst, men udøser en hengivenhed gennem sine indvævede hår-zoner, der enten kan være medgørligt bløde eller demonstrativt strittende, men uanset spændstigheden holder sig indenfor vævningens og knytningens form.

Man kan sige, at Svavar Guðnason på samme måde holder sig indenfor det maleriske formsprog, men at den umådelige spændvidde fra det piblende lyse og skære til den tordnende dramatik mestrer han som få. Det er vist mange gange, og Halldór Laxness har skrevet så smukt derom i Vor Tids Kunst nr. 67 udsendt af Gyldendal i 1968.

Meget stærkt kommer Svavar Guðnasons udtryksform frem i papirkunsten, dvs. akvareller og pasteller, arbejder som han ruger over som en ørn. Kun lidt heraf har tidligere været vist, hvorfor det opbud, der her præsenteres, er noget af et særsyn.

Til slut tak til de to islandske kunstnere, der så beredvilligt har stillet deres arbejder til rådighed for denne begivenhed – samt tak til de institutioner, hvis økonomiske støtte har muliggjort denne publikation.

R. Dahlmann Olsen

Ásgerður Búadóttir er født i 1920.

Uddannelse: Kunst- og Kunstindustriskolen i Reykjavík og det Kongelige Akademi i København.

Udstillinger: Separatudstillinger af billedvævning i Reykjavík 1962, 1964 og 1967. Retrospektiv udstilling i Reykjavík 1981.

Andre udstillinger: Den internationale kunstudstilling i München 1956 og 1957, blev 1956 tildelt udstillingens guldmedalje for billedvæv.

Nordisk kunstforbunds udstilling i Göteborg 1957.

Formes Scandinaves i Musée Arts Decoratifs i Paris 1959.

Nordisk textil i Galerie Plaisiren, Hässelby, Stockholm, 1972. Nordisk tekstilkunst, Nordens Hus, Reykjavík, 1974.

The First World Crafts Exhibition, Toronto, Canada, 1974.

Koloristerne, København, 1975, 1978 og 1980.

Nordisk textiltiennale 1976-77 og 1979-80.

Nutida nordisk konst, Stockholm, 1982.

The Scandinavian Touch, USA, 1982-84.

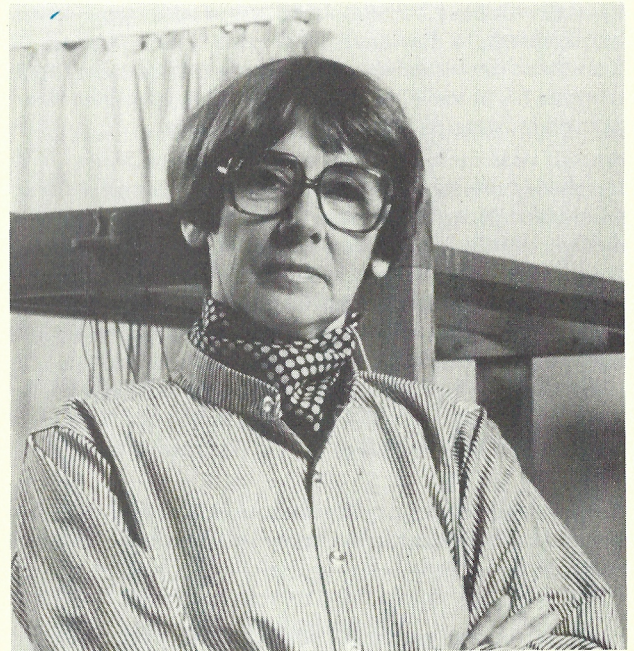
Borealis, Nordisk kunst, vandreudstilling 1983-84.

Desuden deltagelse i flere fællesudstillinger i Island.

Medlem af Islands Kunstnerforening.

Repræsenteret bl. a. i Islands Kunstmuseum, Nordens Hus i Reykjavík, Islands Nationalbank, Islands Handelsbank, Musikkonservatoriet, Reykjavík, Islands Radio, Nordiska Investeringsbanken, Helsinki, Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg, Reykjavík Sundhedscentrum og Universitetets Kunstsamling, Reykjavík, samt i Sekretariatet for nordisk kulturelt samarbejde, København.

Adresse: Karfavog 22, 104 Reykjavík. ISLAND.



Ásgerður Búadóttir ved væven.

Reykjavík er hjemstedet for billedvæveren Ásgerður Búadóttirs liv og virke. Huset hun bor i ligger i byens udkant. Vævestuen, der ikke er stor, forefindes i tagetaen, hvor hun alene står for arbejdet, og alligevel klarer sig fint ved at have alt i perfekt orden. Hendes mand underviser i

kunsthistorie på universitetet og det yngste og hjemmeverende barn går i en skole, der støder op til havens bag-skel.

Studieårene tilbragtes på Kunst- og Kunstindustriskolen i Reykjavik (1942-46), senere på Kunstakademiet i København (1946-49) i Vilhelm Lundstrøms afdeling. Ved tilbagekomsten til Reykjavik underviste hun i tegning på Kunsthåndværkerskolen, men fik under en rejse i Frankrig interesse for at væve, en interesse der blev yderligere skærpet ved et besøg på Triennalen i Lausanne.

Ivrigheden efter at arbejde med billedvævninger voksede meget hurtigt, og det samme gjorde hendes indsats på forskellige udstillinger. Ved en international udstilling for kunsthåndværk i München 1956 tildeltes hun en guldmedalje. Siden da har Ásgerður Búadóttir udstillet mange gange i København, bl. a. på Koloristernes Udstilling og sidst på den nordiske udstilling Borealis.

I SCANDINAVIA TO DAY-arrangementet deltog hun naturligtvis også. Hun er en af Nordens store vævere blandt de fritskabende billedkunstnere.

Rent væveteknisk ligger det sådan, at hun til dels anvender en ældre arbejdsgang, der kunne betegnes som Tenning-teknik.

På det farvemæssige område holder hun sig ligeledes til det meget enkle med få grundfarver. Dog må man erindre sig, at en enkelt farve dækker over adskillige nuancer for at fremkalde den rette farvemæssige rigdom. Den uindviiede vil sikkert blive overrasket over at erfare, at den hvide farve kan spænde over mere end ti nuancer. En stor kendt gobelin i Danmark, der under denne udstillingsperiode er op-hængt i Silkeborg Museum, har henvend tyve nuancer af hvidt, og Ásgerður Búadóttir nævner selv, at hendes varme rødbrune farve er spundet i 6-10 toner. Farverne kan dels være uldens naturlige, dels farvede garner – og det er farven som sådan, der er det afgørende. Det er i den givne

situation ligegyldigt om farven er frembragt ved »natur-metoden« eller »kemi-metoden«.

Det må naturligvis bemærkes, at kædetråden er hør, me-dens skudtråden består af uld, som hun får færdigspundet, og at hun som bekendt kan forstærke uldens karakter ved indvævning af frithængende hestehår. Disse hårs naturlige farver fra hvidt til sort fortæller selv om graden fra blød-hed til strittende spændstighed.

Ásgerður Búadóttir indordner sit kunstneriske udtryk un-der vævningens lodrette-vandrette struktur. Men ligesom en løst kryds-og-tværs opgave aldrig kan blive udtryk for en litterær præstation, kan væverens kvadratnet-udfyldning ikke i sig selv være fyldestgørende.

Det ville være forkert at sammenligne Ásgerður Búadóttir med f. eks. Piet Mondrian, Victor Pasmore, Bridget Riley eller Sol LeWitt, idet hun appellerer ved hjælp af sine tak-tile strukturer og farvemæssige udtryk til helt andre sider i følelseslivet. Dette i realiteten udsigelige vil kunne tolkes på flere måder, hvilket altid er tilfældet med gode kunst-værker i godt selskab.

Det, hun viser, er heller ikke lokalpatriotiske genrebilleder. Selv om islandske får leverer en dejlig uld, og de små heste ikke er til at stå for. Heste og ildsprudende bjerge kendes ligeledes i flere verdensdele og det samme gælder lava-for-mationer, søer og mikroplantevækster.

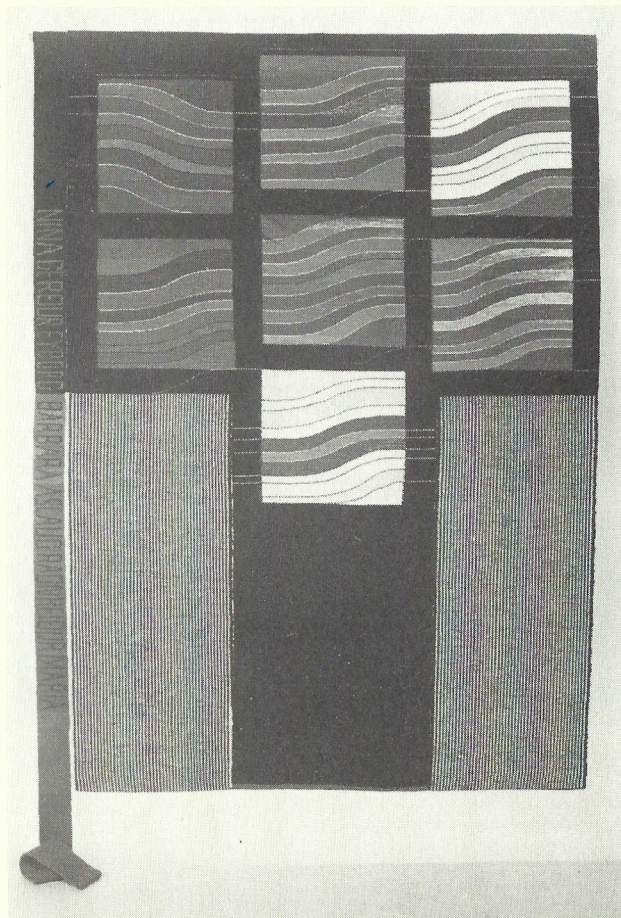
Kaster man et blik over billedtitlerne fra de seneste år: Glød, Mørke dage, Labyrint, Korsfarer, Høstskov, Maj, Ildtegn, Ekko, Is og glød, Vejen, Ildland og Håb samt ser på enkelte af de seneste nu i Nikolaj viste: Vulkan, Ild-strøm, Elektra og Sfinx fortæller disse en hel del mere om relationernes dybde og sindets dramatiske spændinger. Det er vigtigt at være opmærksom på det sidstnævnte.

Ligesom vi i Svavar Guðnasons malerier oplever såvel penslens fasthed og præcision som den specielt i papirtin-

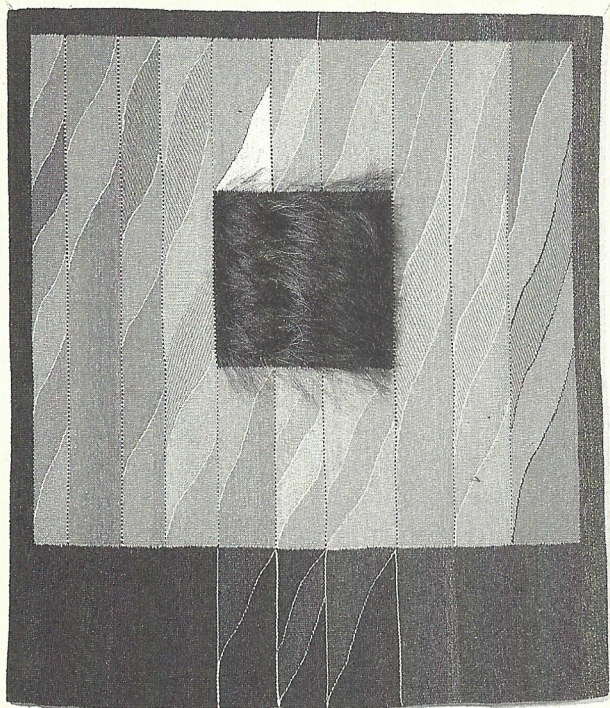
gene sublimе poesi, således ser vi hos Ásgerður Búadóttir de til vævningerne foretagne transformationer.

Som basis ligger naturomgivelserne med de underliggende skæbnesvangre naturkræfter, der har præget eksistensen af det islandske folk og dets specielle kultur, hvor sagn og myter beretter om et fællesskab, der tillige rummer omsorgen for dyrene.

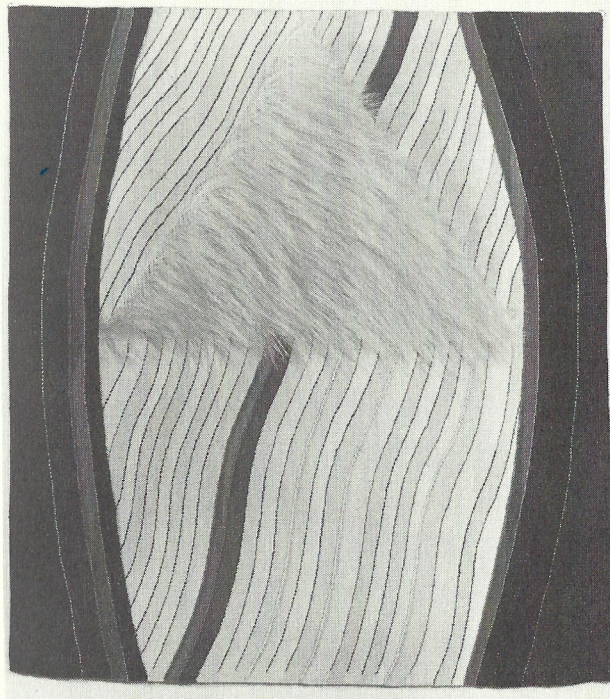
Det er også indlysende, at nogle af billedtæpperne med deres smukke og tiltrækkende overflade påvirker vor sensibilitet og udtrykker en hymne til de landskabelige linieforbøb og til hårvækstens kildrende pragt som bl. a. Henry Miller har beskæftiget sig med i de langt fra Stille dage i Clichy.



1. SYV LIVSFELTER, 1980. Uld. 186 × 136 cm. Universitetets Kunstsamling, Reykjavík.



2. ILDSTRØM, 1981. Uld og hestehår. 132 × 114 cm. Gengivet på katalogets forside.

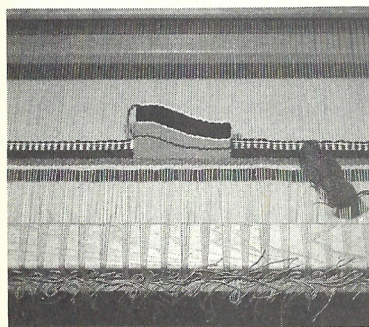


3. HÅBET, 1981. Uld og hestehår. 138 × 124 cm.

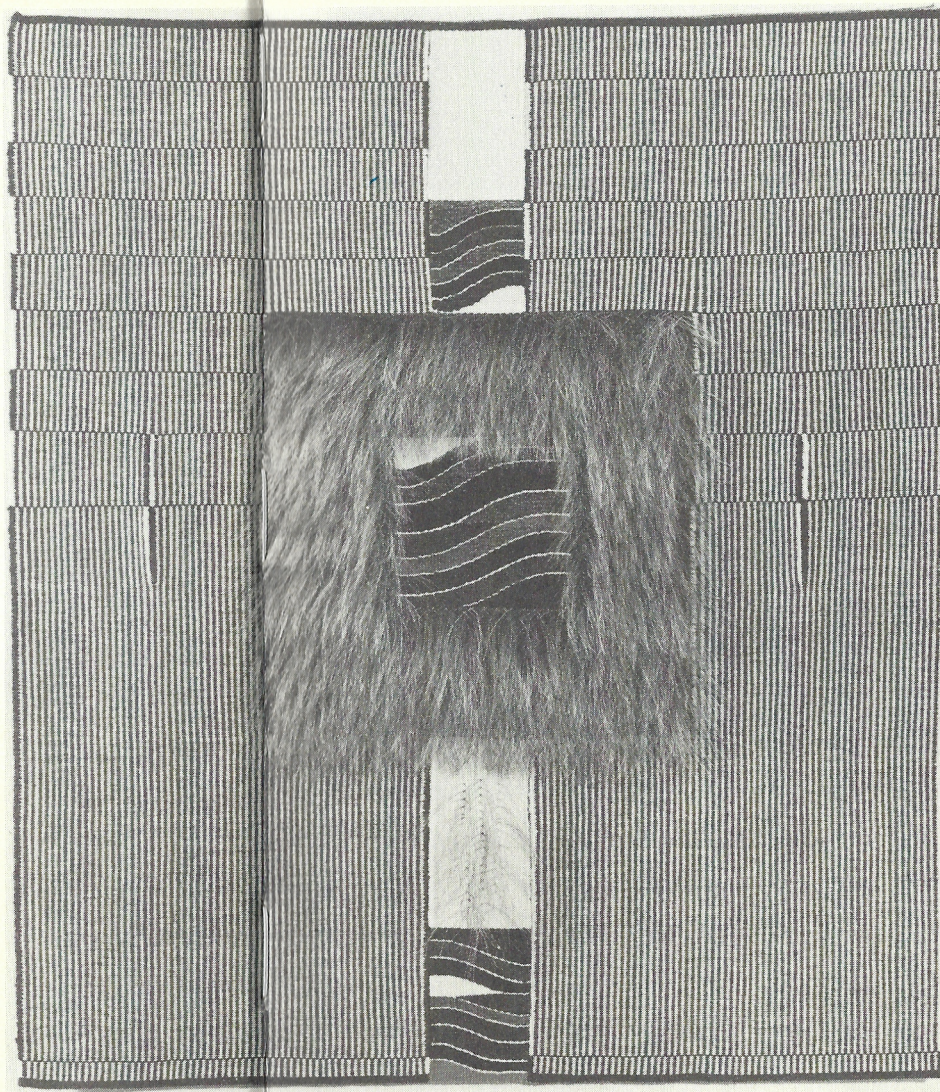
4. VARIATION I, 1981. Uld og hestehår. 62 × 58 cm.

5. VARIATION II, 1981. Uld og hestehår. 65 × 55 cm.

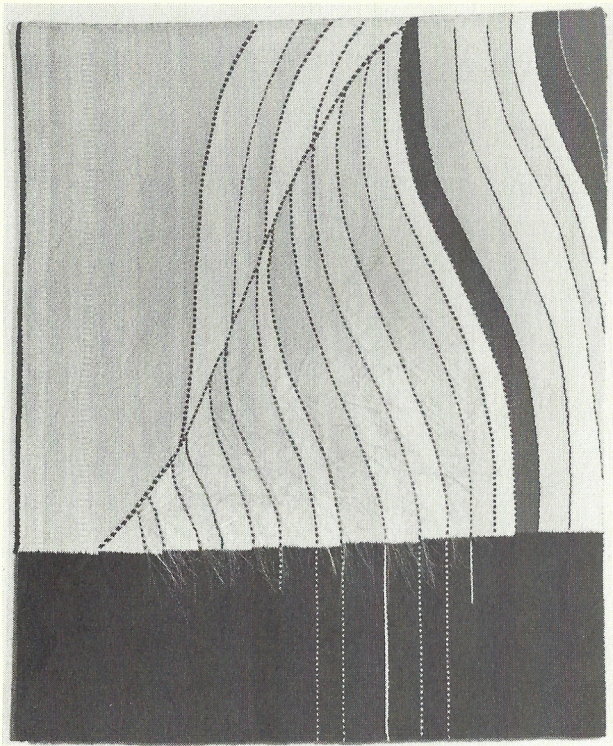
6. JORD, 1983. Uld og hestehår. 143 × 125 cm.



Billedvævningen VULKAN, der ses til højre, begynder så småt at fremstå. Det endelige farvespil og billedelementernes afgrænsning skal bestemmes.

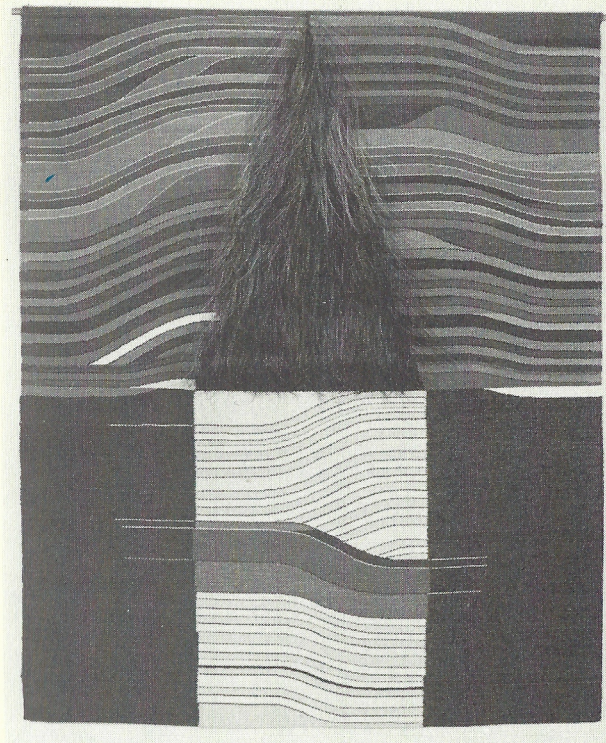


9. VULKAN, 1983. Uld og hestehår. 158 × 140 cm.

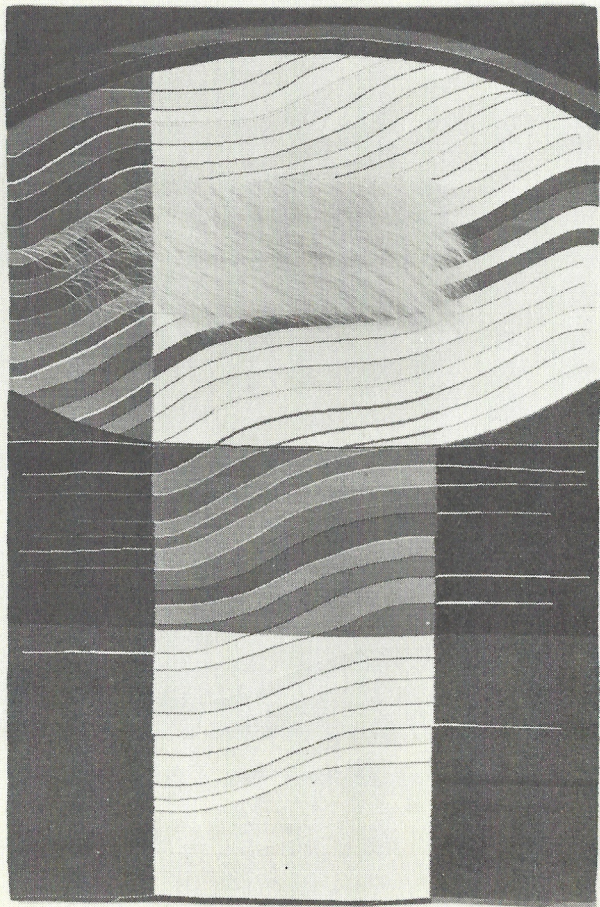


7. I FROSTLÆNKER, 1983. Uld og hestehår. 124 × 102 cm.

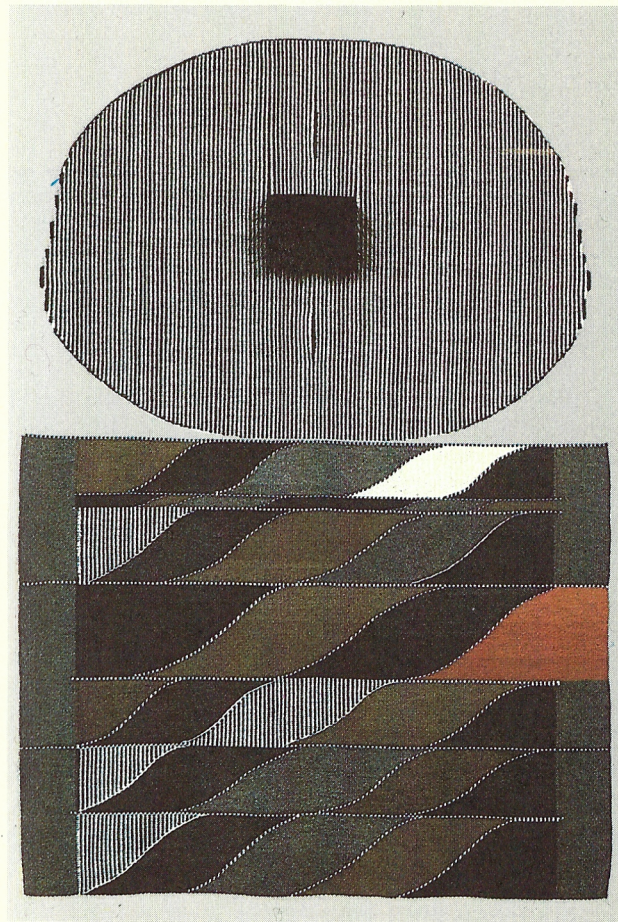
8. ELEKTRA, 1983. Uld og hestehår. 128 × 116 cm.



IS OG ULD, 1975-76. Uld og hestehår. 141 × 136 cm.



SOLHVERV, 1982. Uld og hestehår. 200 × 130 cm.



11. SFINX, 1983-84. Uld og hestehår. 202 × 137 cm.

10. ILDSTRØM II, 1983-84. Uld og hestehår. 140 × 131 + 90 × 95 cm.

Svavar Guðnason er født i 1909 i Höfn, Hornaffjörður på Island.

Uddannelse: Det Kongelige Akademi i København, 1935–36 under professor Kræsten Iversen, senere Fernand Legers skole i Paris.

Udstillinger: Debut på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1935 – udstiller der ialt 5 gange.

Udstillingen Skandinaverne 1939, teltudstillingen Bellevue, 13 kunstnere i telt, 1941. Deltager i redaktionsudvalget for kunstitidsskriftet Helhesten.

Medlem af Corner- og Høstudstillingen i 1942 og fortsætter i Høstudstillingen.

Deltager i COBRA-bevægelsen og er med i en række arrangementer.

Stor separatudstilling i Kunstforeningen i København i 1960 og optages derefter i kunstnersammenslutningen Grønningen, hvor han udstiller i 1964, 1966, 1968, 1971 og 1975.

Har endvidere udstillet mange steder i Skandinavien samt i byerne Amsterdam, Bruxelles, Caracas, Dallas, Krakow, Minnesota, Moskva, Paris, Rom og Venezia (Biennalen 1972).

Tidligere præsident for Islands Kunstnerforening.

Repræsenteret bl. a. i Islands Kunstmuseum, Statens Museum for Kunst (Den kgl. Kobberstiksamling), Louisiana, Nordjyllands Kunstmuseum, Skagens Museum, Århus Universitet, samt i mange privatsamlinger.

Adresse: Háaleitisbraut 111, 105 Reykjavík. ISLAND.



Svavar Guðnason i sit atelier.

I et af Reykjavíks nye og åbne beboelseskvarterer har Svavar Guðnason bolig og atelier. Herfra kan han se over mod bjerget Esja på den anden side af bugten, en udsigt han værdsætter, for han er født i storslåede naturomgivelser i Havn ved Hornafjörður, et område behersket af Vatnajökul.

Handelslivet, i hvilket man mente han burde gøre sin karriere, gav ham efterhånden ingen tilfredsstillelse. Der var en anden mulighed. Som barn havde han stiftet bekendtskab med en af Islands store malere Asgrimur Jónsson, der har udført mange billeder af de grønne områder ved Hornafjorden og med de mægtige, hvide jøkler som baggrund. Øvelser med mesterens materialer og pensler havde sat spor.

I en alder af 25 år tager han så til København og bliver straks elev på Kunstakademiets malerskole. Nogle år senere går turen til Paris, hvor jeg iøvrigt traf ham første gang. Han kommer tilbage til København og bosætter sig med sin hustru, først i Stevnsgade, senere i Nordborggade.

Svavar debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling allerede i 1935 og udstillede der ialt fem gange. Han blev medlem af kunstnergruppen Skandinaverne, hvor også Else Alfelt og Carl-Henning Pedersen var medlemmer.

Han deltog iøvrigt i den kunstneriske frihedsbevægelse omkring kunsttidsskriftet HELHESTEN og en række diskussioner foregik i Nordborggade – ligesom stedet ofte blev besøgt under de mange luftalarmer.

Svavar deltog naturligvis i den sagnomspundne teltudstilling Bellevue i 1941 og blev det følgende år medlem af Høstudstillingen. Ind imellem måtte han bidrage til livets opretholdelse ved at skrive »sedler« til en oldnordisk ordbog.

Til Helhesten udførte Svavar tre smukke farvelitografier, et linoleumsnit samt en tegning til et digt af Bodil Bech. Ejler Bille skrev i et koncentreret stykke »at et andet lands natur har skabt hans farvesyn. Det er naturligvis Islands høje luft, noget skingert og klart i atmosfæren og noget stejlt og brudt i formen, der er baggrunden for de drømme (måske liggende fjernt tilbage i ham selv) hans kunst udspringer af. – Men billederne taler til os direkte ved deres kunstneriske realitet. Der er intet i hans billedudtryk, der

hindrer os tilegnelsen. Man føler, at hans kunst i lighed med al god kunst indgår i en international kultur« (Helhesten I, nr. 5-6, 1942).

Efter krigens afslutning gik turen til Island. Høstudstillingen kulminerede og opløstes under dannelsen af COBRA-bevægelsen, der startede i 1948, og videreførte idealerne fra Helhesten. Svavar Guðnason deltog naturligvis også heri – han havde medvirket i den indledende periode, hvor en række islandske billedkunstnere deltog som gæster på Høst.

Ved bevægelsens afslutning i 1951 traf Svavar beslutning om endeligt at slå sig ned i Reykjavik og han afhændede lejligheden på Østerbro.

En større og meget smuk udstilling i Kunstforeningen i København i 1960 skaffede ham medlemsskab af Grønningen, hvor han siden lejlighedsvis har udstillet.

I årene 1964-65 turnerede en udstilling med billedkunst under titlen DANISH ABSTRACT ART, der indeholdt en stribe oliemalerier af Svavar – han var i den grad gået ind i bevidstheden som kunstnerkammerat, at man så bort fra hans islandske statsborgerskab.

Ved de større gæstebud med billedkunst, vi har set fra islandsk side, har Svavar altid været repræsenteret, senest i Møstings Hus, Frederiksberg i 1981.

En bedre fortæller om Svavar Guðnasons billedkunst end Halldór Laxness kan, som nævnt i forordet, næppe findes. En eller anden form for genoptryk kunne dog være ønskelig og med a jourførte gengivelser.

Denne udstillings enkelte kunstværker skal ikke her nærmere karakteriseres, men oplevelsen ved at se dem i efteråret 1983 var så stor, at jeg kun erindrer en lignende, da jeg for snart 50 år siden i Galerie Simon gennemså en stak på omkring 125 umonterede »papirarbejder«, alle udført af Paul Klee, kostbare sager til 100-200 kr. pr. stk., men strålende var også de.

GALLERISALEN 1-25

- 1 Pastel, 1943. Tapetpapir, 47 × 37,6 cm, signeret.
- 2 Pastel, 1944-45. Tapetpapir, 37,6 × 47 cm, signeret.
- 3 Oliekridt, 1945. Tapetpapir, 41 × 31,5 cm, signeret.
- 4 Litografisk kridt, 1945. Tapetpapir, 37,5 × 47 cm, signeret.
- 5 Oliekridt, 1945. Ingres-papir, 30,5 × 23,1 cm, signeret.
- 6 Akvarel, 1945. Præget papir, 46 × 30,5 cm, signeret.
- 7 Oliekridt, 1945. Gulligt papir, 46 × 30,5 cm, signeret.
- 8 Akvarel, ca. 1945. Tapetpapir, 44 × 31,5 cm, signeret.
- 9 Akvarel og gouache, ca. 1945. Tapetpapir, 46,5 × 31,5 cm, signeret.
- 10 Pastel, ca. 1946. Tapetpapir, 37,5 × 47,2 cm, signeret.
- 11 Oliepastel, ca. 1947. Præget akvarelpapir, 48 × 31,5 cm, signeret.
- 12 Blyant og pastel, 1952. Tegnepapir, 52 × 66 cm, signeret.
- 13 Blyant og pastel, 1952. Tegnepapir, 52 × 66 cm, signeret.
- 14 Akvarel og blyant, 1952. Bøttepapir, 51,5 × 40 cm, signeret.
- 15 Akvarel, blyant og sortkridt, 1952. Bøttepapir, 39,5 × 51,5 cm, signeret.
- 16 Akvarel og tuschoprækning, 1952. Bøttepræget tegnepapir, 51 × 39,6 cm, signeret. Gengivet i farve på side 29.
- 17 Akvarel og gouache, 1967. Gråt Ingres-papir, 48 × 61,5 cm, signeret.
- 18 Akvarel og pastel, trukket på vædet Ingres-papir, 1967. 61,5 × 48 cm, signeret.
- 19 Akvarel og pastel, trukket på vædet Ingres-papir, 1969. 48 × 31,6 cm, signeret.
- 20 Pastel, trukket på vædet Ingres-papir, 1970. 48 × 63 cm, signeret.
- 21 Akvarel og pastel, trukket på vædet Hahnemühle, 1970. 31,5 × 48,2 cm, signeret.
- 22 Akvarel, bly og trukket pastelkr. på håndgjort akvarelpapir, 1970. 47 × 35,5 cm, signeret.
- 23 Pastel, 1977. Hvidt tegnepapir, 36,5 × 50,5 cm, signeret.
- 24 Pastel med streger i bly, 1979. Hvidt tegnepapir, 31,9 × 48,2 cm, signeret.
- 25 Pastel med streger i bly, 1981. Hvidt tegnepapir, 48 × 31,9 cm, signeret.



Portræt, 1935. Kat.nr. 27.

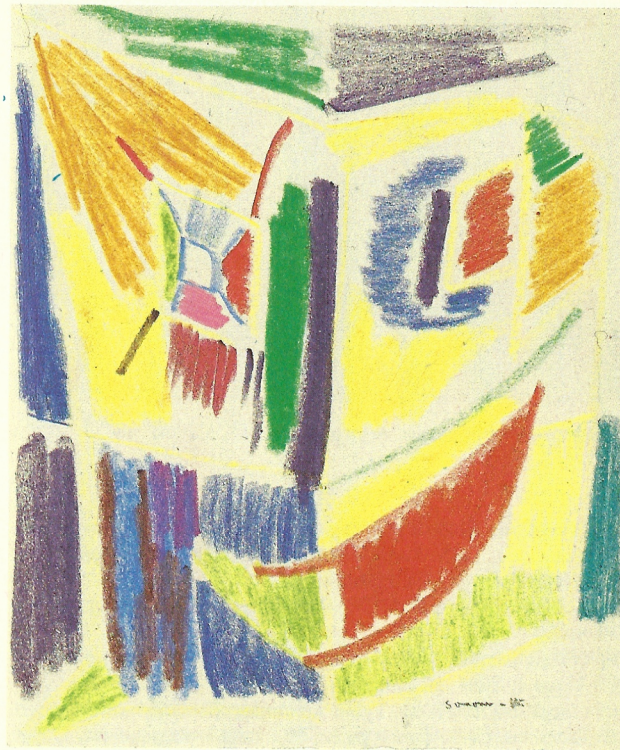
NORDRE SIDEGALLERI 26-80

- 26 FUGL. Akvarel, 1934, 22 × 29 cm, signeret.
- 27 PORTRÆT, 1935. Litografisk kridt, 27 × 20,5 cm, signeret.
Gengivet på side 23.



Gouache, 1943. Kat. nr. 41.

- 28 LASTBIL PÅ HAVNEKAJ, 1936. Pastel, 22,5 × 28,5 cm, signeret.
- 29 Tuschtegning, 1939. Gulligt papir, 23,4 × 31,5 cm, signeret. Brugt som vignet til kataloget for udstilling i Athenæum Kunsthandel, København 1951 og omslagstegning til Halldor Laxness: Svavar Guðnason, Vor Tids Kunst, nr. 67, udg. Gyldendal 1968. Privateje.



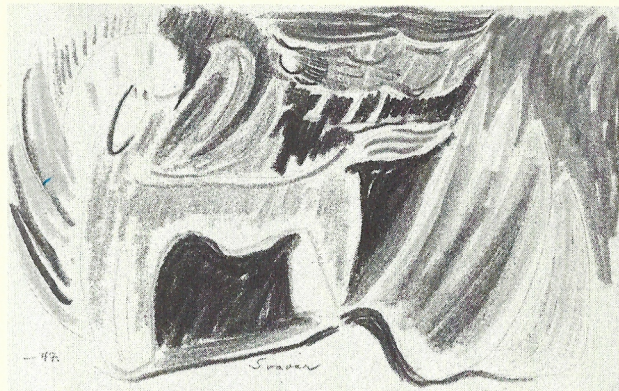
Oliepastel, 1945. Kat. nr. 36.

- 30 Sort tusch, 1940. Tyndt tegnepapir, 46 × 29,5 cm, signeret.
- 31 Akvarel, 1941. Akvarelpapir, 19,5 × 26 cm, signeret.
- 32 Akvarel, 1944. Hollandsk papir, 25,5 × 16 cm, signeret.
- 33 Akvarel, 1949. Tyndt akvarelpapir, 20,5 × 28,6 cm, signeret. Privateje. Gengivet i farve på katalogets forside.
- 34 Oliekridt, 1945–46. Ribbet akvarelpapir, 24,5 × 27 cm, signeret.



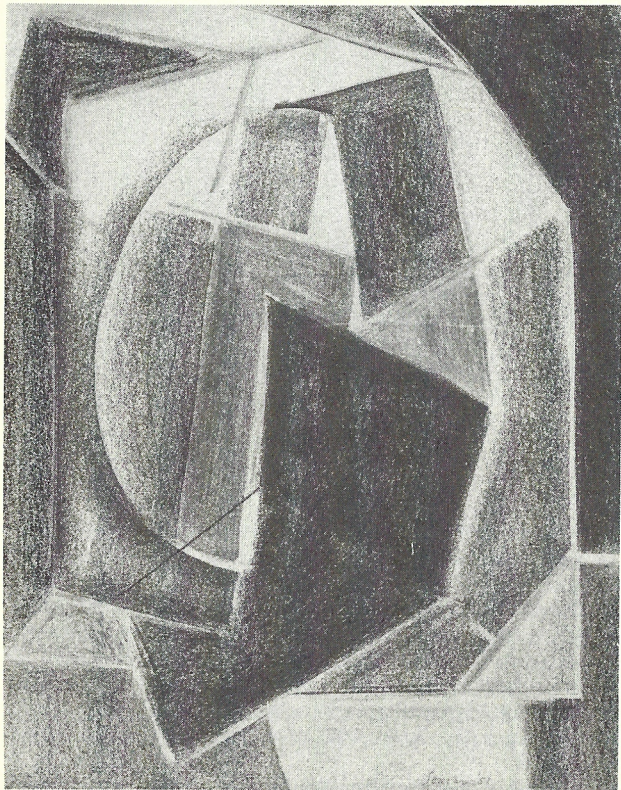
Halldor løber i bjergene. Sort pastel, 1945. Kat. nr. 48.

- 35 Oliepastel, 1945. Tyndt tegnepapir, 22,5 × 30,5 cm, signeret.
- 36 Oliepastel, 1945. Tyndt tegnepapir, 27 × 23 cm, signeret. Gengivet i farve på side 25. Privateje.
- 37 Akvarel og gouache, 1945. Tyndt tegnepapir, 24 × 31 cm, signeret.
- 38 Oliepastel, 1945–46. Tegnepapir, 27,5 × 37,2 cm, signeret.
- 39 Akvarel, 1944. Hollandsk papir, 23,6 × 31 cm, signeret.
- 40 Oliepastel, 1945–46. Tyndt hollandsk, 23 × 29,5 cm, signeret.
- 41 Gouache, 1943. Tyndt papir, 28,5 × 20,5 cm, signeret. Gengivet i farve på side 24.
- 42 Oliepastel, 1945–46. Tyndt hollandsk, 23 × 29,5 cm, signeret.
- 43 Oliepastel, 1945–46. Tyndt hollandsk, 22,5 × 29,5 cm, signeret.
- 44 Pastel, 1946. Tyndt tegnepapir, 23 × 29,5 cm, signeret.
- 45 Oliepastel, 1944. Præget tegnepapir, 23,7 × 31,6 cm, signeret.
- 46 Gouache og pastel, 1944. Hollandsk papir, 24,5 × 29,3 cm, signeret.
- 47 Pastel, 1946. Tyndt tegnepapir, 34,2 × 21,5 cm, signeret.
- 48 Halldor løber i bjergene, sort pastel, 1945. Tyndt papir, 21,5 × 34,1 cm, signeret. Privateje. Gengivet på side 26.
- 49 Pastel, 1946. Tyndt tegnepapir, 28,5 × 20,6 cm, signeret.
- 50 Pastel, 1946. Tegnepapir, 29 × 23,2 cm, signeret.
- 51 AKVARELSTRØG I, 1940, 28,8 × 20,7 cm, signeret. Tidligere vist på En studiesamling, Nikolaj 1982, kat. nr. 18. Privateje.



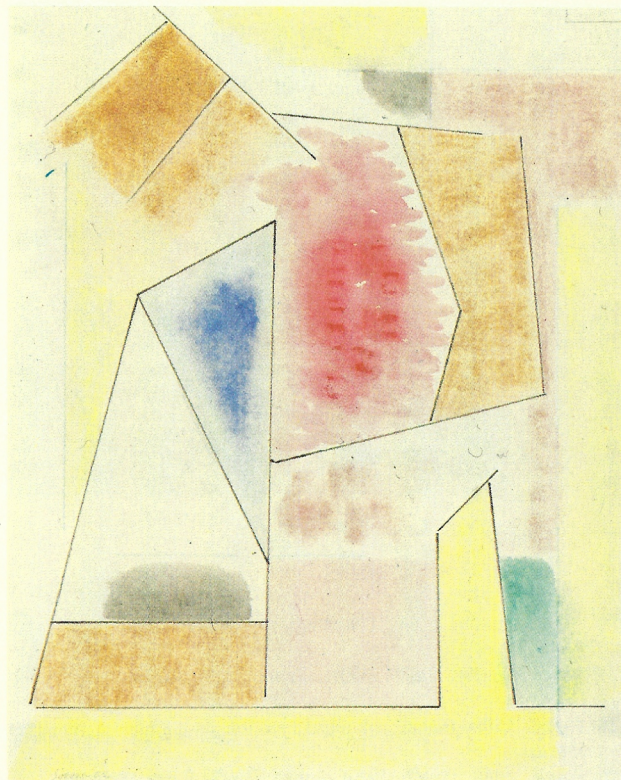
Pastel, 1947. Kat. nr. 59.

- 52 Gouache, 1942. Gulligt papir, 18,4 × 23,5 cm, signeret. Lito-grafi-udkast til Helhesten. Privateje.
- 53 MAGISKE FINGRE, 1944. Farvekridt, 29 × 21 cm, signeret. Gengivet i Vor Tids Kunst, nr. 67, side 16. Privateje.
- 54 SOL I ZENITH, 1946. Akvarel, hollandsk bølge, 23,5 × 30,5 cm, signeret. Udkast til oliemaleri med samme titel (94 × 112 cm) tilh. kunstneren. Privateje.
- 55 Pastel, 1946. Tegnepapir, 24 × 31,7 cm, signeret.
- 56 Akvarel og gouache, ca. 1947. Tyndt hollandsk rib. 29 × 23 cm, signeret.
- 57 Akvarel og gouache, 1948. Præget akvarelpapir, 27,1 × 23 cm, signeret.
- 58 Akvarel, 1948. Tyndt holl. rib. 30,5 × 22,8 cm, signeret.
- 59 Pastel, 1947. Tegnepapir, 21,5 × 34,2 cm, signeret. Gengivet på side 27.
- 60 Pastel, 1948. Tyndt tegnepapir, 32 × 24 cm, signeret.
- 61 Pastel, 1951. Præget tegnepapir, 64 × 48,5 cm, signeret.
- 62 Pastel, 1951. Tapetpapir, 47 × 37,7 cm, signeret. Gengivet på side 28.
- 63 Akvarel, 1960. Håndgjort akvarelpapir, 33,8 × 29 cm, signeret.
- 64 Akvarel-pastel, 1962. Gulligt tegnepapir, 52 × 65,5 cm, signeret. Privateje.
- 65 Akvarel-pastel, 1964. Hahnemühle, vådt i vådt, 62 × 48,5 cm, signeret. Privateje.



Pastel, 1951. Tapetpapir. Kat. nr. 62.

- 66 Akvarel-pastel, 1967. Tyndt, glat tegnepapir, vådt i vådt, 36,5 × 24 cm, signeret.
- 67 Akvarel-pastel, 1968. Akvarelpapir, vådt i vådt, 51 × 39,5 cm, signeret.
- 68 Pastel, 1968. Akvarelpapir, vådt i vådt, 45 × 60 cm, signeret.
- 69 MASKE, 1969. Pastel, trukket på vædet papir, 51 × 40 cm, signeret. Udstillet på Islands Kunstmuseum i 1980.
- 70 HIMMEL OVER HORNAFJOR, 1967. Akvarel med pastel, håndgjort holl. papir, 46 × 57,6 cm, signeret.



Akvarel og tuschoptrækning, 1952. Kat. nr. 16.

- 71 Akvarel-pastel, 1967. Tyndt akvarelpapir, 56,8 × 44,2 cm, signeret.
- 72 AKVARELSTRØG II, 1967. Håndgjort akvarelpapir, 46,3 × 58 cm, signeret. Gengivet på side 30.
- 73 Akvarel-pastel, 1970. Tyndt hollandsk rib. 23,5 × 30 cm, signeret.
- 74 Akvarel og pastel, 1970. Akvarelpapir, 30 × 23,5 cm, signeret. Privateje.
- 75 Akvarel, 1968. Svært akvarelpapir, 34 × 25,7 cm, signeret. Privateje.



Akvarelstrøg, 1967. Kat.nr. 72.

- 76 Akvarel-pastel, 1970. Tyndt hollandsk rib. 30,5 × 23,5 cm, signeret. Privateje.
- 77 Akvarel-pastel, 1977. Svært akvarelpapir, 49,5 × 34,3 cm, signeret.
- 78 Pastel, 1980. Håndgjort papir, vædet, 34 × 28,5 cm, signeret. Privateje.
- 79 Pastel, 1980. Hvidt glittet papir, 27 × 30,2 cm, signeret.
- 80 Pastel, 1980. Hvidt glittet papir, 30,5 × 27 cm, signeret. Privateje. Gengivet på side 31.

På katalogforsiden er i farve gengivet:
Akvarel, 1941. Kat.nr. 33.



Pastel, 1976. Kat.nr. 80.

Udstillingskataloget: Publikation Nikolaj 5 – serie 1.
Tekst og tilrettelægning: R. Dahlmann Olsen.
Tryk: Krohns Bogtrykkeri, København.
Reproarbejde: Middelboe.
Papir: Tonet offset fra De forenede Papirfabrikker.
Indbinding: Frederik Jensen.
Oplag: 2000 eksemplarer.
Afleveret til distribution tirsdag d. 1. maj 1984.