

KOLORISTERNE

78



KOLORISTERNE

7.-22 januar

1978

daglig kl. 10-17

Udstillingens kontor

Inspektør Jytte Nielsen, tlf. (01) 12 28 03 og (01) 12 30 68

Forretningsfører

Lrs. Sv. O. Christiansen, Dalgas Boulevard 5, tlf. (01) 46 23 06

Sekretær

Inger Eriksen, kl. 13-16, tlf. (01) 12 95 12

Udstillingens formand

Kai Mottlau, Vilvordevej 59, Charlottenlund, tlf. (01) OR 1024

Pressesekretær

Poul Hansen

Katalog

William Fridericia

Katalogomslag

Leif Lage

Tryk

Fr. Jensens Bogtrykkeri, O. Sivertsen & Co.

Klicheer

Schmidt & Johansen

Plakat

Hugo Arne Buch

Tavler ved indgangen

Franka Rasmussen og Helle Thorborg

DEN FRIE UDSILLINGS BYGNING



I sommeren 1977 døde Erling Jørgensen, 72 år gammel.

Ved en mindre mindeophængning har KOLORISTERNE ønsket at genkalde de fine egenskaber i hans kunst.

Nogle af nøgleordene for Erling Jørgensen var »oplevelser«, »sind«, »ånd« og »natur«. Lukket inde i sit malerunivers forsøgte han stædigt at omdanne disse begreber til billedsprog, farver på lærred.

Hans billeder er abstrakte i den forstand, at de i udformningen er båret af de rene billedelementer: tegningen, det rytmiske forløb og farven der deler billedfladen op atter og atter til et kalejdoskopisk forløb, der truer med at sprænge formatet og fortsætte ud over dets fire sider. Det mentale pres der sætter malerprocessen i gang føles altid stærkt. Kompositionen er ofte kompliceret og mangetydig, idet de enkelte tilsyneladende abstrakte former associerer stærkt til naturalistiske figurer: mennesker, dyr, landskaber og organiske verdener. At sammenligne med Kandinsky's flertydige improvisationsbilleder fra 1910-12 er meget nærliggende.

Erling Jørgensen fylder sine billeder ud med ornamenter, savtakker, spidse og stumpe vinkler, skarpe konturer, spændte kurver, det hårde og kantede mod det bløde og runde. Han spiller på et stort koloristisk register, farveholdningen skifter fra billede til billede. Han benytter næsten alle tænkelige farver, alt efter hvad han vil udtrykke. Men som den fine kolorist han er, lykkes det ham aldrig at gøre billedet spraglet og kulørt til trods for at samme billede kan rumme rene farver, jordfarver samt sort og hvidt. Han kender farvens væsen særdeles godt og hemmeligheden ved farvernes forskellige udstrækninger. Hvad kan hans billeder hedde andet end: MALERI.

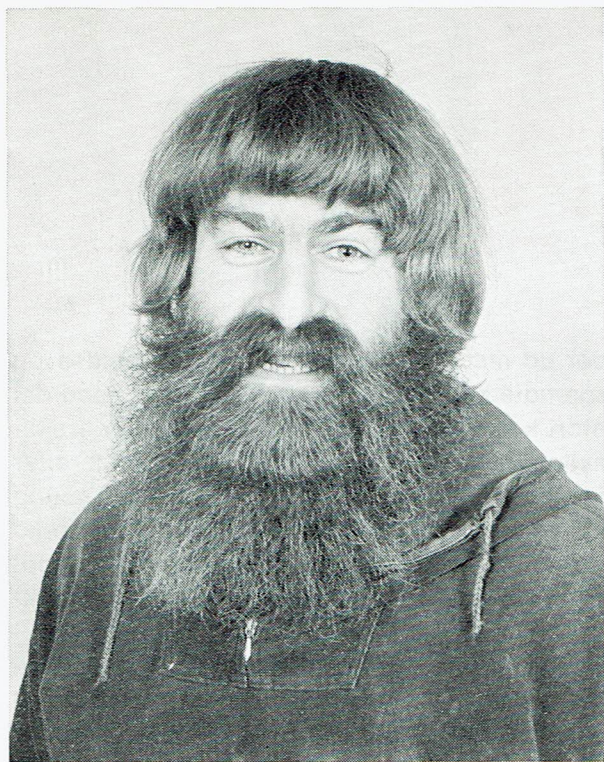
Fra 40'erne er der tunge, mørke billeder. Fra 50'erne organiske og enkle. Afklaringen sker omkring 1960. Det synes som om oplevelsens indre pres lettes til fordel for det artistiske. Han har fundet *sit* maleriske sprogs syntaks. *Billedet* som sådant kommer i første række. Helhedsfornemmelsen bliver mere udtalt. Spændingen mellem det antydende og det intenst bearbejdede samt den lille detalje er et særkende for hans malemåde.

Den, der vil analysere hans kunst, kommer til kort. »Kulde fra kundskabens træ kaster sine dræbende skygger,« siger han i Spiralens katalog fra 1955.

Erling Jørgensen havde et naturligt slætskabsforhold til COBRA-bevægelsen og var bl. a. med i den legendariske fællesudsmykning af arkitekthytten i Bregnerød. Han kom senere til at stå stærkt, men isoleret i dansk kunsthiv. Det synes næsten som om Asger Jorn har haft ham i tankerne, da han skrev:

»Der findes malere som på en ejendommelig måde får lov til at leve og arbejde anonymt hele deres liv. Ikke fordi de værdsættes for lavt af den kreds, der kender dem, men fordi denne kreds ligesom bærer denne værdsættelse dybt og intimt i sig selv, fordi den er blevet noget af dem selv, som de ikke har lyst til at åbne for andre. Sådan føler vi for den rene poesi, og den skabes af kunstnere, der helt hviler i sig selv og har deres intime kontakt med naturen i den grad, at man ikke længere kan skelne mellem disse to faktorer. I deres arbejde står de isoleret, deres væsen byder dem disse vilkår, men de bevæger sig hele tiden ubemærket i det kunstneriske udtryks brændpunkt.«

Hugo Arne Buch



Efter at Finn Nielsen i flere år som gæst har vist sine arbejder hos Koloristerne, er han i år blevet fast medlem, i øvrigt udstillingens yngste.

Finn tegnede som helt ung i naturen efter planter og dyr, men gik ret hurtigt, som så mange unge af hans generation, over til at arbejde helt abstrakt uden nogen form for genkendelig omskrivning af naturen. Som uddannet stenhugger er han helt fortrolig med sit materiale, sten og træ. Først arbejder han med rytmiske ornamenten i marksten, siden går han over til mere kubiskformede blokke, som han angriber med dybe indhug, hvor hullerne og mellemrummene mellem masserne får betydning, til han endelig gennembryder stenen helt og skaber nye voluminer, som han sætter sammen til andre sammenhænge, der dog bevarer noget af stenens oprindelige helhed. Processen er langsom og træg og kan forekomme enstonig, men set over flere år vil man finde en langsom men støt landvinding inden for Finns kunstneriske sprogelamenter. Hvorhen det videre vil føre den unge billedhugger, er ikke til at overskue – men er just det spændende ved det.

Sigrid Lütken



Carl Lobedanz fyldte 70 sidste år i april, og Koloristerne har bedt ham vise en retrospektiv udstilling.

Det bliver spændende at se hans tidlige skulpturer, nogle bredformede figurer af mennesker i bevægelse, omformet til kubiske størrelser, således »Cykelpige«, hvor pigen og hjulet smelter sammen til bevægelig ro inden for træstammens cylinderform – og nogle siddende kvindefigurer, der viser Carls stræben mod et arkitektonisk enkelt formsprog – og ikke mindst den store figur hugget i teaktræ af en gående bjørn, et ret tidligt arbejde, hvor han på prægtig vis forener intim iagttagelse med storladen form.

Disse arbejder er fra de mange år, hvor Carl omformede den set virkelige til skulpturelle helheder, inden den ulykke, der i løbet af nogle år gjorde ham blind og tvang ham til en helt ny arbejdsform.

De nye arbejder bliver figurer og relieffer i træ, hvor Carl Lobedanz på basis af sin viden om skulpturens væsen med sine følsomme hænder, sine armes rækkevidde, sine fingres målestok skaber en formverden, i hvilken man på en mærkelig måde genfinder menneskets egne proportioner. Det bliver skulpturer dannet af enkle former med betydningsfulde mellemrum og dybe huller mellem de flade masser, båret af en poetisk livsfornemmelse.

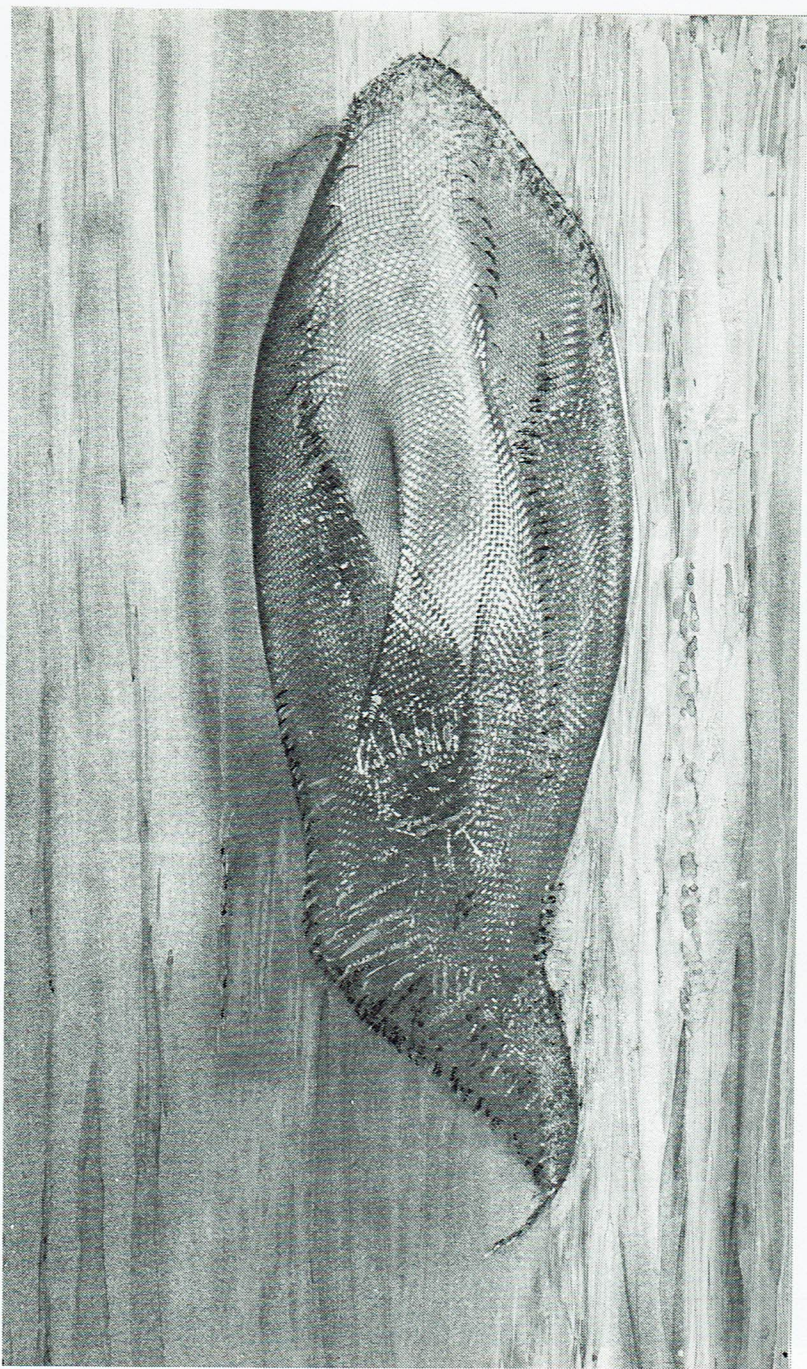
Trods det tragiske i Carls skæbne bliver man fyldt af glæde og optimisme ved at møde en kunstner, der på trods af eller netop gennem de sværeste forhindringer har forstået at opbygge en ny synlig verden, der fortæller os nyt om menneskesindet.

Carl Lobedanz siger selv om sit arbejde: »At skulle beskrive min kunst i ord synes mig en håbløs opgave – ligeså svært som at fortælle, hvorfor en fugl synger. Den giver et livstegn fra sig. Jeg meddeler mig gennem mine skulpturer og prøver på at udtrykke mig så udadvendt som muligt. Mit arbejde er symbolsk og realistisk, inspireret af en tanke eller en oplevelse. Jeg kan lide at arbejde med tingene, især med træ, hvor jeg møder den modstand, jeg har brug for, og hvor jeg kan føle mig i samarbejde med træet.«

Sigrid Lütken



Sys Hindsbo



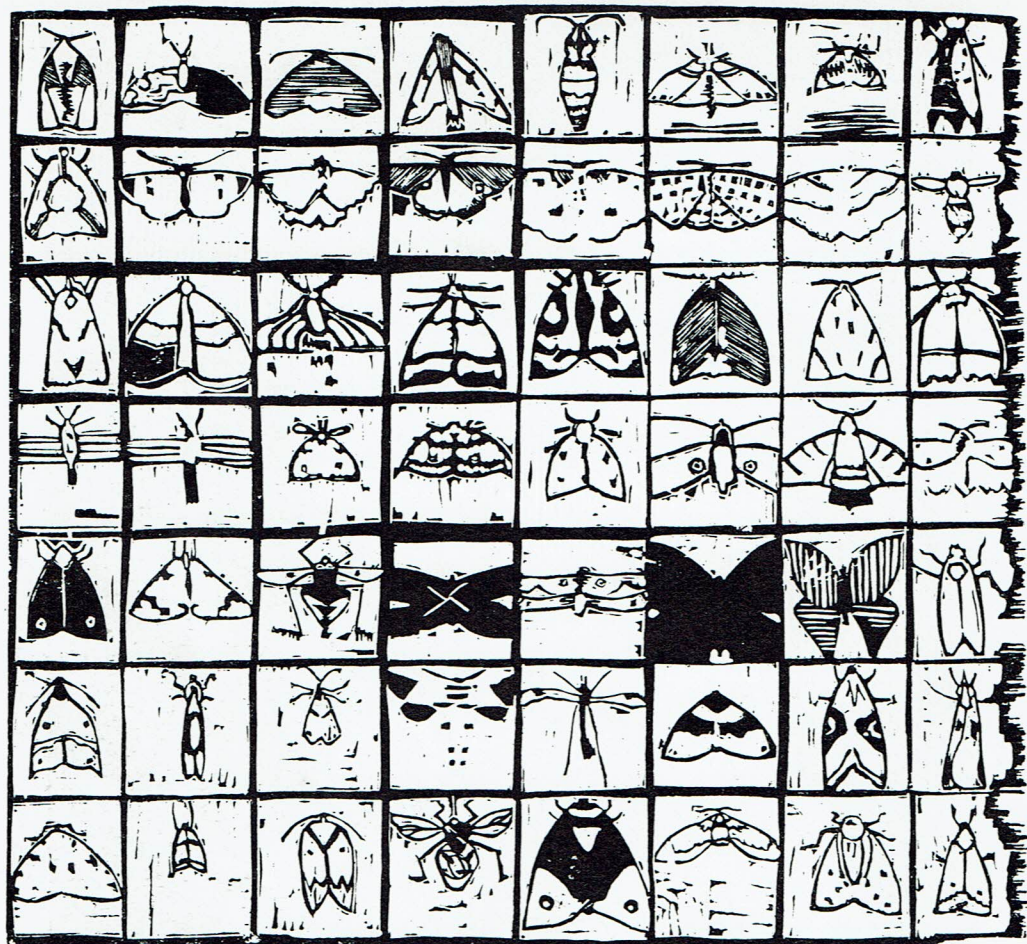
Franka Rasmussen

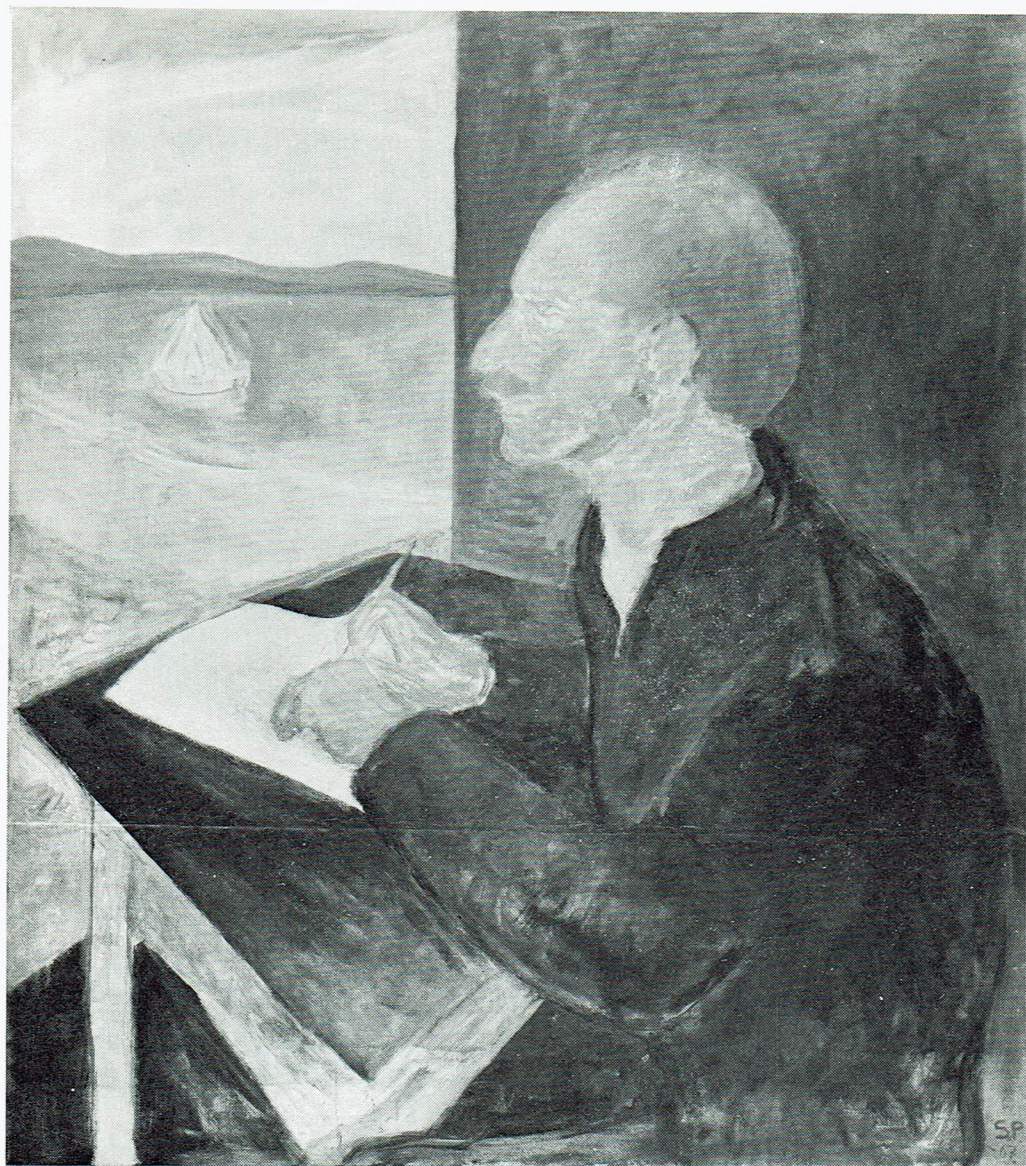


Ingrid Hansen



Finn Nielsen

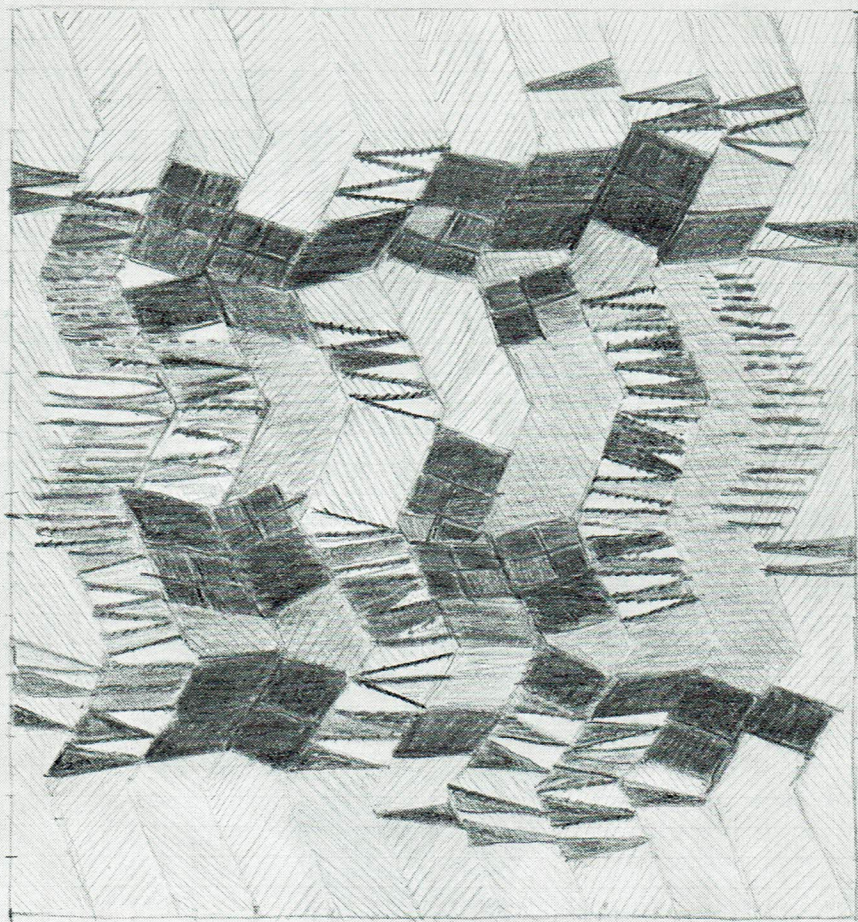




Steffen Petersen Borgen



Carl Lobedanz. Mor og barn, granit, Dyrholmskolen i Herlev



Arbejds tegning 15x14 cm, spejlvendt. til
Zig-Zag og kvadrat² 150x140 cm.



Sigrid Lütken

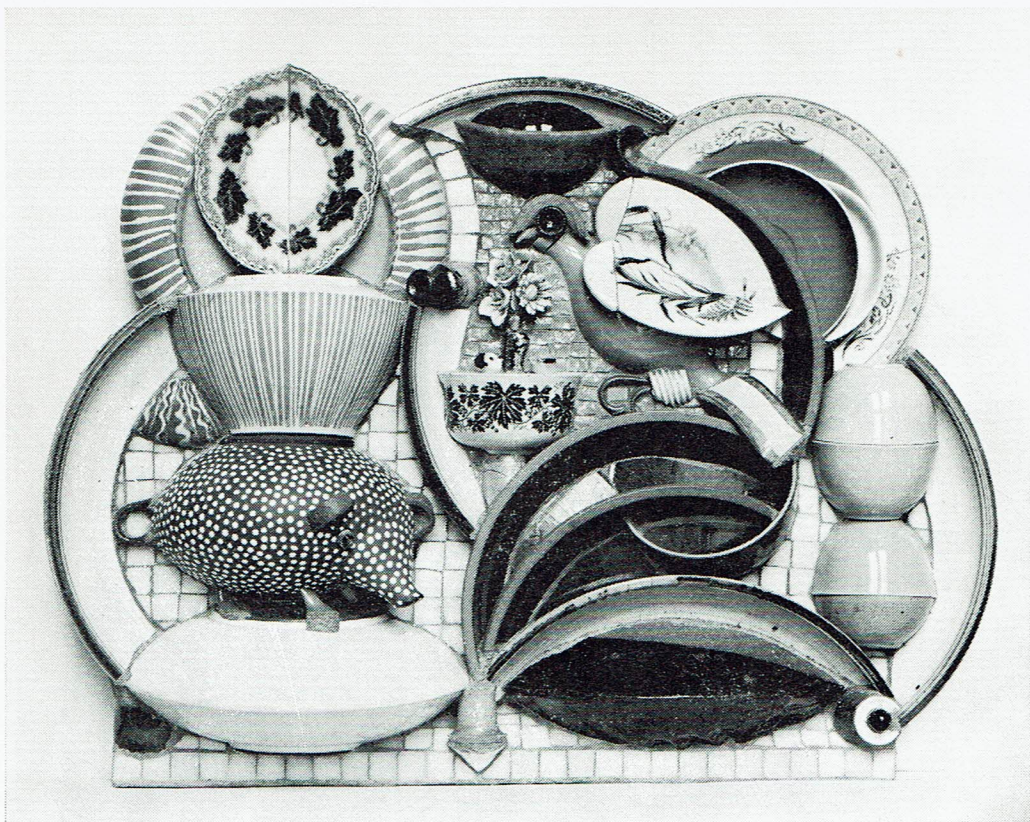


Kai Mottlau

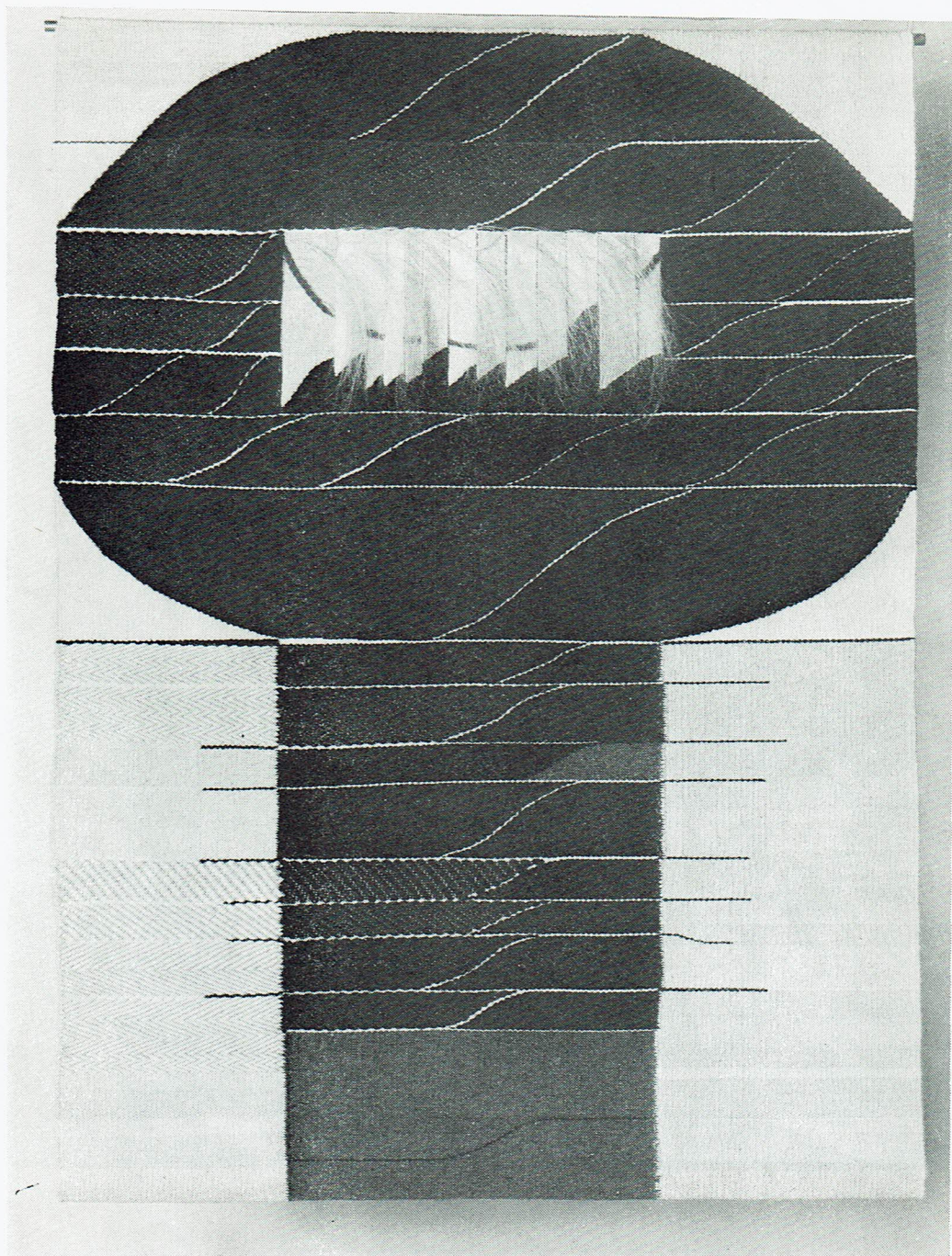


Helle Thorborg





William Fridericia





Leif Lage



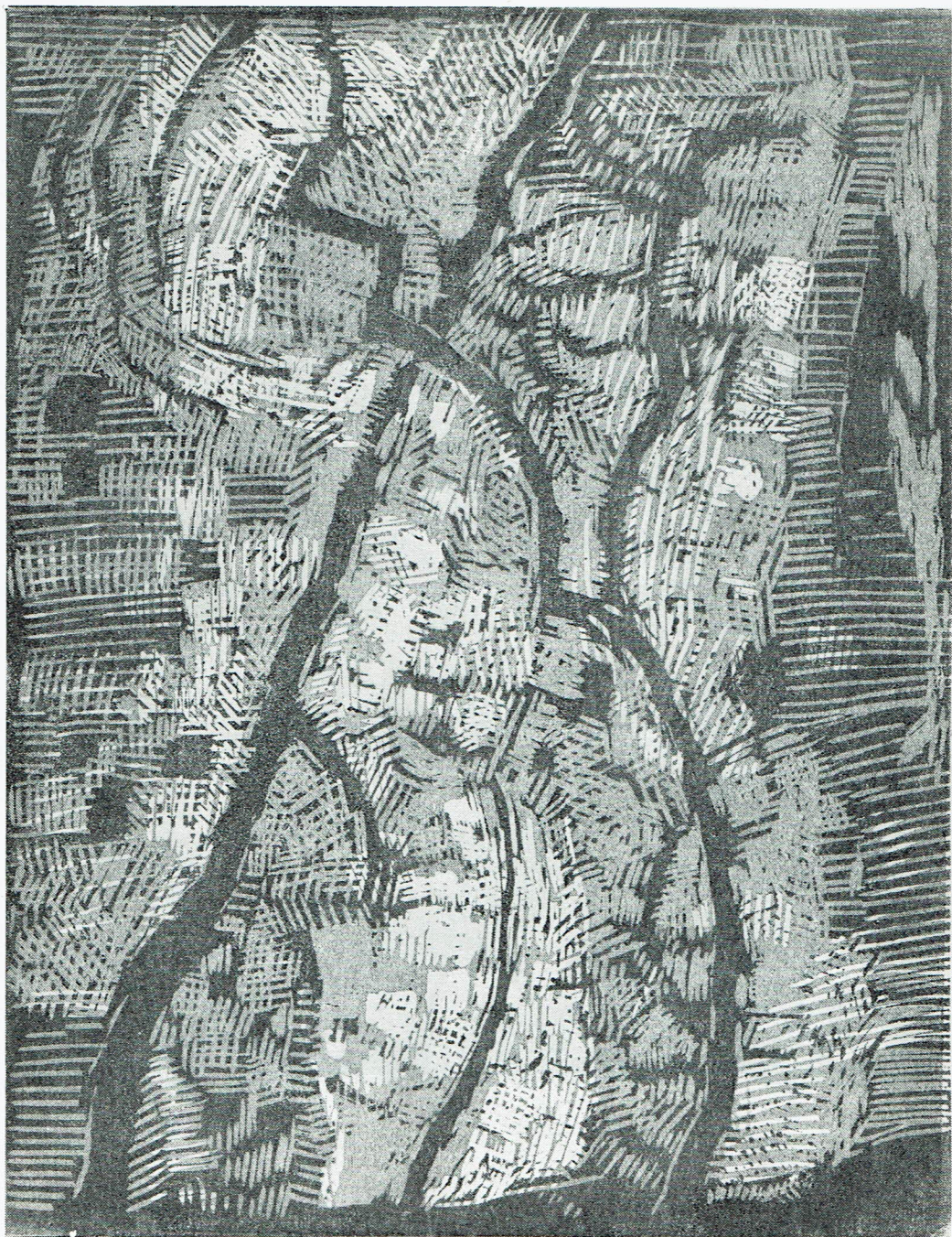
Egon Bjerg Nielsen



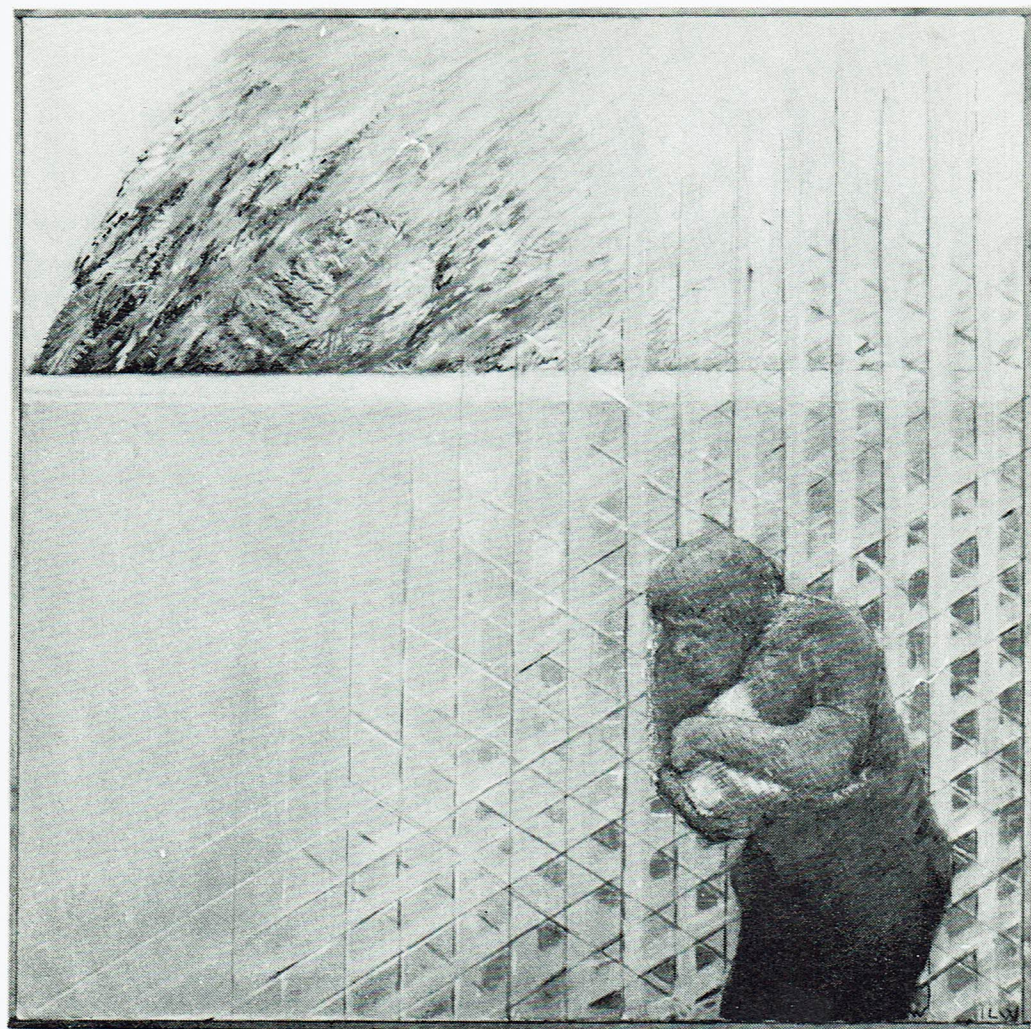
Hugo Arne Buch



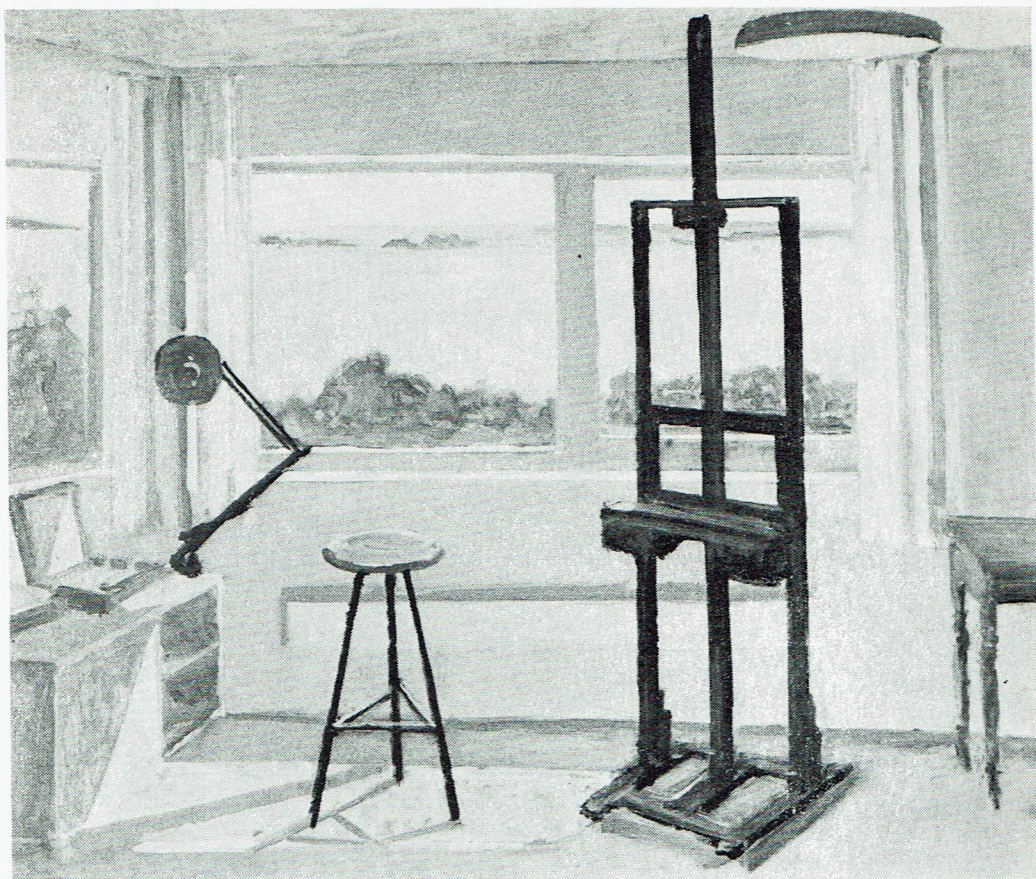
Ole Heerup



I. P. Groth Jensen



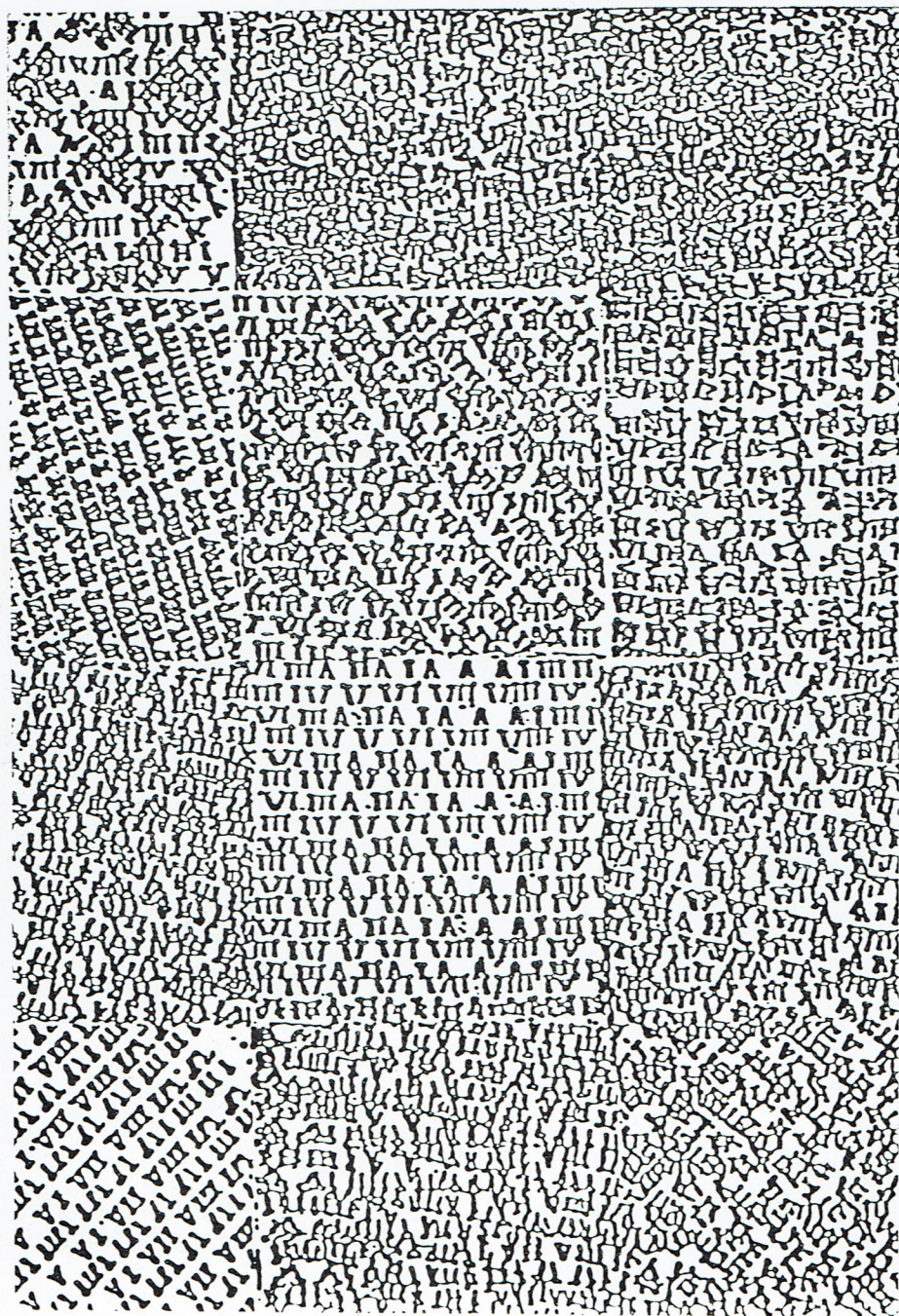
Inge Lise Westman



Bengt Koch



Poul Winther



Peter Hentze



Herman Stilling

Koloristernes medlemmer

Steffen Petersen Borgen

f. 1910. Medlem af Koloristerne fra 1952, afbrudt i 3 år fra 1958–61. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst med malerier og grafik. Solgt 6 gange til Undervisningsministeriet samt til Ny Carlsbergfondet. Solgt til Gentofte Kommunes kulturelle Udvalg, til Statens Kunstfond og Kunstforeningen. Repræsenteret i Stavangers faste Galleri.

Adresse: Langdraget 31, 1., 2720 Vanløse.

Telefon (01) 74 70 86.

Hugo Arne Buch

f. 1927. Uddannet hos Othon Friez, Paris, 1948–49. Udstillinger: Kunsternes Efterårsudstilling (debut 1952). Ung dansk Kunst 1955, Linien 3 1956, Købestævnet i Fredericia 1959, Aabenraa–Århus–Aalborg udstillingen 1960, 2. internationale Biennale for unge Kunstnere, Paris 1961, Internationale Malerei 1961, Tyskland, flere separatudstillinger, Nordisk Kunstforbund Udstilling 1973. Medlem af Koloristerne 1957. Tildelt Emma Bærentzens legat m. fl. Levisons Kunstnerpris 1958. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1966 og 1968. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet, Generalinde Koefoeds legat, Fonden af 13. februar, Statens Kunstfond og Lyngby-Tårnbæk Kommunes Kunstbibliotek 1968. Repræsenteret på Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Århus Museum, Esbjerg Museum, Louisiana. Deltager i international Maler-symposium Czekoslovakiet, efterår 1969. Adresse: Gadevangen 14 B, Hjortekær, 2800 Lyngby. Telefon (02) 87 18 35).

William Fridericia

f. 1909. Debut K. E. 1935. Udstillinger ind- og udland. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Generalinde Koefoeds Legat, Kunstforeningen, Undervisningsministeriet, Københavns Kommunes Kunstfond m.fl. Repr. museer. MOSAIKSKULTURER bl. a.: Elefanten Kongo (børnerekonvalescenthjemmet Stockholmsgave). Francesca Paloma (Tivolis koncertsal). Tit-anden (Thrige-Titan). Christian IV (P. Brøste). Fontæneløve (Næstved Løveapotek). Gudhjemmegåsen (Gudhjem Alderdomshjem). Pumpedyret (Myhrwold & Rasmussen). Vandmanden (drikkebrønd, Parkskolen i Ballerup). Krystal og Kugle (De Danske Sukkerfabrikker). MOSAIKRELIEFFER bl. a.: Natur og by (Radiumstationen i Århus). By og Land (Codan Forsikring). Rørhøns og fittingvæsener (H. Crone & J. Koch). Portalmosaik (A.O.F. Nattergalevej). Livets træ (Gentofte Skole). SKULPTURER bl. a.: Seks gymnaster (Thisted Gymnasium). Fabeldyr (Ordrup Skole). Mindesmærker på askefællesgrave: Søndermark – Vor Frelsers – Roskilde Østre Kirkegård. LEGEHUSE: Tivoli 1958 og World's Fair, New York 1964. Kunstakademiets rejsestipendier. Undervisning specielt for unge hørehæmmede.

Adresse: Vodroffslund 1, 1914, København V. Telefon (01) 24 40 00.

Boye Givskov

f. 1912. Uddannet på Teknisk Skole. Debuteret på Kunsternes Efterårsudstilling 1935. Medlem af Koloristerne 1942. Siden 1961 undervisningsleder ved Stavanger Studietelier. Deltaget i flere udstillinger her og i udlandet. Repræsenteret på flere danske og udenlandske museer og samlinger. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet og Kunstforeningen. Udført abstrakt rumudmykning hos forfatteren Finn Methling 1940. Udsmykning af Børsens tårnsokkel med mosaikker 1953–57. Rejser: Frankrig, Spanien, Italien og England. Bosat i Ravenna 1956–57.

Adresse: Gl. Kongevej 136, 1850 København V. Telefon (01) 24 70 56.

Ingrid Hansen

Elev af Rostrup Boysen. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling. Deltaget i danske udstillinger i ind- og udland. Medlem af Bølleblomsten 1942. Medlem af Koloristerne 1954. Solgt til Statens Kunstfond, Kunstforeningen, Undervisningsministeriet og Ny Carlsbergfondet samt til Københavns Kommunes Kulturfond.

Adresse: Gothersgade 143, 1123 København K.
Telefon (01) 12 28 35.

Jens Peter Helge Hansen

f. 1943. Udstillinger: K. E. 1966–67–68, Charlottenborgs forårsudstilling 1967–68, Charlottenborgs efterårsudstilling 1970. »Grafiske studier« 1968, Galleri Kringla, Oslo 1967, Niks Malergaard, Søster Svenstrup 1968–69–70–71–72–73–74–75, »Septemberudstillingen«, Lyngby Rådhus 1968, »Ung grafik«, Nikolaj Kirke 1968, Svendborg Museum 1969, Århus Permanente 1969, Gæst på »Kammeraterne« 1969, Galerie Birkdam, København 1968–69–70–71–72–73–74–75, Malmø 1970, »Nordisk Kunst«, Hæsselby Slott, Stockholm 1970, Galerie Lerche, Aalborg 1971–72, Tårnby Rådhus 1971, »Dansk Grafik«, Stockholm og Göteborg 1972, Lilla konstsalongen, Malmø 1972, Grønningen, gæst 1973–74 Galleri Soer 1974, Fredericia, Tønder 1974, Galleri Langhoff 75, Kolding, Gallerie Danmark 77. Solgt til: Kobberstiksamlingen, Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Kastrupgaardsamlingerne, Malmø Museum, Århus Museum. Udsmykninger: Rødovre ungdomsby, færgen »Prinsessan Desiree«, gavle Sadolin og Holmblad, Teglmosekolen, Herstederne.

Adresse: Krøjerup Overdrev, 4180 Sorø.
Telefon (03) 63 31 28.

Poul Hansen

f. 1918. Uddannet på Akademiet. Debus på Charlottenborg 1950. Kunstnernes Efterårsudstilling 1955–56–57. Deltaget i flere udstillinger her i landet og i udlandet. Medlem af Koloristerne 1960. Tildelt Akademiets guldmedalje,

Zakarias Jacobsens legat, Kai Nielsens minde legat m.fl. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Kunstforeningen, Generalinde Koefoeds legat. Udført Siddende Kvinde, opstillet ved Kastrupgård, Kastrup, Børn, opstillet på Frederiksberg Gymnasium. To Drengene ved Vandstråle, opstillet i Espelunden, Rødovre, Søstre, opstillet i Rødovrecentret. Repræsenteret på Århus Museum, Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo og Sorø Museum.

Adresse: »Veksølund«, 3670 Veksø,
Telefon (03) 17 02 15.

Søren Hansen

Født 1943 i København. Uddannet som konservator. Frekventerede Kunstakademiet i 4 år – under professorerne Niels Lergård og Egil Jacobsen. Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling som grafiker i 1963 og udstillede de følgende 3 år som maler og/eller grafiker. Deltog i 1965 på Ung Dansk Kunst's generationsudstilling. Deltog på ungdomsbiennalen i Paris 1967. Har modtaget flere mindre legater samt et 3-årigt arbejdsstipendium fra Statens Kunstfond i 1966. Fik i 1968 sin første kortfilm »Reportage« præmieret. Har solgt til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kobberstiksamlingen, Udenrigsministeriet samt en række kommuner og kunstforeninger. Nordisk grafikunion, Århus 69. Har modtaget Kunstakademiets guldmedalje. Afsluttede i 1975 udsmykning for Statens Kunstfond i Vordingborg Statseminarium.

Adresse: Grønnemoseallé 21 C, 2400 København NV. Telefon(01) 56 48 92.

Ole Heerup

f. 1934. Akademiet 1955–59. K. E. 1959–64. Charlottenborgs Forårsudstilling 1964–65. Ung dansk Kunst 1960–67. Corner 1968–69–72. Separatudstilling Gallerie Jensen og Gallerie AP. Nikolajudstillinger »grafik og skulptur«, »abstraktion og natur«, »Billede«. Kunstforeningen Gl. Strand. Legater: Gerda Iversen,

Søstrene Franks testamente, Akademiets Rejsestipendium, Arbejdslegat fra Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet, kunstforeninger og private.
Adresse: Kronprinsessegade 46 D, 1306 København K. Telefon (01) 11 08 23.

Peter Hentze

m. 1943. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling og Charlottenborg. Forskningsstipendie hos prof. Sterup-Hansen på Kunstakademiet 1970-72. Separatudstillinger i Clausens Kunsthandel 72, Galerie Dierks, Århus 75, Galerie Aix, Stockholm 75, Hjørring Museum 75, Galleri Danmark 77. - Udsmykninger: Roskilde Socialforvaltnings atriumgård, Albertslund Kommunes badesø, teatret i ungdomsbyen i Rødovre. Illustreret forfatteren Jørgen Bruun Hansens bog »Wegerknapp«. Modtaget Neuhausens præmie 1969, Akademiets sølvmedalje 1970, Statens Kunstfonds 3-årige stipendie 77 og forskellige legater. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, kommuner og kunstforeninger. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nasjonalgalleriet i Oslo, Trelleborg Museum, Hjørring Kunstmuseum, Sønderjyllands Kunstmuseum og Kobberstiksamlngen.
Adresse: Holbergsgade 19, 1., København K. Telefon (01) 11 58 88.

Nanna Hertoft

f. 1936. Udstillinger: K. E. 1960-65. Forårsudstillingen Charlottenborg 1965 og 67. Koloristerne siden 1971, Lyngby Rådhus 1968. Billedvævning, Tårnby Rådhus 1970. Billedvævning 1972 og 1974. Skovgaardmuseet, Viborg. Maison du Danemark, Paris 1972, Nordisk Textiludstilling, Hässelby Slott, Stockholm 1972. Nikolaj Kirke, Vejen Museum, Kunstindustrimuseet, alle 1973, Nordisk Tekstilkunst, Nordens Hus, Reykjavik 1974, Kunstindustrimuseet 1975. Nordisk Tekstiltriennale 1976. Billedttextil, Nikolaj Kirke 1977. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Københavns Kommunes Kulturfond, Lyngby-Tårnbæk

Kommune, Hvidovre Kommune, Lund Kommune, Sverige, og Kunstindustrimuseet. To billedtæpper ophængt af Statens Kunstfond på Radiumstationen, Finseninstitutet 1976.
Adresse: Kulsviervænget 15, 2800 Lyngby. Telefon (02) 88 11 66.

Robert Hull

f. 1913. Uddannet på Karl Larsens malerskole 1928 og Akademiet 1930 hos professorerne Kræsten Iversen og Aksel Jørgensen. Udstillet: Kunstnernes Efterårsudstilling 1929-1939, Corner 1934, medlem af Påskeudstillingen, Århus 1931-1939. Medlem af Koloristerne fra 1940. Solgt til Undervisningsministeriet 1930, 1935, 1937 og 1952, Københavns Kommunes Kunstfond 1954. Tuborg og Carlsberg. Repræsenteret i provinsen og flere steder i udlandet.
Adresse: Nyhavn 63, 1051 København K. Telefon (01) 12 28 85.

I. P. Groth Jensen

f. 1918. Uddannet på Akademiet 1940-43. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1938-55. Medlem af Koloristerne 1956. Separatudstillinger 1948-56-61-67. Solgt til Ny Carlsbergfondet. Tildelt Michaelsens tegnepris. Van Gogh-udstillingens legat og Carlsons præmie. Repræsenteret med maleri og grafik på Statens Museum for Kunst. Udført udsmykning i Varnæs skole 1969 og Materialegården i Albertslund kommune 1973.
Adresse: Engkrogen 27, 2860 Søberg. Telefon (01) 67 45 14.

Erling Jørgensen

Født i København 1905. Uddannelse: Teknisk skole og maleren Svavar Gudnason. Debut: K. E. 1944. Udstillet: Trefoldigheden, Galerie Hybler, American Art Gallery, Ung dansk Kunst. Forårsudstillingen på Charlottenborg, Efterårsudstillingen på Charlottenborg, Eskilstuna, Nordisk Konstutställning Hässelby Slott,

Lunds Konsthall, Københavns Kommunes Kulturfond, »Spiralen« fra 1947–1957, »Pro« fra 1964–1966. Medlem af Koloristerne. Retrospektiv udstilling i Kunstforeningen i 1970. Udenlandske udstillinger: Polen, London, Chicago, Jugoslavien, Tyskland og VII^e Festival international de la Peinture i Cagnes-Sur-Mer 1975. Repræsenteret: Statens Museum for Kunst og Kastrupgårdsamlingen. Litteratur: Elna Fonnesbech Sandberg: Dem jeg mødte, Virtus Schade: Erling Jørgensen og hans maleri. Jens Jørgen Thorsen: Modernisme. Tildelt Eckersberg medaljen 1970.
Adresse: Azaleavej 12, 2. th., 2500 Valby.
Telefon (01) 16 33 57.

Astrid Klenow

f. 1931. Uddannelse: Maleren Alex Klingspor og desuden Kunstakademiet 1952–1953. Debut på K. E. 1955. Medlem af Koloristerne 1967. Modtog 1968 Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Tildelt Astrid Noacks legat 1969. Har solgt arbejder bl. a. til Statens Museum for Kunst og Statens Kunstfond. Har deltaget på Å-udstillingen 1972 og 1977. Afsluttede 1977 et arbejde for Statens Kunstfond – Sidende Orne – til Byholm landbrugsskole.
Adresse: Grønnemose Allé 21 B, 2400 København NV. Telefon (01) 69 32 48.

Bengt Koch

f. 1912. Uddannelse på Kunstakademiet. Debut på Kunstnernes Efterårsudstilling 1928. Medlem af Koloristerne fra 1933. Repræsenteret på flere museer i provinsen.
Adresse: Vibevænget 5, 2880 Bagsværd.
Telefon (02) 98 31 66.

Leif Lage

f. 1933. Kunstakademiet 1958–65. Kunstnernes Efterårsudstilling 1958–59–64–65, Charlottenborgs Forårsudstilling 1962–70, Charlottenborgs Efterårsudstilling 1969, »Abstraktion og

Naturalisme« Nikolaj Kirke 1970, »Fantaster« Nikolaj Kirke 1976, »Ung dansk Kunst 1976«, Nordisk Grafikunion, Lund, Sverige 1971, Niks Malergård 1971–76, »Oktoberudstillingen«, »Kunstnere skaber Bogbind«, Co'libri, København 1974. Separat i København 1961–66–68–71–72–74–75, sidstnævnte fire gange i Gallerie Jensen, Århus 1972–76, Odense 1964, – Relief, egetræ, 125×320, ophængt i Lundebergskolen, Ballerup-Måløv.
Turéll »Nytår i Rom«, Alle Brøndums forlag. Reykjavik 1965, Rom 1974, Tønder 1975, Tårnby Rådhus 1976, gæst på »Den Frie« 1976, »15 år i dansk Kunst« i Den Frie 1976. »Nogle danske Kunstnere efter 1945« Kunstforeningen 1976. Gallerie Soer, Sorø 1977, Køgegalleriet 1977, 5 danskar i Skåne 1977.
Solgt til Kobberstiksamlingen, Århus Kunstmuseum, Fyens Stiftsmuseum, Odense, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Statens Kunstfond, Kastrupgårdsamlingen, Den danske Radérforening m. fl. Har modtaget forskellige legater, bl. a. arbejdslegat fra Statens Kunstfond og Dronning Ingrid's romerlegat. Har illustreret Sotiris Patatzis »Anestos søger Lykken«, Samuel Beckett »De fortabte«, Leif Lage »Pages from a Madam's Diary«, Dan
Adresse: Elbagade 53, 2300 København S.

Carl Lobedanz

f. 1907. Autodidakt. Debut Charlottenburg 1937. Kunstnernes Efterårsudstilling 1937–49. Den Polycrome 1943–48. Siden 1949 medlem af Koloristerne. Desuden diverse udstillinger i Danmark og Sverige. Carlssons Præmie 1950. Udført »Bjørnen«, opstillet ved Islevlund, Islev, og (i bronze) i Århus – »Mor og barn«, granit, opstillet ved Dyrholm-skolen i Herlev
Adresse: Grønnemose Allé 21 D, 2400 København NV. Telefon (01) 69 08 03.

Sigrid Lütken

f. 30. november 1915 i Helsingør. Uddannelse: Kunstakademiet. Debut: 1934. Kunstnernes Efterårsudstilling og derefter en årrække der. Medlem af Martsudstillingen, derefter medlem

af Grønningen 1964. Koloristerne 1967. Udstilling i Kunstforeningen 1963. Arbejder i offentlig eje: Relief i stentøj i Sønderkovskøien i Sønderborg, »Løbende dreng« i bronze i »Emdrupsøgård«, København. Solgt til Statens Museum for Kunst. Tildelt Astrid Noack's legat 1966. Modtaget Jarls Legat 1973. Tildelt Eckersbergmedaljen Opstillet bronzefigur »Vækst« på Struer Gågade 1974. Støbejernsrelief på Højby Centralskole.
Adresse: Gadevangen 13 B, Hjortekær, 2800 Lyngby. Telefon (02) 88 12 37.

Kai Mottlau

Kunstakademiet 1923–26. Debut på Kunstnerenes Efterårsudstilling 1924. Udstillinger i ind- og udland, bl. a. Nordisk Kunstforbunds udstillinger i København 1949, Bergen og Oslo 1953. Dansk dekorativ Kunst i Stockholm 1950. Retrospektiv udstilling i Kunstforeningen i København 1951. Separatudstilling i Sidney 1959. Oslo Kunstforening (sammen med Knud Nellemose) 1968. »Danske Akvareller« (Nordisk Kunstforbund) i Sverige, Finland og Island. Indkøbt af Nationalmuseum, Stockholm, Nasjonalgalleriet, Oslo, Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlingen, Ny Carlsbergfondet og Kunstforeningen i København. Portræt af professor Brandt Reberg for Carlsbergfondet. Udsmykning af festsalen i Tinglevhus, Sønderjylland, for Statens Kunstfond 1963–65. Medlem af Koloristerne fra 1934. Eckersbergmedaljen 1953.
Adresse: Vilvordevej 59, 2920 Charlottenlund.
Telefon (01) 64 10 24.

Finn Nielsen

f. 1948. Autodidakt. Udstillinger: K. E. 1969–70–71, Charlottenborgs forårsudstilling 1970–71–72–73. K. P. 1970. Skulpturudstillingen, Gavne 1973 og 76. Amtmandens Have, Hillerød 1974. Gæst hos Koloristerne 1974–75–76 samt diverse andre udstillinger. Modtaget Hanne Bentzons præmie 1973. Solgt til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Tuborg, Hørsholm

Kunstforening, Malmö Kunstmuseum, Postgirokontoret og Allerød Kunstforening. Udført relief til Brøndbyhallen. Granitskulptur til Allerød Rådhus.
Adresse: Kumlehusene, 4000 Roskilde.
Telefon (03) 38 06 08.

Kaj Nielsen

f. 1910. Autodidakt, debut på K. E. 1950. Talrige udstillinger i ind- og udland. Medlem af Kunstnersamfundet, Fyns Forårsudstilling samt Koloristerne (fra 1960). Solgt til Statens Museum for Kunst, Fyns Stifts Museum, Fyns Amtsgård, Fyns Centralbibliotek, Undervisningsministeriet, Statens Kunstfond, Albani Fonden, Kulturministeriet, Ny Carlsbergfondet samt flere gymnasier, seminarier, skoler og kommuner, bl. a. dyrene til Albertslund-Centrets skulpturlund. Modtaget Ole Haslunds legat og Carlssons præmie 1962 og 1963.
Adresse: Fåborgvej 34, Glamsdal, 5620 Glamsbjerg.

Hans Olsen

f. 1902. Medlem af kunstnersammenslutningen Koloristerne fra dens stiftelse 1932. Deltaget i forskellige udstillinger i ind- og udland. Repræsenteret på museer og i Kobberstiksamlingen. Har udført udsmykningsopgaver til forskellige institutioner: Søllerød rådhus, Rødovre rådhus, skoler, fritidshjem, hvilehjem m.v. samt til private firmaer. Modtaget opgaver fra Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet og kommuner. Forskellige legater: bl. a. Kai Nielsens Mindelegat, Det Anckerske Legat, Tre-schows Legat.
Adresse: Agervang 18, 4300 Holbæk.
Telefon (03) 43 77 37.

Franka Rasmussen

født Frankfurt/Main. Uddannet som tegner og maler, arbejdet med textile materialer siden 1957, i mange år lærer ved Skolen for Brugs-kunst, København. Kollektive udstillinger: foruden i Danmark i Tyskland, Holland Schweiz (bl. a. Biennalen Citam, Lausanne), USA og

Paris 1957-77 USA: Danish Expressions in textiles. Separatudstillinger: Clausens Kunsthandel, Kunstmuseet i Vejen, Esbjerg og Kunstindustrimuseet, København. Køb: Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Udenrigsministeriet, Esbjergmuseet, Foreningen 14. August, Yorks Fond.

Adresse: Bredgade 33 B, 1260 København K.
Telefon (01) 13 29 93.

Tonning Rasmussen

f. 1936. Debut Kunsternes Efterårsudstilling 1960. Medlem af Koloristerne 1970. Deltaget i talrige udstillinger i Danmark og officielle udstillinger i Sverige, Norge, Tyskland, Ungarn, Belgien, Italien og Frankrig. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Esbjerg Museum. Udsmykninger: Mobilia 1964, Statsoptagelseshjemmet Skibbyhøj 1967. Mosaik. Birkelund-Lindelundskolen 1974. Albertslund. Mosaik. Oehlenschlägersgades skole 1975. Auditorium Panum Institutet 1976. Carlsbergbryggeriet 1977 (polykromt trærelief). Solgt bl. a. til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Københavns Kommune, Gentofte kommune, Lyngby-Tårnbæk kommune, Horsens kommune, Rødovre kommune, Roskilde kommune, Tårnby kommune, Direktoratet for Børne- og Ungdomsforsorg, Kastrupgårdsamlingen, Det svenske Hospitalsvæsen, Danmarks tekniske Højskole. Modtaget Oluf Hartmanns mindelegat 1973 og Statens Kunstfonds 3-årige arbejdsstipendier 1973.

Adresse: Brolæggerstræde 4, 3. sal, 1211 København K. Telefon (01) 12 37 91.

Alve Siesbye

f. 30/8, 1938, Istanbul. 1956-58 Sculpture afd., Kunstakademiet, Istanbul. Bosat i Danmark siden 1962. 1963 knyttet til Den kongelige Porcelainsfabrik. Knyttet til Rosenthal siden 1977. Eget værksted siden 1969. 1974 igen knyttet til Den kongelige Porcelainsfabrik. 1971 første private udstilling i Galerie Birkedam 1972-1975 deltaget i flere gruppeudstillinger i Danmark og udlandet. 1975 privat ud-

stilling i Hetjens Museum, Düsseldorf. 1975 Keramik der Gegenwart Keramik - Frechen. 1976-77 8 Danske Keramikere Boymans Museum, Rotterdam. 1975 privat udstilling i Kunstindustrimuseet. Repræsenteret på: Kunstindustrimuseet, København. Nationalmuseet, Stockholm. Boymans Museum, Rotterdam. Hetjens Museum, Düsseldorf. Kunstgewerbe Museum, Köln. Statens Kunstfond, København. Foreningen af 14. august. LO-skolen, Helsingør. Værkstedsadresse: Fredericiagade 8, 1310 København K. Telefon (privat): (01) 15 92 34.

Herman Stilling

f. 1925. Uddannet på Kunstakademiet. Udstillet på officielle danske udstillinger i Helsingfors, Paris, Amsterdam, Rom, Nordisk Grafik Union Stockholm 1960. Grafik-biennalen, Lugano 1962. Tildelt veksellerer M. Michaëlsens tegnerpris og Det Lineburgske tegnerlegat 1955. Det franske Statsstipendium 1957. Oluf Hartmanns mindelegat 1965. Statens Kunstfonds rejselegat 1965. Repræsenteret med grafik i København, Århus og Lolland-Falsters Stiftsmuseum samt Islands Kunstmuseum og Oregon State University, USA, og Malmö Museum. Har solgt til Undervisningsministeriet, Aabenraa Kunstmuseum og Den Danske Rådforening og til Carlsbergfondet, Udenrigsministeriet, Statens Kunstfond og Kunstforeningen. Mosaikudsmykning i forhallen hos rådg. civilingeniør Carl Bro, kontorbygning i Glostrup 1964, mosaikudsmykninger af husgavl for Københavns kommunes børnehjem Nærumgaard, og børnehave, Lygtemagerstien på Amager. Mosaikudsmykning af Bikuben i Helsingør 1969. Mosaikudsmykning af ungdomsskole i Løgstør for Løgstør kommune og Statens Kunstfond 1969. En reklameudsmykning for Daells Varehus på Nørreport Station 1969. En dekorativ udsmykning af Bikubens Indlånsafdeling, Silkegade 8, København. Mosaikudsmykning af receptionslokalet på Hotel Scandia, Amager 1972. Separatudstillinger hos kunsthändler Clausen, Toldbodgade, 1962

1963, 1966 og 1969, 1972. Mosaik på Københavns Børneforsorgsseminariums gavl, Strandvejen 93, 1972. Specialnr. af tidsskriftet »Hvedekorn«, nr. 3, 1964 med fortegnelse over grafiske arbejder 1949-64. Bøger: 1. Adskilligt om Trolde. 2. En dreng ved navn Herman. 3. En ung mand ved navn Stilling. 4. Stillingen.
Adresse: Rådhusvej 4, 3450 Allerød.
Telefon (03) 27 34 30.

Helle Thorborg

Født 1927 i Gentofte. Uddannet på Kunstakademiets malerskole hos prof. Aksel Jørgensen og Grafisk Skole under Holger J. Jensen 1947-54.

Udstillet på Charlottenborgs forårsudstilling. Påskeudstillingen og K.E. fra 1952. Å-udstillingen 1955, 1963 og 1975. Med Grafisk Kunstnersamfund i mange europæiske byer samt i Chile og U.S.A. Deltaget i dansk grafikudstilling i 13 byer i Polen 1961. Biennalerne Lugano 1958, Tokio 1962, Frechen/Vesttyskland 1976. Separatudstillinger i Kbh. 1954, 1961, 1967 og 1973. Udstillet på Grønlands Vestkyst 1973 og i Fairbanks og Anchorage i forbindelse med gæsteundervisning på Alaskas kunstsoler 1975. Solgt bl. a. til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet og Kobberstiksamlingen.

Medlem af Koloristerne 1958, medstifter af Thisted-Udstillingen 1976.

Adresse: Chr. Winthersvej 44, 2800 Lyngby.

Telefon (02) 87 50 67.

Eigil Wendt

f. 1922. Uddannet på Akademiet. Debuteret på Kunsternes Efterårsudstilling 1946. Ung dansk Kunst 1955, Kunsten 1954, Kunsten 1955, Dansk Nutidskunst, Sønderborg 1961, Nordisk Grafikunion, Stockholm 1960, Købestævnet, Fredericia 1964, Å-udstillingen 1965, Hässelby slott, Stockholm 1967, Athenæum, Helsingfors 1968, flere separatudstillinger. Retrospektiv udstilling Vejle Museum 1969 og retrospektiv udstilling Kunstforeningen i København 1969. Medlem af Koloristerne 1957.

Solgt til Ny Carlsbergfondet, Generalinde Koe-foeds legat. Statens Kunstfond, Radérforeningen, Kunstforeningen, Foreningen for ung dansk Kunst m. fl. Tildelt Michaelsens tegnerpris, Bodil Hallers mindelegat, Dronning Ingrid's romerske fond og Statens Kunstfonds arbejdslegat. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nordjyllands Kunstmuseum, Bornholms Museum, Vejle Museum, Kastrupgårdsamlingen, Kobberstiksamlingen, Göteborg Museum, Malmö Museum, Nasjonalgalleriet, Oslo, og Oregon State University, USA. Udsmykning for Statens Kunstfond på Finsen-instituttet, Medicinsk afd.

Adresse: Engbakkevej 22, 2920 Charlottenlund.

Telefon (01) 63 72 44.

Ejgil Westergaard

Udstillinger: Kunsternes Efterårsudstilling, Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstilling, Nybro, Sverige, Kunstforeningen Gl. Strand, Hørsholm og Ulfborg Kunstforening.

Skulptur: Slotsparkerne Gavne og Spottrup.

Dansk skulptur: Eventyrhaven, Odense 1967-71 Nordisk skulptur: Kongens Have 1974.

Salg: Kunstmuseet, Kultur- og Undervisningsministeriet, Kunstforeningen Gl. Strand, Lemvig Kommune, Hvidovre Kommune, Københavns Kommunes Kulturfond, Handelsbankens Kunstforening.

Skulpturer opstillet: »Borgermusikken«, Sct. Annæ Gymnasium København. »musiksten« Enghøjsskolen Dragør. »Bølgen« gågaden Lemvig. »Bonden fra Vejrum« Nr. Nisum Seminarium. »Slægten« (granit) Lemvig. »Hund« (kunststen) Herning. »Livsudfoldelse« (granit) Lomborg Ungdomsskole. »Stenens bevægelse« Nybro Sverige. »Mennesket-sten« Hadsund. »Ankerskibe« Nordby Fanø.

Udført modeller til Skovgaard medaljen, der er udformet i sølv og tildeles inden for billedkunst og arkitektur.

Adresse: værksted: Vejbelsgade 6, 7620 Lemvig.

Atelier: Kabbelvej, Nørlem.

Telefon: (07) 82 01 85.

Poul Winther

f. 1939. Udstillinger: Kunsternes Efterårsudstilling 1958-61. Modern Danish Art, Philadelphia, USA, 1967. Dansk Kunst, Warszawa, Polen, 1968. Grafik-triennalen 1968, Stockholm. International Grafik, Palazzo Strozzi, Firenze, 1968. 6. internationale Grafikbiennale, Tokyo, Japan, 1968. Art Danoise, Paris 1973. Skagen Museum 1973. Internationale Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, DDR 71. Hunt Losen, Vesttyskland 71. Carlsbergfondets Ung dansk Kunst 1972. Berlin - Dresden - Göteborg 1974-75. Retrospektiv grafik-udst. Nordjyllands Kunstmuseum 1976. Modtaget Levisons Kunstnerpris 1961. 3-årigt stipendie fra Statens Kunstfond 1966. Repræsenteret på

Statens Museum for Kunst, Hjørring Museum, Skagens Museum, Århus Kunstmuseum, Aalborg Museum, Ribe Stiftsmuseum, Sorø Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Tønder Museum, Malmö Museum og Åbenrå Museum. Medlem af Koloristerne 1963. Dekorative opgaver: Bornholms Sygehjem, Åkirkeby (bekostet af Statens Kunstfond). Scanticion, Skåde Bakker, Vejlbj-Risskov Gymnasium. Lions Park, Birkerød. SKS - Strøget, København. Kastbjerg kirke, Stoholm kirke og Sparekassen SDS Helsingør. Teaterdekorationer Det kgl. Teater, Århus Teater og Aalborg Teater.

Adresse: Søndervej 24, 9990 Skagen.
Telefon (08) 44 30 75.

Koloristernes gæster

Islands Kunstnerforening og medlem af foreningens censurkomité. Repræsenteret bl. a. i Islands Kunstmuseum, Nordens Hus, Reykjavik, Islands Nationalbank og Musikkonservatoriet, Reykjavik.

Adresse: Karfavog 22, Reykjavik. Telef. 34856.

Ásgerdur Búadóttir

f. 1920. Uddannet på Kunst- og Kunstindustri-skolen i Reykjavik og på Kunstakademiet, København. Udstillinger: Separatudstillinger af billedvævning i Reykjavik 1962, 1964 og 1967. Den internationale kunstindustri- og håndværksudstilling i München 1956 og 1957, blev 1956 tildelt udstillingens guldmedalje for billedvæv. Nordisk kunstforbunds udstilling i Göteborg 1957. Formes Scandinaves i Musée Arts Decoratifs, Paris 1959. Nordisk tekstil i Galerie Plaisiren, Hässelby, Stockholm 1972. Nordisk tekstilkunst, Nordens Hus, Reykjavik, 1974. Koloristerne 1975. Nordisk tekstiltriennale 1976-77. The First World Crafts Exhibition, Toronto, Canada, 1974. Desuden deltagelse i flere fællesudstillinger i Island. Medlem af

Sys Hindsbo

f. 12/3 1944. Uddannet på Kunstakademiet hos Gottfred Eickhoff og Palle Nielsen fra 1962 til 1969. Medlem af Trykkerbanden. Legater: Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 1972 og 1974. Dronning Ingrid's Romerlegat 1974. Michael-sens Tegnerlegat 1976. Hielmstjerne-Rosen-crones legat 1977. Statens Kunstfond 1977. Dronning Ingrid's Romerlegat 1977. Udstillinger: »Nogle danske kunstnere efter 1940«, Kunstforeningens jubilæumsrække 1976. Kobberstiksamlingen 1976. Clausens Kunsthandel 1977. Bøger: Göran Palm: »Hvorfor har nætterne ingen navne« 1972. Ole Sarvig: »Janzens sommer« 1974. Göran Palm: »Tidligt på jorden« 1977.

Adresse: Bjertevej 1 A, Herringe, 5750 Ringe.

Egon Bjerg Nielsen

f. 1937. Elev ved Erling Frederiksen 1959 og Akademiet ved Egill Jacobsen og Palle Nielsen i nogle år. Udstilling: bl. a. Charlottenborgs Forårsudstilling. Kunsternes Efterårsudstilling. Kunstforeningen Gl. Strand. Ved Arbejdernes Kunstforening i Nikolaj Kirke og i hele landet gennem mange år. Med gruppen Violet Sol også nogle år. Solgt til: Kunstforeningen Gl. Strand. Arbejdernes Kunstforening, Statens Kunstfond.

Adresse: H/F Frederikshøj 618, 2450 København SV.

Inge Lise Westman

f. 1945. Uddannet på Kunstakademiet hos professorerne S. Hjorth Nielsen og Palle Nielsen. Udstillinger: Kunsternes Efterårsudstilling

1967-69. Charlottenborgs Forårsudstilling 1968-72. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1971. Kunsternes Påskeudstilling, Århus og Silkeborg-udstillingen. 1971 separat i B.K.F. Galleriet, Kbh. Derefter indbudt til deltagelse i udstillinger i Reykjavik, Thorshavn, Bukarest og Østberlin. 1972 indbudt til 6. Internat. Grafik Biennale i Firenze. 1974-75 gæst på »Corner«. 1974 medlem af »Trykkerbanden«. 1976 separat (Galerie Birkdam) samt på Bornholms Museum. 1976 desuden indbudt til Å-udstillingen, 1977 til Koloristerne og »Trykkerbanden« på Tranegården. Solgt til Radérforeningen, Kastrupgårdsamlingen, Tårnby Rådhus, Stockholms Museum, Bornholms Museum, Kunstfonden, Ny Carlsbergfonden, Århus Kommune, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Hvidovre Kommune og Statens Museum for Kunst.

Adresse: Gudhjemvej 50, 3760 Gudhjem. Telefon (03) 98 54 28.

KOLORISTERNE optager passive medlemmer

Indtegning som passivt medlem kan foregå på udstillingens kontor og ved henvendelse til kunstnerne, sammenslutningens forretningsfører eller sekretær.

Lodtrækning søndag den 15. januar kl. 16

Kontingentet – 35 kr. årlig – giver fri adgang til Koloristernes udstillinger og kataloget vil blive tilsendt. Man deltager desuden i en årlig lodtrækning, hvor hovedgevinsterne tilsammen er 5.000 kr. Gevinsterne kan anvendes ved køb af de udstillede kunstværker. Yderligere bortloddet en del ekstragevinster.

Passive medlemmer

Landspræsident, dr. jur. E. A. Abitz
Civilingeniør Ole Albæk
Adjunkt, cand. scient. Peer Rander Amundsen
Godtfred Andersen
Jesper Andersen
Bogholder Ove Andersen
Kontorchef Ole Andresen
Arkitekt, bygningskonstruktør Christen Bach
Per Flink Basse
Faglærer Henning Bek
Arkitekt m.a.a. Gunnar Bertelsen
Fru Anne Bildsøe
Firmaet Arne Biløe & Co.
Professor Jens Bjerg
Inge Blands
Læge Anette Blom
Fru Eva Blom
Børnelæge fru Karen Blom
Amtsfuldmægtig Jens Blædel
Fru Inger Boeck
Journalist Søren Bokkenheuser
Tandlæge K. Borch
Fru Ingeborg Borgen
Fru Jo Borlund
Direktør Edith Brammer
Lektor Ole Brande-Lavridsen
Jytte Broberg

Kontrollør Arne Brodthagen
Stud. med. Dorrit Brøndum
Direktør Svend Brønnum
Trafikflyver Robert Byrner
Lise Böckman
Reklamebureauet Bøgh & Sørensen
Lillian og Steen Cadan
John Chanbley
Advokat Børge Christensen
Tandlæge John Christensen
Fru Inger Christiansen
Fotograf Jørgen Ollerup Christiansen
Palle Christiansen
Landsretssagfører Sv. O. Christiansen
Fru Herdis Clausen
Cowiconsult. Rådgivende ingeniører A/S
Tandlæge Ole Dahl Petersen
Konsulent Flemming Dalum
Statsaut. revisor A. Davidsen
Fru Birthe Didriksen
Fru Inge Egelund Kristensen
A. Eggersborg
H. Ehlers
Arkitekt:m.a.a. Anne-Lise Eiersted
Overlærer G. Elmer
Grosserer Erik Eriksen
Ida-Merete Erlandsen
Marketingchef Otto Fabricius
Forlagsboghandler A. Fischer

Landsretssagfører E. Fogh-Andersen
Overlæge, dr. med. Poul Fogh-Andersen
Advokat Heinz Frellsen
Direktør Ole Faarup
Fru Grete Gade
Amtsskatteinspektør Wilh. Gade
Fabrikant Ib Garre
Politiasessor Erik Geertsen
Fru Ellen Margrethe Geleff
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Jakob Gormsen
Fru Grete Gram
Overlæge, dr. med. L. C. Grandjean
Fru Ebba Groth
Fru Inge Groth
Marianne Gulstad
Direktør Mogens Gundel
Afdelingschef Verner Hammer
Systemchef Bent Hilbert Hansen
Fuldmægtig Bjarne Hansen
Fru Edel Aase Hansen
Fru Ester Bjørn Hansen
Ingeniør Klavs Hansen
Robert Lykø Hansen
Jørgen Harde
Karen Harild
Arkitekt Jesper Harvest
Bitten v. d. Heide
Landsdommer Tyge C. Heilesen
Jakob Helms
Helsingør Kommunes Biblioteker
Ingeniør Torben Helwich
Børnehavelederinde Signe Hemmingsen
Fabrikant Bent Henningsen
D. Luno Henriksen
Preben Hertoft
Fru Gunhild Holm
Læge Jørgen Holst-Christensen
Grosserer Finn Hornsleth
Hvidovre kommunes kunstindkøbsudvalg
Fru Bente Hyllestad
Direktør, ingeniør Flemming Høeh
Direktør Bent Højgaard
Landinspektør Thorkild Høy
Bjarne Haagensen
Apoteker Helmuth Ingvorsen
Arkitekt Knud Iversen
Direktør Bertil Jærdorf
Fuldmægtig, cand. jur. Sven Jærdorf

Fru Anna Jensen
Malermester Erling Jensen
Skræddermester, kunsthdl. Gerhardt Jensen
Jørgen Jensen
Fuldmægtig L. Groth Jensen
Skoledirektør H. V. Jensen
Civilingeniør G. Jerl Jensen
Kontorchef, civiløkonom P. Camillo Jensen
Carl Otto Johansen
Fru Gudrun Johansen
Amanuensis, cand. merc. Kj. Arnth Jørgensen
Stud. theol. Mads-Bjørn Jørgensen
Fru Grethe Kandrup
Fru Gudrun Kemp
Grosserer Edvin Kibenich
Uffe Kjølner
Juvelér Povl Klarlund
Yette Knudsen
Fru Benedicte Koch
Civilingeniør Bent Koch
Børnehaveleder Ebba Koch
Ekspeditionssekretær Ellen Koch
Fru Vibeke Koch
Fru Bente Konnerup
Arkitekterne Eva og Niels Koppel
Ruth Koseleff
Konsulent Erling Kristensen
Harold E. Kristensen
Dommerfuldmægtig Karin Kristensen
Seminarielektor Henning Kristiansen
Reg. revisor Børge Krogh
Fru Jytte Krohn
Professor, dr. jur. A. Vinding Kruse
Fru Ruddi Krøll-Schwartz
Direktør R. Kæstel
Fabrikant, konsul André Laderrière
Henrik Lang
Ekspeditionssekretær Marie Langhoff
Poul Langer
Jørgen Larsen
Adm. direktør Poul Larsen
A. Yde Larsen
Arkitekt Ebbe Lauritsen
Læge E. Lauritzen
Hans Lund
Læge Børge Lundh
Læge Torben Lundh
Statsaut. revisor Mogens Lundin
Maler Leif Lundhof

Overlærer Georges Lütjens
Erik Madsen
Cand. pharm. Gudrun Bollerup Madsen
Fru Nana Schou Madsen
Fhv. stationsforstander S. M. Madsen
P. Majgaard
Direktør, civiløkonom Erik Marckmann
Ulla Marquard
Gerda Mattisson
Elsebeth Mechild-Adler
Skoleinspektør A. Monrad-Frantzen
Fru Bibser Mottlau
Fru Gitte Mottlau
Tømmerhandler Jørgen Mottlau
Kirsten Munck
Læge Ingrid Munkholm
Bygningssnedker Kurt Mølgaard
Knud Møller
Mogens Neergaard
Direktør A. Nellemann
Civilingeniør Hans Nelliemann
Fru Erna Nexø
Damefrisør August Nielsen
Ellen Birgitte Nielsen
Læge Johanne Nielsen
Konsulent Johs. Nielsen
Operasangerinde Karen Marie Nielsen
Rektor Poul Ib Nielsen
Uffe Nielsen
Arkitekt Svend Nyboe Andersen
Ekspeditionssekretær Kn. A. Nørregaard
Stabslæge B. de Fine Olivarius
Civilingeniør Erik Overgaard
Kreditforeningsdir. Knud Oxholm Jungersen
Læge Hans Pedersen
Hovedkasserer Mogens V. Pedersen
Translatør Vibeke Pentz-Møller
Axel Persson
E. Ellis Petersen
Boghandler Jørgen Petersen
Fru A. Plockross
Kontreadmiral H. L. Prause
Hanne Preskov
Direktør Karl Randrup
Elsebeth Kornbech Rasmussen
Overlæge, dr. med. Povl Riis
John Roed
Herdis Rosenbaum
Grosserer Henry Rosenthal

Fru Ida Rothe
Civilingeniør Mogens Rømer
Claus Rønberg
Saack
Civilingeniør Hilm. Salmark
Joseph Salomon
Gerda Sandholt
Fru Sonja Scheel
Professor, dr. med. Torben Schiødt
Malermester Jørgen Schlosser
Ekspeditionssekretær Jørgen Schou
Lektor, fru Ellen Schrøder
Statsaut. revisor Poul Seier-Petersen
Børnehavelærerinde Anne-Grete Sidelmann
B. Skougaard Petersen
Fru Esther Skov
Jørgen Smith
Fru Hanne Sommermark
Rea Sonne
Fru Inger Staack
Stable Art A/S
Direktør Rolf Stender
Shalom Stern
Bibliotekar Svend Stilling
Direktør Ulrik Stockflet-Jørgensen
Ekspeditionssekretær Ole Styner
Professor, arkitekt m.a.a. Palle Suenson
Højesteretssagfører O. Bondo Svane
Lena Sørensen
Direktør Poul Sørensen
Redaktør, fru Nele Poul Sørensen
Gunnar Taulø
Inger Tholl
Laboratorief, cand. pharm. Erik V. Thomsen
Folketingssekretær Johs. Thorborg
Jørgen Thorlund Christensen
Direktør Poul Tillge
Claus Tilling
Civilingeniør Dagmar Tillisch
Stud. med. Marianne Tonsgaard
Adjunkt, fru Helle Wegener
S. Weis
Fru Anna Wendt
Fru Gerda Palle Wendt
Arkitekt Ole Werner Nielsen
Overlæge, dr. med. Emma Vestergaard
Landinspektør Bjørn Westh
Fabrikant E. Wiingard
Statsaut. revisor Erik Wilhelmsen

Sekretær, cand. jur. Klaus Vilner
Kontorchef, cand. jur. Erik Wingsøe
Sekretær, fru Inger Wingsøe
Frk. Else Winstedt
Erle Ziegler Camara
Gymnastiklærer Svend Ørnby
Direktør Evald Ørnø
Kirsten Ørum Møller

Kunstforeninger

Amager Kunstforening
Andelsbankens Kunstforening
Arbejdernes Kunstforening
Arbejds- og Socialministeriets Kunstforening
B. P. Kunstforening
Bikubens Kunstforening
Birkerød kommunes kulturudvalg
B & W Kunstforening
Carlsbergfunktionærernes Kunstforening
Danmarks Radios Kunstforening
Georg Jensens Sølvsmides Kunstforening
Gentofte Kommunes Skolevæsen
Gladsaxe Kunstkreds
Gladsaxe Kunstbibliotek
Hafnia-Haand i Haand Kunstforening
Handelsbankens Kunstforening

Hellerup Banks Kunstforening
Herning Kunstforening
Kampsax kunstkreds
Kunstforeningen
Kunstforeningen A. J. S.
Kunstforeningen S. D. C.
Kunstforeningen S. P. (Sadolin & Holmblad)
Kunstforeningen ved Centralsygehuset
i Næstved
Kunstforeningen hos Illum
Kunstforeningen Gentofte Rådhus
Kunstforeningen hos F. E. Bording A/S
Kunstforeningen »Kunst 71«
Kunst på Arbejdspladsen
Københavns Belysningsvæsens Kunstforening
Landmandsbankens Kunstforening
Lærernes Kunstforening
Ministeriernes Kunstforening
Nationalbankens Kunstforening
N. E. S. A.'s Kunstforening
Nye Danske Lloyd's Kunstforening
Philips kunstforening
Privatbankens Kunstforening
A/S De Danske Spritfabrikkers Kunstforening
Topskrings Kunstforening
Tuborg Kunstforening
Universitetsbibliotekets kunstforening.

KATALOG

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Samtlige mål i fortegnelsen over de udstillede arbejder er opgivet i centimeter, højden først.

Køb af de udstillede arbejder kan ske hos inspektør Jytte Nielsen, der træffes på udstillingens kontor.

Ønskes specielle betalingsvilkår, må aftale træffes med kunstneren selv eller med forretningsføreren.

Steffen Petersen Borgen

- | | | | |
|----|----------------------|------|-------|
| 1. | Maleren | | |
| | | 1977 | 6.000 |
| 2. | Lys dag | | |
| | | 1977 | 5.000 |
| 3. | Morgen | | |
| | | 1977 | 5.000 |
| 4. | Fjord, Norge | | |
| | | 1977 | 5.000 |
| 5. | Gård | | |
| | | 1977 | 6.000 |
| 6. | Landskab, Hemsedal | | |
| | | 1977 | 4.000 |
| 7. | Landskab, Hallandsås | | |
| | | 1977 | 5.000 |
| 8. | Lys morgen | | |
| | | 1977 | 5.000 |

Hugo Arne Buch

- | | | | |
|-----|--------------|-----------|-------|
| 9. | Billede 1977 | 60 × 50 | 2.500 |
| 10. | Billede 1977 | 130 × 100 | 5.000 |
| 11. | Billede 1977 | 110 × 110 | 4.000 |
| 12. | Billede 1977 | 110 × 110 | 4.000 |
| 13. | Billede 1977 | 150 × 99 | 5.500 |
| 14. | Billede 1977 | 100 × 72 | 3.000 |

William Fridericia

- | | | | |
|-----|---------------------------------------|---------|--|
| 15. | Pindsvinets formid-
dag, 1977 | 53 × 70 | |
| | Privateje | | |
| 16. | Elefant på spring
i urskoven, 1977 | 36 × 37 | |
| | Privateje | | |

17. Tudsefugl, 1977 22×19×23 3.000
 18. Sovsekandefugl,
 1977 18×17×25
 Privateje

Ingrid Hansen

19. Komposition 180×80 3.500
 20. Komposition 100×80 3.500
 21. Komposition 100×80 3.500
 22. Komposition 100×80 3.500
 23. Komposition 100×80 3.500
 24. Komposition 80×65 2.500
 25. Komposition 80×65 2.500
 Pastel incl. ramme à 1.000

Jens Peter Helge Hansen

- 26: 4 oliepasteller med ramme à 1.000
 27. 1 ramme med 4 skitser 1.800
 28. 1 ramme med to skitser 1.500
 29. 2 træsnit, med ramme 400
 uden ramme 300
 30. 1 træsnit, med ramme 450
 uden ramme 350

Ole Heerup

31. Fristelse 100×81 4.200
 32. Have ø 55×65 2.800
 33. Stueinterieur 100×70 4.000
 34. Splintret 73×66 3.000
 35. Mod målet 50×50 2.000
 63. Gult vindue 50×40 2.000
 37. Kvinde-erup 60×25 2.000
 38. Mand i blå 100×70 3.200
 39. Beit el faki 103×100 4.000
 40. 3 små à 40×17 à 1.250

Peter Hentze

41. Skrog 60×100 3.000
 42. »Den store
 Spillebog« 81×122
 Tilh. Albertslund Kommune

Nanna Hertoft

46. Blå vinkler i lange
 baner, 1977 195×260 45.000
 47. Kastevind 218×137 20.000
 48. Zig-Zag og
 Kvadrat 150×140 14.000

Tæpperne er vævet med groftspundet
 hør og plantefarvet uld.

J. P. Groth Jensen

49. Farvelinoleumssnit,
 ætsninger og
 koldnålsraderinger
 Pris og titel vedføjet

Erling Jørgensen

50. 1948 39× 33
 Privateje
 51. 1949 115× 87
 Privateje
 52. 1955, Strib II 67× 77
 Tilh. Statens Museum for Kunst
 53. 1957 44× 44
 Privateje
 54. 1961 75×100
 Privateje
 55. 1962 100× 75
 Privateje
 56. 1963 48× 72
 Privateje
 57. 1964 73× 54
 Privateje
 58. 1964 55× 73
 Privateje
 59. 1965 54× 73
 Privateje
 60. 1966 118× 80
 Privateje
 61. 1966 56× 42
 Privateje
 62. 1967 118× 80,5
 Tilh. Statens Kunstfond
 63. 1967 73× 56
 Tilh. Statens Kunstfond
 64. 1967 73× 54
 Tilh. Statens Kunstfond
 65. 1968 73× 56
 Tilh. Statens Kunstfond
 66. 1968 73×54
 Privateje
 67. 1968 73× 54
 Privateje

68.	1969	55 × 73
	Privateje	
69.	1969	55 × 73
	Privateje	
70.	1970	73 × 54
	Privateje	
71.	Maleri nr. I, 1972	75 × 50
	Tilh. Statens Kunstfond	
72.	Maleri nr. II, 1973	75 × 50
	Tilh. Statens Kunstfond	

Astrid Klenow

73.	Rammer med tegniger	Priser vedføjet
-----	------------------------	-----------------

Bengt Koch

Variationer over bakketema:

74.	Vinter	100 × 120	5.000
75.	Forsommer	100 × 120	5.000
76.	Høst	85 × 100	4.000
77.	Vintermark	68 × 94	3.000
78.	Tåge	67 × 88	2.500
79.	Eftermiddag	68 × 87	2.500
80.	Aften	67 × 88	2.500
81.	Formiddag	67 × 85	2.500
82.	Blomstrende hegn	68 × 88	2.500

Leif Lage

83.	Grafiske arbejder	Priser vedføjet
-----	-------------------	-----------------

Carl Lobedanz

84.	Cykelpige	78 × 25
	Træ Privateje	
85.	Abekat	43 × 14
	Træ Privateje	
86.	Fødsel	60 × 25
	Træ Privateje	
87.	Musikanter	56 × 36
	Træ Privateje	
88.	Bjørnen	
	Teaktræ Tilhører Arbejdernes Boligselskab, Rødovre. Opstillet ved bebyggelsen »Islelund«	

89.	Siddende kvinde	60 × 25	2.500
	Brændt ler		
90.	Skomageren	35 × 50	2.000
	Brændt ler		
91.	Pigeportræt	50	
	Bronce Privateje		
92.	Kvinde	90 × 30	10.000
	Træ		
93.	Oprejst menneske	70 × 24	2.200
	Moseeg		
94.	Vækst I	171 × 35	5.500
	Træ		
95.	Slanger	110 × 58	3.500
	Træ		
96.	Vækst II	65 × 25	2.000
	Træ		
97.	Komposition	100 × 58	3.000
	Relief, træ		
98.	Kain og Abel	100 × 69	3.000
	Relief, træ		
99.	Træet	70 × 55	1.800
	Relief, træ		
100.	Komposition I	38 × 37	2.500
	Træ		
101.	Komposition II	108 × 86	15.000
	Træ		
102.	Universets skød	125 × 40	20.000
	Træ		

Sigrid Lütken

103.	Stort aks	208 × 45	25.000
	Bronce		
104.	Støbejerns rotunde med aks	100 × 60	Pris på kontoret
105.	Plantesøjle	43 × 22	4.000
	Støbejern		
106.	Plader med relieffer		Pris vedføjet
107.	Rammer med tegninger		Priser vedføjet

Kai Mottlau

108.	Båd på strand, 1977		5.000
109.	Streng vinter ved havet	80 × 62	3.000
110.	Lys klint mod mørkt hav	80 × 62	7.000
	Akvareller à 250 kr.		
111.	Blåt vand, tidlig morgen		
112.	Stille dag ved strand		

- 113. Røde sten
- 114. Både på strand
- 115. Udgået træ
- 116. Lyse sten mod blå
- 117. Lys dag
- 118. Lys strand

- 134. Hvid trolde 73×54 3.000
- 135. Trolde med hvide ved siden af
en mølletrolde 73×54 3.000
- 136. To gnomer 73×60 3.000
- 137. Collage i glas og ramme
Nummereret med a, b, c
og fremefter pr. stk. 1.200

Finn Nielsen

- 119. Skulptur 50×40 6.000
Marmor
- 120. Skulptur 35×30 2.500
Savonniere
- 121. Skulptur 58×34 4.000
Bremersten
- 122. Skulptur 114×45 15.000
Bremersten
- 123. Skulptur 30×30 2.500
Bremersten
- 124. Skulptur 145×70 30.000
Granit
- 125. Skulptur 37×40 2.500
Granit
- 126. Skulptur 70×60 10.000
Granit

Helle Thorborg

- 138. Trærelief 162×253 15.000
- 139. Modelskitse i 1:10
Privateje
5 papircollager:
- 141. Summende sommer 44×60 1.600
- 142. Løfterigt landskab 44×60 1.600
- 143. Naivt forløb 44×60 1.600
- 144. Fugleflugt 44×60 1.600
- 145. Skjulte blomster 48×60 1.600
- 146. Farveræsnet, u. ramme à 400

Franka Rasmussen

- 127. Komposition
Tusmørke variabel×50 15.000
material metal/textil
- 128. Komposition 80×60 8.000
material metal/papir
- 129. Tredimensionale
studier ca. 40×ca. 30
pr. stk. 900

Herman Stilling

- 130. Brun trolde med
stor mund 92×73 4.000
- 131. Okkergul trolde og
grøn måne 92×73 4.000
- 132. Rød trolde med skæg 73×54 3.000
- 133. Trolde som holder
balance 73×60 3.000

Poul Winther

- 147. Opstilling,
1976-77 ca. 38×38
Privateje
- 148. Opstilling,
1976-77 ca. 38×38
Privateje
- 149. Opstilling,
1976-77 ca. 38×38 3.000
- 150. Opstilling,
1976-77 ca. 38×38 3.000
- 151. Opstilling,
1976-77 ca. 38×38 3.000
- 152. Opstilling,
1975-77 50×55
Privateje
- 153. 2 studier malet under
et ophold i Sydspanien
Privateje
- 154. Strandbillede,
1976-77 98×147
Tilhører Gentofte Kommune

Koloristernes gæster

Ásgerdur Búadóttir

155.	Isblomsten, 1975	141 × 136	14.500
156.	Solmåned, 1976	150 × 115	14.500
157.	To elementer, 1977	139 × 116	14.000
158.	»Skardatungl«, 1976	160 × 117	
	Tilh. Islands Kunstmuseum		
159.	Vintersol, 1977	100 × 95	6.000
	Tæpperne er vævet af uld og hestehår		

Sys Hindsbo

160.	Tegning Farvekridt	37,7 × 53,3	700
161.	2 tegninger	29 × 40 28,3 × 22,4	600 300
162.	Tegning Farvekridt	23 × 26	600
163.	Tegning Farvekridt	25 × 34	600
164.	Tegning Farvekridt	27 × 39	700
165.	Tegning Farvekridt	25 × 41	700
166.	Tegning Farvekridt	24 × 33	600
167.	2 raderinger med tynde streger, A, B		à 150
168.	4 raderinger, C, D, E, F		à 150
169.	2 tegninger	24 × 25 25 × 38	700 700

170.	2 tegninger	29 × 26 21 × 30	500 400
------	-------------	--------------------	------------

Tegninger til Göran Palm:

»Tidligt på Jorden«

1. 2 tegninger à 500
2. 4 tegninger à 500
3. 4 tegninger à 500
4. 4 tegninger à 500

NB: Ark 15, tegning nr. 25, Kvinde i Glasbur,
er i privateje

Egon Bjerg Nielsen

171.	»Rød stol«	80 × 100	4.000
172.	»Forår«	73 × 100	4.000
173.	»Vinter«	44,5 × 63,5	2.000
174.	»Vinter«	48 × 60	2.000
175.	»Ting på et bord«	70 × 85	3.500
176.	»Fra en have- forening«	80 × 100	4.000
177.	»Rum og flade«	33 × 41	2.000
178.	»Modsætninger og helhed«	40 × 48	2.000

Inge Lise Westman

179.	Mand med barn (på flugt)	100 × 100	3.500
180.	Måger og skov	100 × 100	3.500
181.	Hvad skal væk	100 × 100	3.500
182.	Landskab	100 × 140	4.000
183.	Landskab	100 × 140	4.000
184.	Landskab med død måge	100 × 100	3.500
185.	Gipsmåger – malet		à 800

