

Koloristerne

1975

K O L O R I S T E R N E

TID

4.-19. januar 1975
daglig kl. 10-17

KONTOR

12 28 03 og 12 30 68

FORRETNINGSFØRER

Landsretssagfører Sv. O. Christiansen
Dalgas Boulevard 5 Telefon 46 23 06

SEKRETÆR

Inger Eriksen
Telefon 12 95 12 kl. 13-16

FORMAND

Kai Mottlau, Vilvordevej 59, Charlottelund . Tlf. OR 1024

PRESSESEKRETÆR

Poul Hansen

KATALOG

Nanna Hertoft

KATALOGOMSLAG

Helle Thorborg

TRYK

Fr. Jensens bogtrykkeri . O. Sivertsen og Co.

KLICHEER

Schmidt og Johansen

PLAKAT

Tonning Rasmussen

TAVLER VED INDGANGEN

Ole Heerup
Peter Hentze



Helmuth Thomsen

1908-1974

I forsommeren døde Helmuth Thomsen. Han hørte til Koloristernes ældste medlemmer, idet han blev medlem allerede i 1935 og således udstillede igennem næsten fyrretyve år.

I mange år tegnede han en væsentlig side af Koloristernes ansigt og gav ved sine maleriske og artistiske billeder et særpræg til udstillingen, der netop gav berettigelse for navnet Koloristerne.

Skønt han som kunstner var autodidakt, virkede han alt andet end selvlært og beherskede helt fra starten både tegningen, farven og linien i billedet, ligesom han var særdeles intellektuel og sad inde med mange kundskaber og færdigheder. Han var yderst flittig og eksperimenterende og skiftede ofte udtryksform, hvad måske nok kunne forvirre udstillingsgæsterne i nogen grad, men altid var han artisten og æsteten. I perioder havde han store successer, og hans billeder blev indkøbt af mange samlere og museer. Til andre tider havde han skuffelser og mødte ringe forståelse. Vi kolleger husker ham bedst for en mængde dejlige modelpiger, selvportrætter og figurbilleder. Men også landskabet dyrkede han, mest på rejser, blandt andet til Afrika, hvor han opholdt sig i lang tid, Frankrig, Norge og Grækenland, der inspirerede ham til udgivelsen af to digtsamlinger, Karyatide og Oboler. Alligevel husker vi næsten tydeligst resultatet af en Marokkorejse så tidligt som i 1938, hvor han kom hjem med en lang række billeder af marokkanske modelpiger.

En væsentlig side af hans maleri var også de mange opstillinger, som blev mere og mere abstrakte og i den sidste halve snes år blev helt forvandlet til abstrakte billeder uden noget genkendelsesmoment. Altid var farven behandlet artistisk og billederne smukke, men hans særpræg kom knapt så tydeligt frem i denne periode, og mange beskuerne forbandt måske knap nok disse billeders skaber med den mand, der havde malet alle de stærke og markante billeder for en række år siden.

De sidste år var prægede af hans sygdom. Alligevel passede han sit arbejde og deltog jævnligt i den årlige Koloristudstilling med sine nu let slørede, men altid følsomme og farvefine lærreder.

Vi vil savne ham.

BENGT KOCH

Har du solgt noget i år

Noget af det bedste her i livet er at have et arbejde, som man er glad for, og at kunne glæde sig hver morgen til dagens arbejde. Sådan tror jeg, at de fleste kunstnere har det. Men alligevel er der nogle dage hvert år, som man stiller en vis forhåbning til og alligevel frygter. Det er de dage, hvor man skal udstille. De år, hvor man ikke udstiller, vil der være ting, som man bliver forskånet for.

Man har det helt godt ved tanken om, at man for en gangs skyld ikke udstiller på Koloristernes årlige udstilling. Jeg skal kort opremse alle de ting, som man bliver fri for at ærgre sig over.

Først vil jeg springe alt det over, som drejer sig om hele den tid, som går forud. Jeg tænker nu på, om det, man vil udstille, er godt nok. Selvfølgelig er det godt nok, jeg har nemlig aldrig mødt en kunstner, som ikke selv syntes, at han var en af de bedste kunstnere. Ligesom jeg aldrig har mødt en kunstanmelder, som ikke syntes, at han var den bedste til at se, om noget var skidt eller kanel. Jeg tænker også på, at man hver dag under ophængningen af udstillingen bliver fri for at tage ind for at se efter, om man nu også er blevet anbragt på en god væg. For det er jo ens sjæl, man viser frem, og hvem bryder sig om, at ens jeg bliver anbragt forkert.

Den værste dag er åbningsdagen; man har selvfølgelig ikke kunnet sove natten før. Meget tidligt om morgenen styrter man ud for at købe fem morgenblade. Man slår først op i den avis, hvis journalist man havde talt med på udstillingen, og som havde sagt, at det var en smuk væg, man havde i år. Man læser hans anmeldelse igennem to gange. Der står ikke ét ord om en selv. I en af aviserne er man nævnt som en af dem, som også udstiller i år, i en anden avis står der, at man ret stædig bliver ved med at male. Man smider alle aviserne i skraldebøtten og går ind i sit hus igen. Hvor ens kone er i gang med at læse dagens avis, som postbudet lige har været med. Man kan se, at hun er ved at læse anmeldelsen af udstillingen. Selv om man godt ved det, spørger man, om der står noget godt om ens malerier. Nej, siger ens kone og foreslår, at man skal afbestille den avis, som man har holdt i tyve år. Og så lader man sig trøste med, at hun siger, at det jo er ret ligegyldigt, hvad sådanne fyre siger. Men når man rigtig tænker over det, er det ikke ligegyldigt, hvad der bliver skrevet. For man ved jo, at mange mennesker, som køber kunst og bøger og går i teater, læser i avisen, før de afgør, om de skal købe. Udover at man har en tyrkertro på, at man er kunstner, skal der også penge til. Her kan jeg ikke lade være med at tænke på, hvor lidt åndsliv der ville være her i landet, hvis ikke mange af os havde en ægtefælle, som arbejdede og kom hjem med det mest fornødne.

Man går alligevel ind på udstillingen for at se, om der skulle være solgt noget. Man ser, at et par af ens kolleger har solgt til Statens Museum, og at Ny Carlsbergfondet også har købt. Man skæver hen til sin egen væg og ser, at en enkelt



privatmand har købt af én. Så går de fjorten dage, udstillingen slutter, og man henter sine billeder. Man fortsætter med at male og håber på næste års udstilling.

En gang imellem er der nogen, som skælder ud på sammenslutningerne og siger, det er en slags stormagasin-udstillinger. Det er det måske også. Men de har den fordel, at de forskellige fonds og museer kan se flere kunstnere på én gang. Der er desværre fonds og museer, som meget sjældent går ud og køber på separat-udstillinger. Det er også en fordel, at de fleste aviser skriver om de store udstillinger. Man kan ikke være sikker på, at aviserne kommer, når man udstiller alene. Desuden er det meget dyrere at udstille alene. Jeg spurgte engang en journalist, som levede af at skrive om udstillinger, hvorfor han ikke havde anmeldt min sidste separatudstilling. (Det sidste er jo altid det bedste, man har lavet!) Han svarede med at fortælle mig, at i gamle dage blev der lavet verdenskunst, uden at det stod i avisen.

Denne sætning har jeg tænkt meget over, og jeg har endnu ikke fundet noget, jeg kunne svare igen med.

Hilsen fra HERMAN STILLING



Ásgerdur Búadóttir

Koloristernes islandske gæst

Da jeg for nogle år siden så Ásgerdur Búadóttirs billedtæpper på en udstilling i Stockholm, blev jeg med det samme klar over, at det var tæpper, vi måtte se i Danmark. Interessen for billedtextil er blevet større, og mange vil gerne beskæftige sig dermed; det er derfor vigtigt, at vi får de gode ting at se.

Her er nogle tæpper, hvor de vigtige krav til en billedvævning er opfyldt. Formen/tegningen i Ásgerdurs tæpper er affødt af den teknik og opbygning, som netop vævningen nødvendiggør, det kommer så klart til udtryk. De lige linier, de skrå, de let buede er sammenfattet til en enkel, hel form, som forstærkes ved et kræsent farvevalg. Sortbrune bundfarver giver den klare blå og den varme røde en lysende virkning, og uldens karakter giver farven intensitet og dybde. Som regel er farverne adskilt, så ét tæppe er med blå, et andet med røde farver. Lange islandske hestehalehår er vævet ind og svæver som en brise foran tæppefladen.

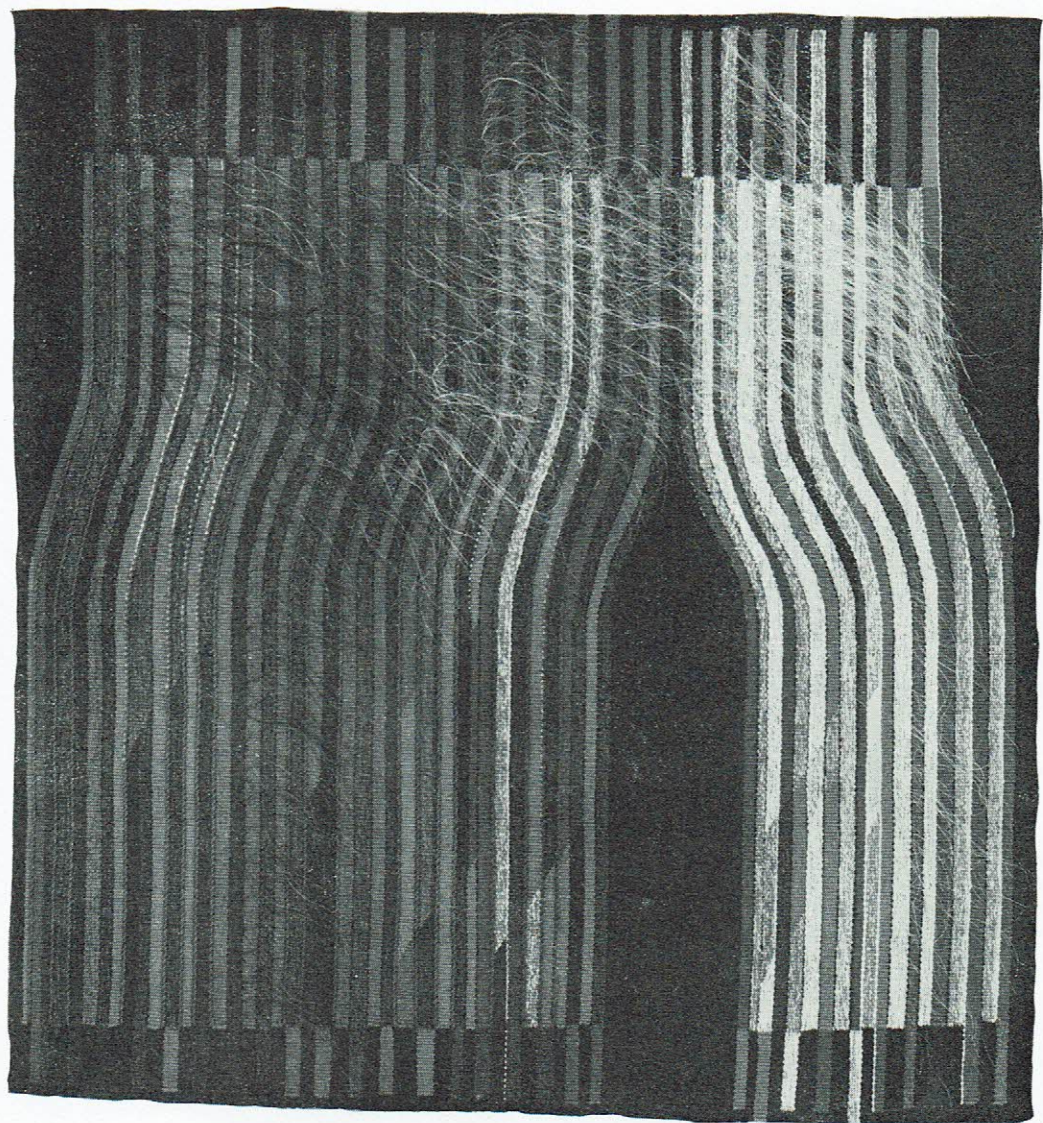
Titler som »Eldstákn«, Ildtegn; »Raut Regn«, Rød regn; »Hrævareldur«, Lygte-mand; »Bergmál«, Ekko, siger noget om tæppernes oprindelse i det islandske. Som så ofte før, når der har været tale om islandsk kunst, kan man her mærke den indflydelse, natur må have, når den er så storslået, altdominerende og voldsom som den islandske.

Et tæppe tænker jeg særlig på. Det er vævet med åbne spalter i den sorte uld som en luftig bræddevæg, røde og brune linier danner buede faste former i det spaltede, og vindblæste hvide og sorte hestehår giver tæppet en virkning, så man mærker stormen og tænker på de træskure ved havet, hvor fisk hænges til tørre, og vinden suser lige igennem. Eller et tæppe, som får en til at tænke på gnistrende lavaregn på den natsorte himmel ude over havet, som det må have set ud fra land under udbruddet på Heimaey.

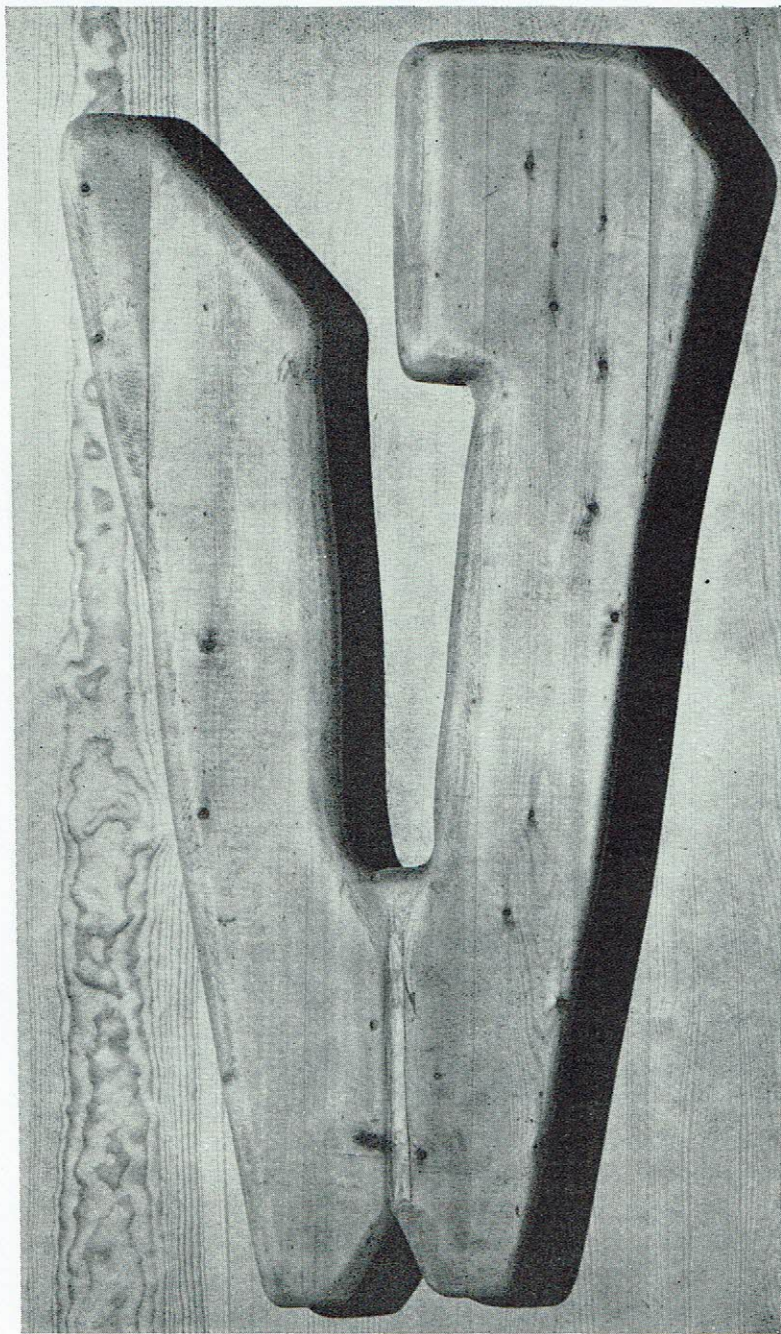
Det er første gang, vi har lejlighed til at se Ásgerdur Búadóttirs tæpper i Danmark.

Velkommen hos Koloristerne!

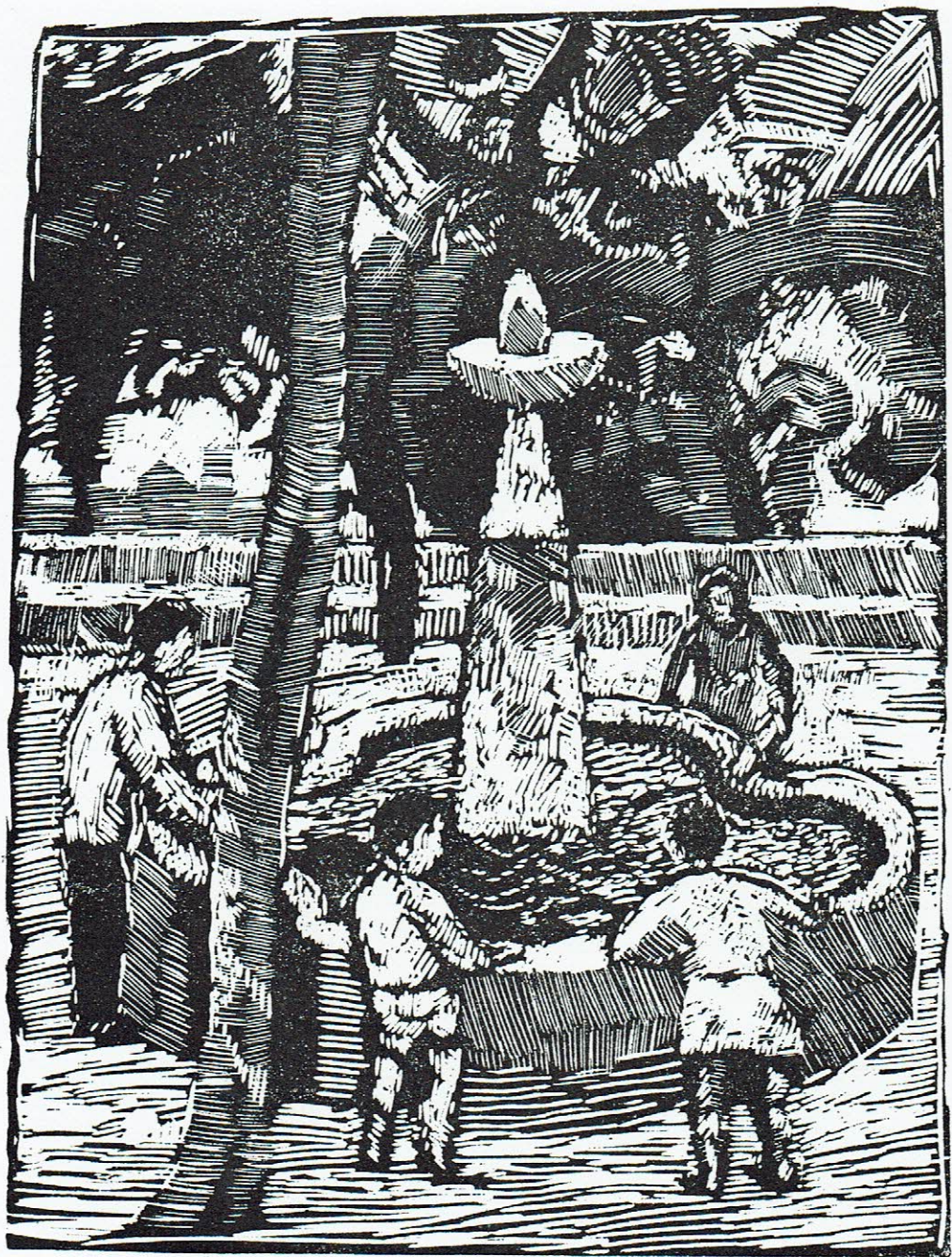
NANNA HERTOFT



Ásgerdur Búadóttir: Ekko 137×127



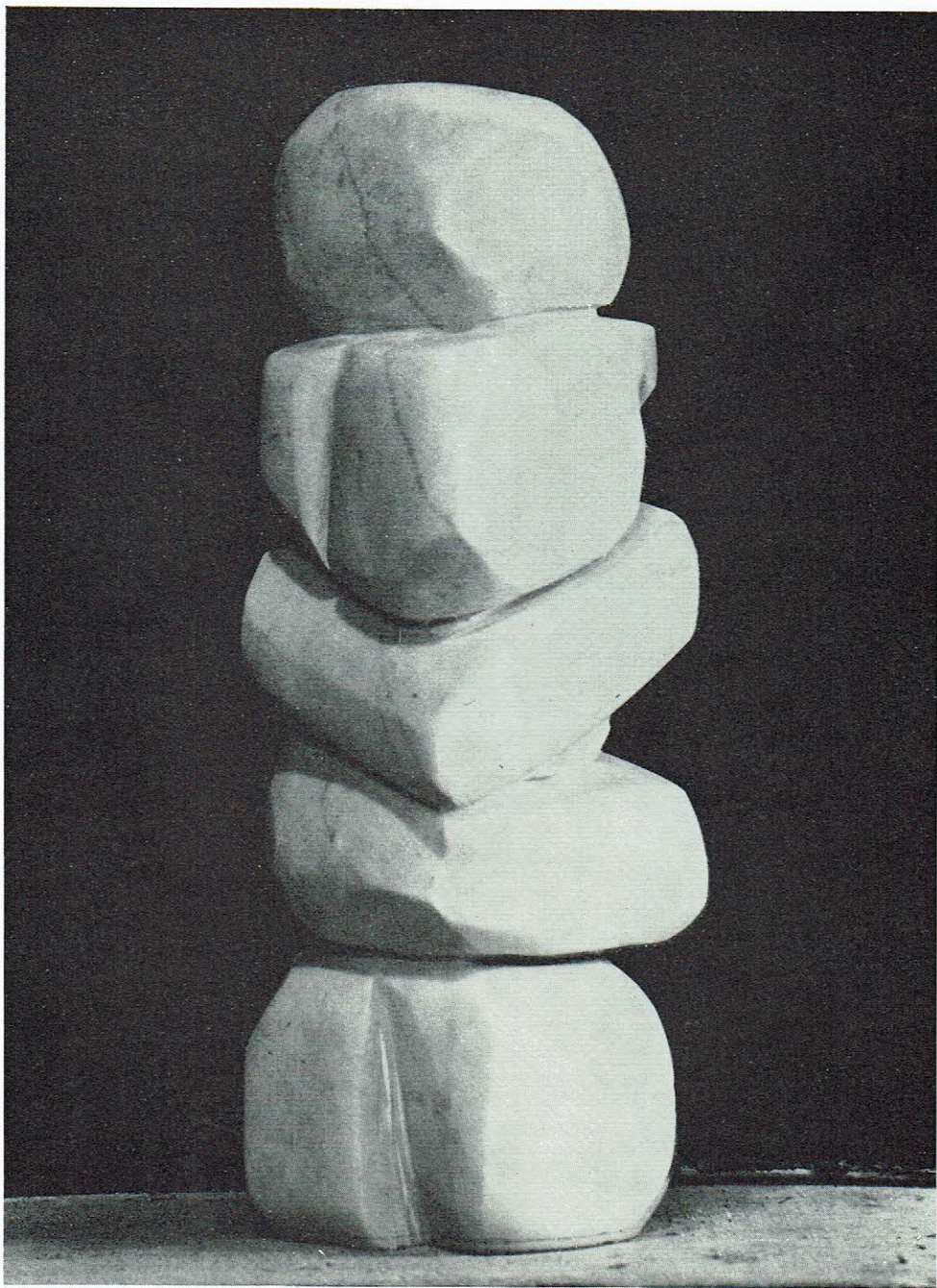
Carl Lobedanz: Trærelief 100×60



Groth Jensen: Fontæne i Scala 24×17



Ingrid Hansen: Opstilling 81×65



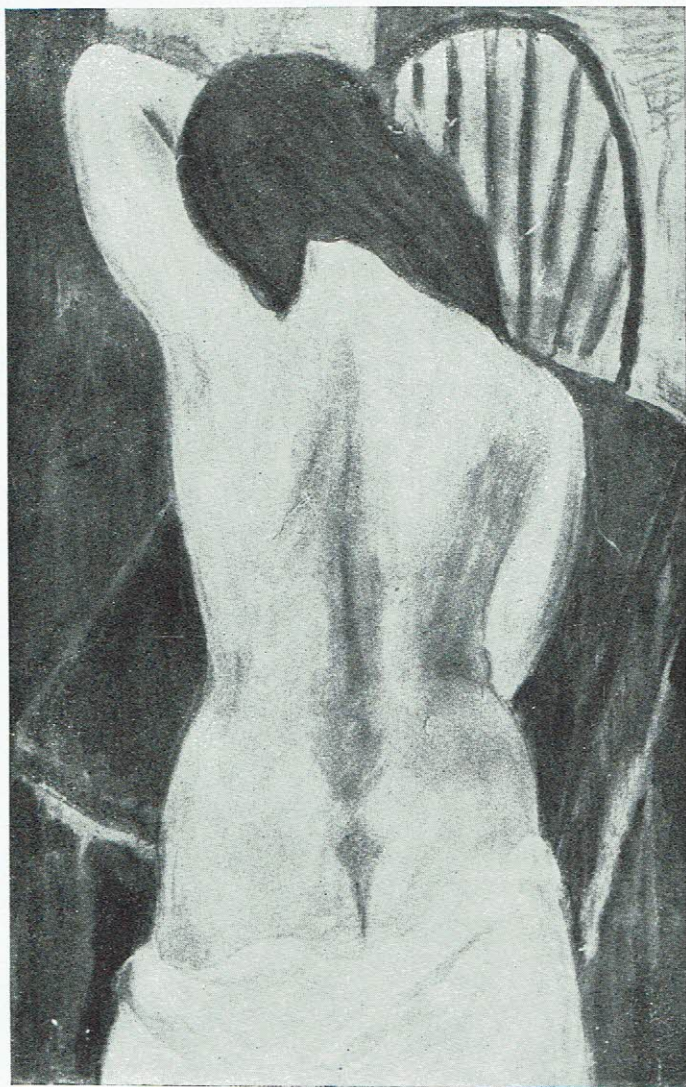
Finn Nielsen: Skulptur, marmor 49×18



Sigrid Lütken: Tang, bronze 26×17



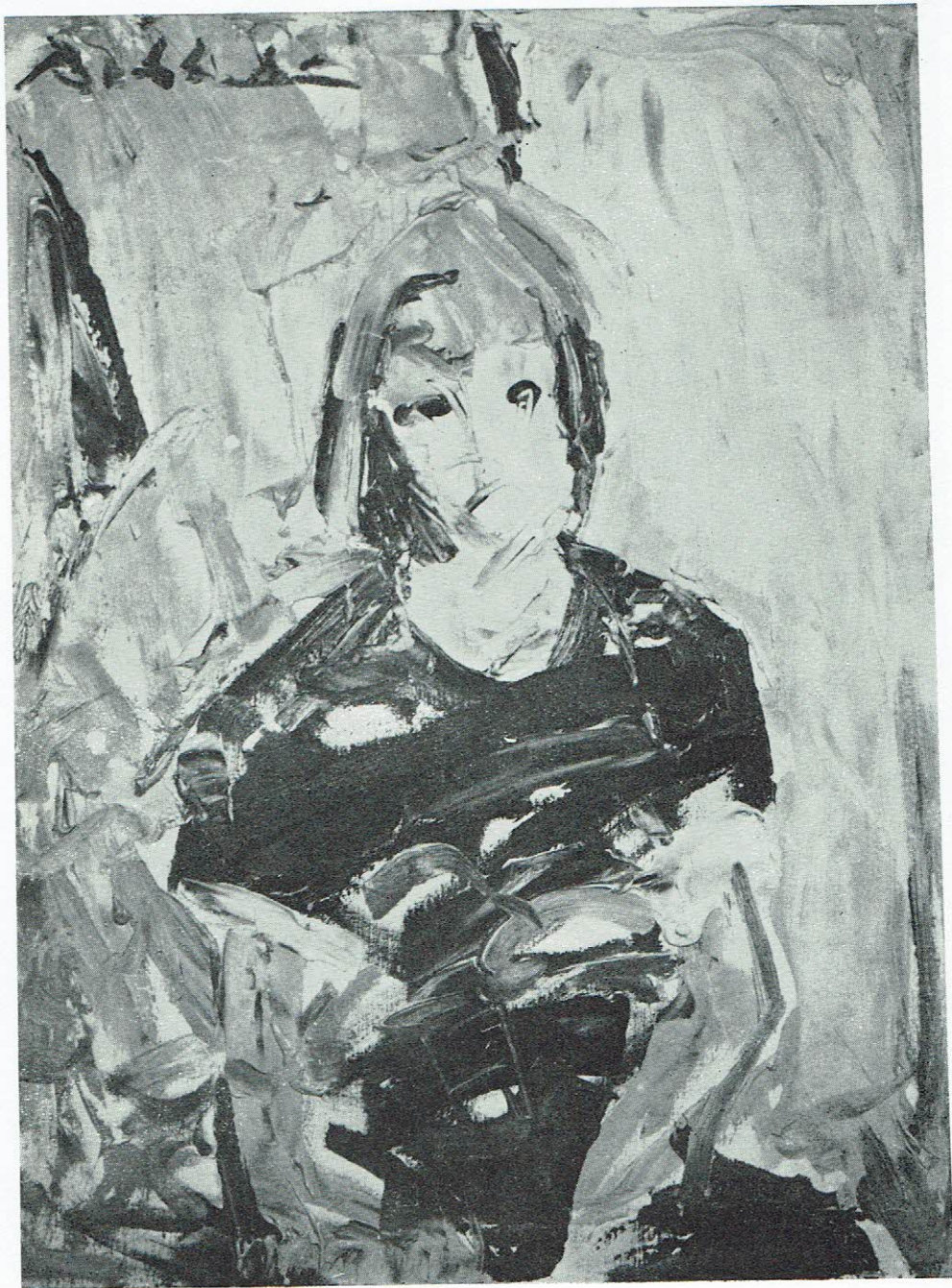
Seppo Mattinen: Farvetræsnit 44×35



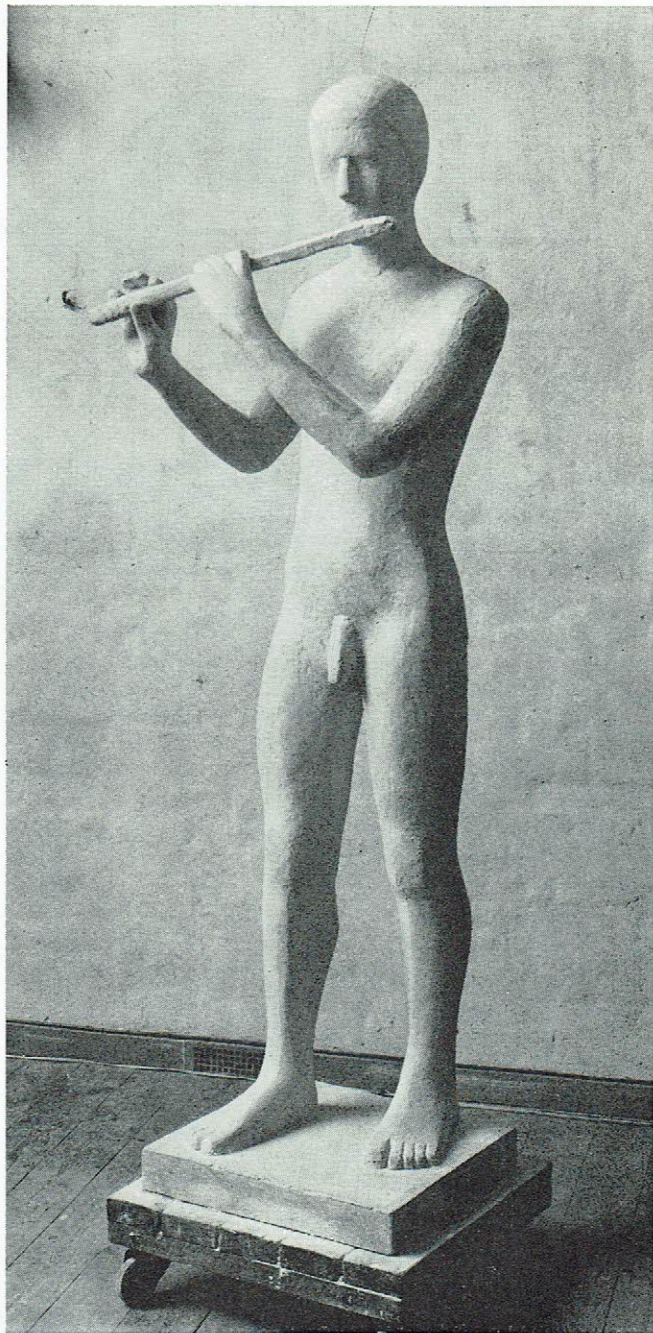
Helmuth Thomsen: Model fra ryggen



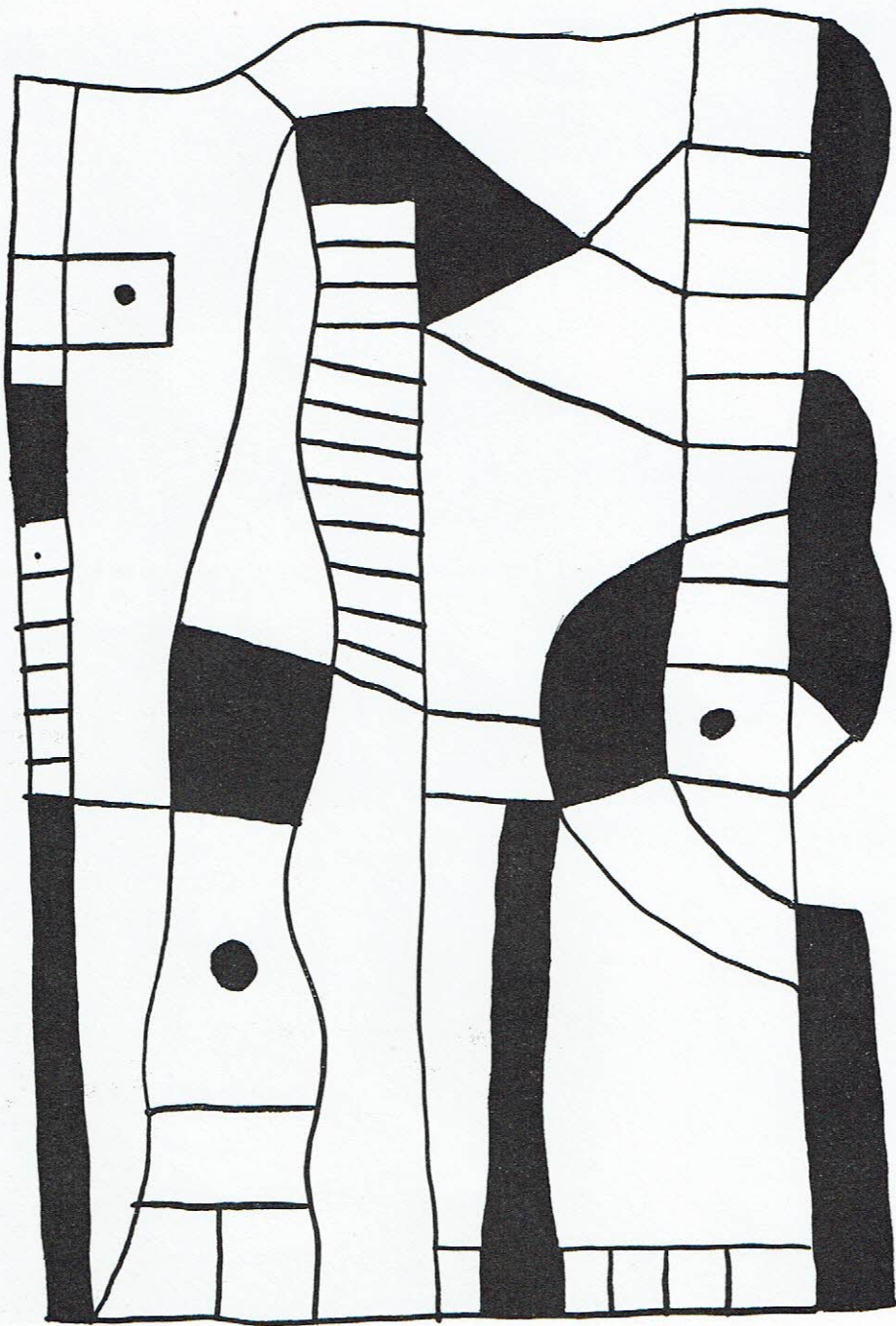
Ole Heerup: Tegning 42×29,5



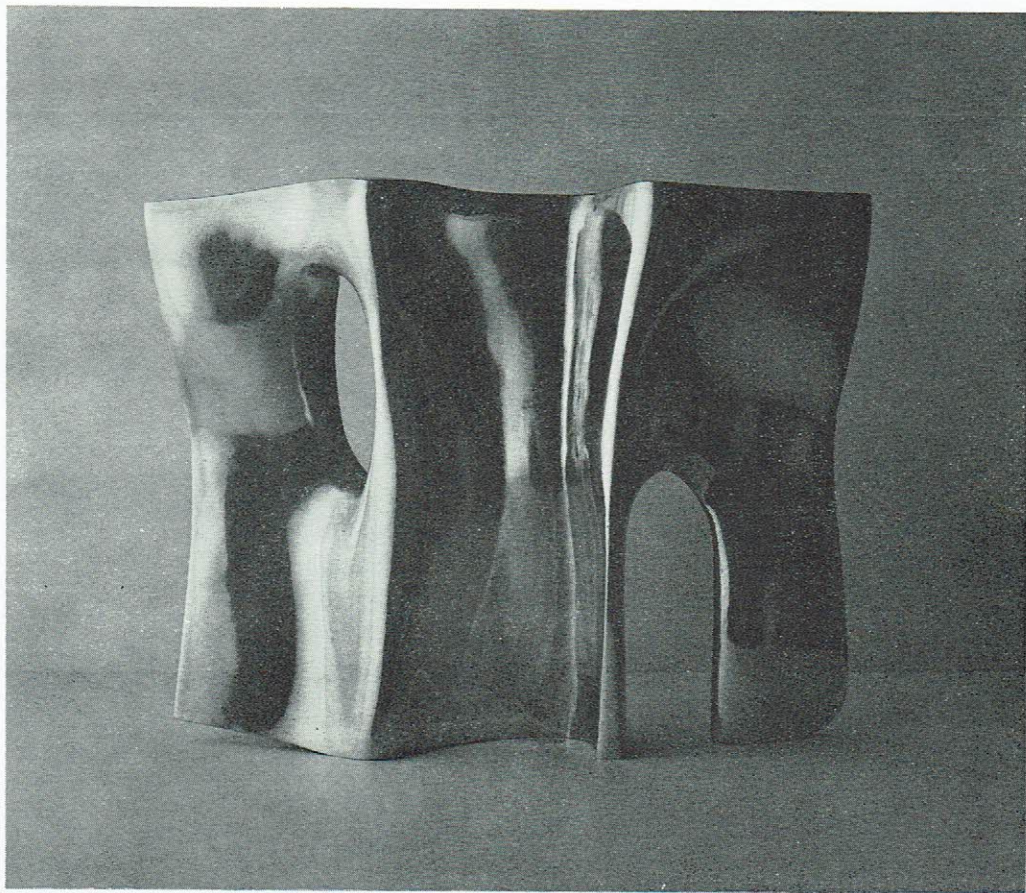
Børge Bokkenheuser: Thomas 81×61



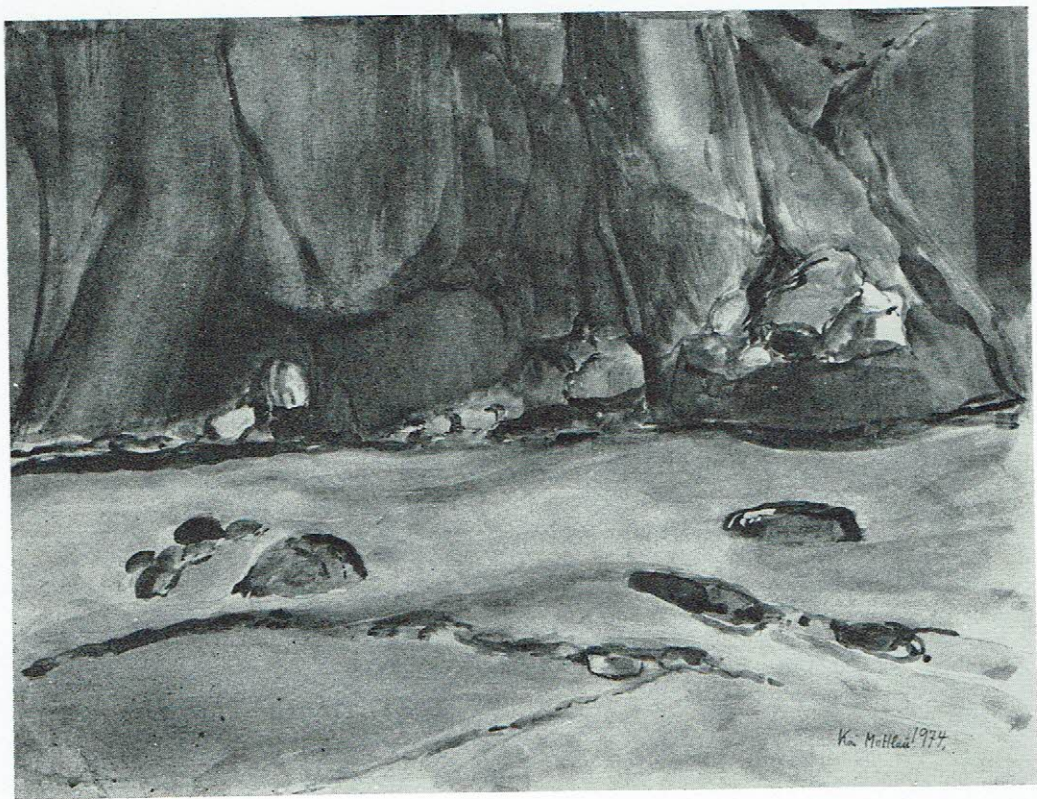
Astrid Klenow: Dreng med fløjte 180 h



Tonning Rasmussen: Tegning 22×16,5



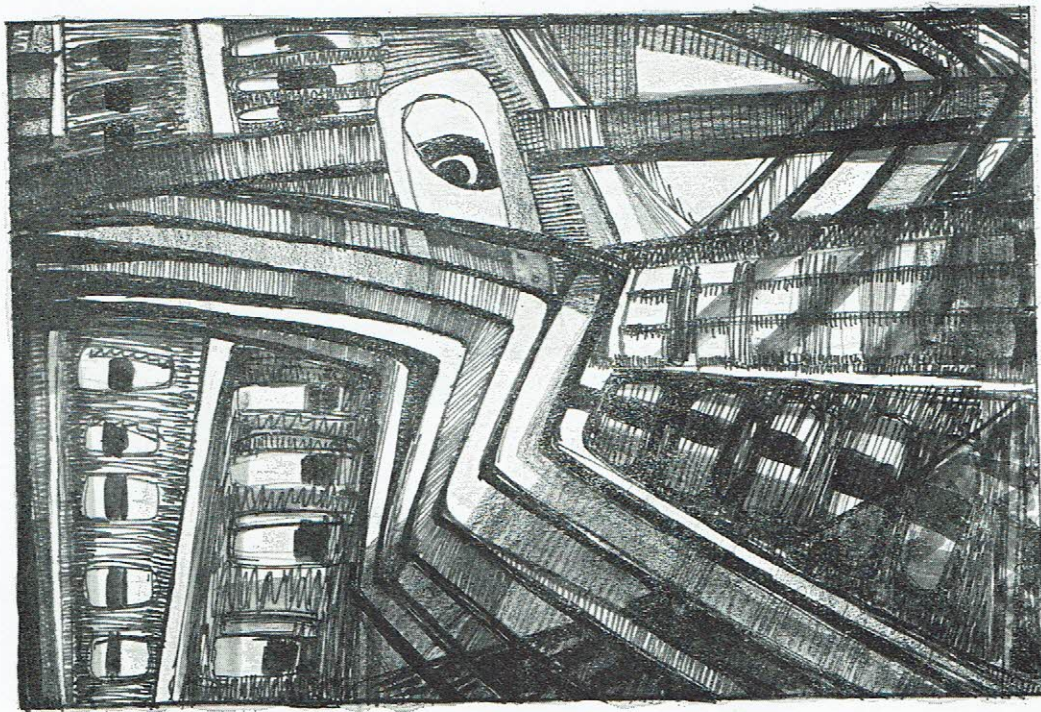
Gerda Thune Andersen: Foldning 50×20×40



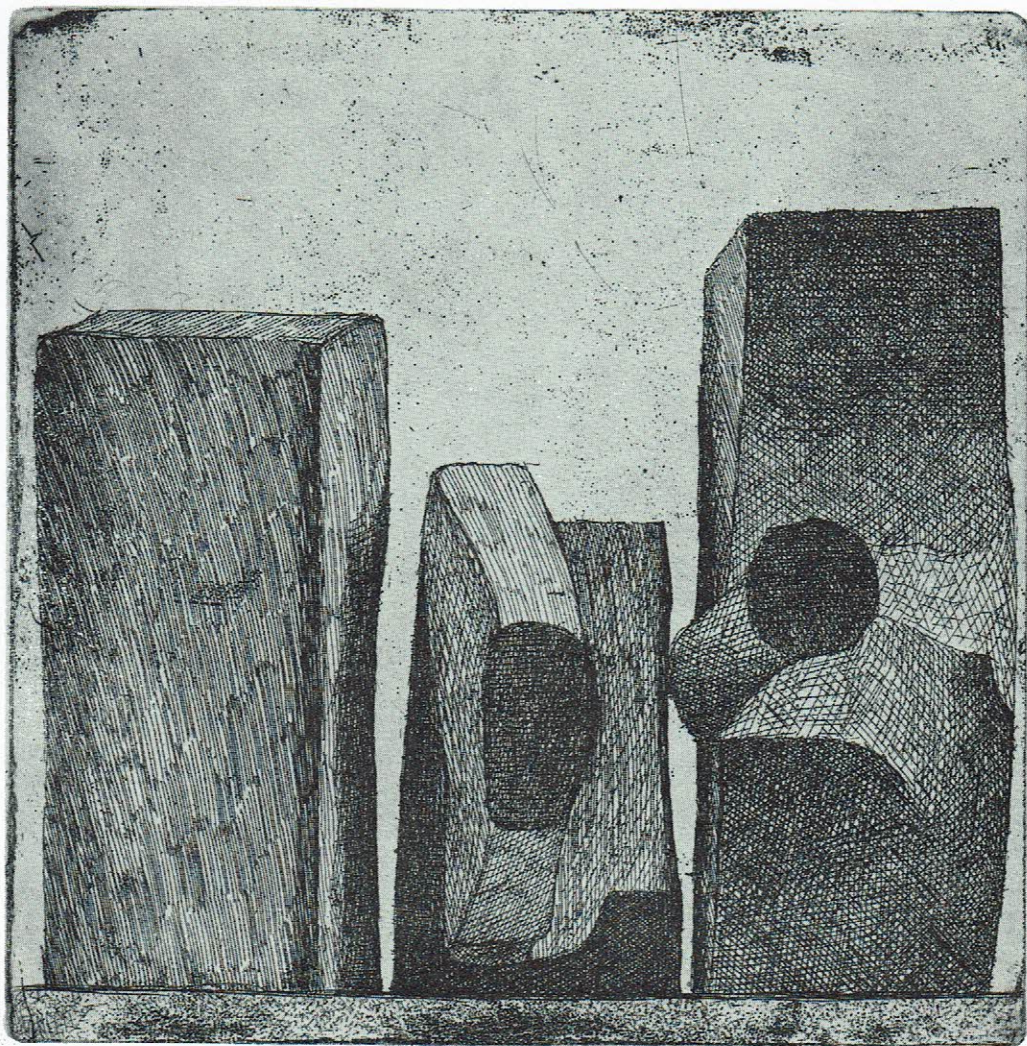
Kai Mottlau: Akvarel 40×54



Helle Thorborg: Figur i sne, collage 29×25,5



Franka Rasmussen . Tegning 32×48 cm



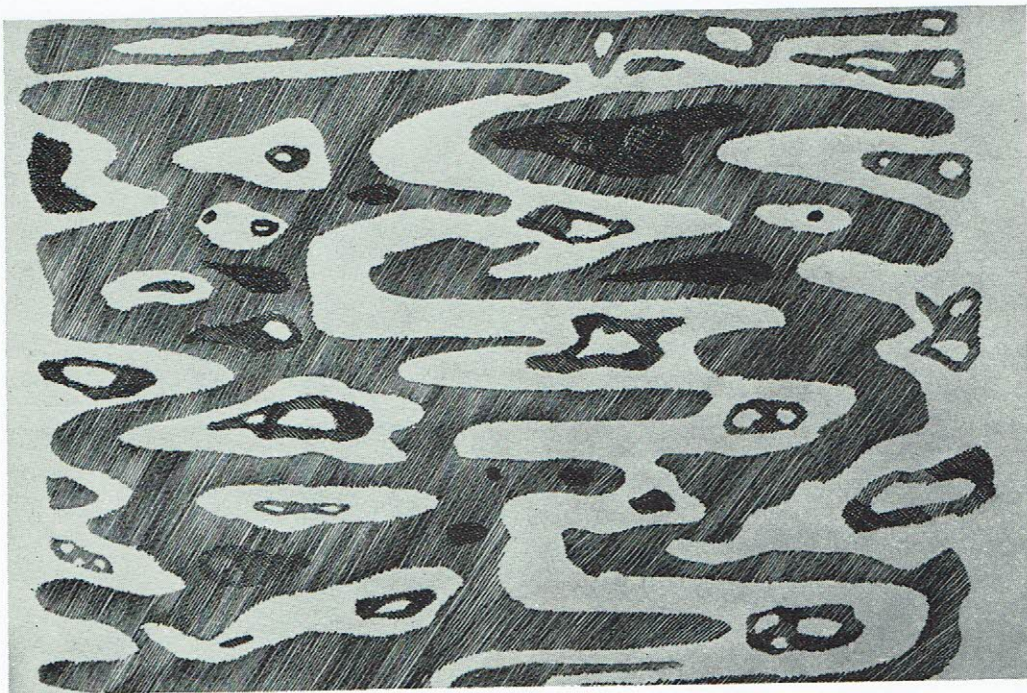
Poul Winther: Ætsning 20×19,5



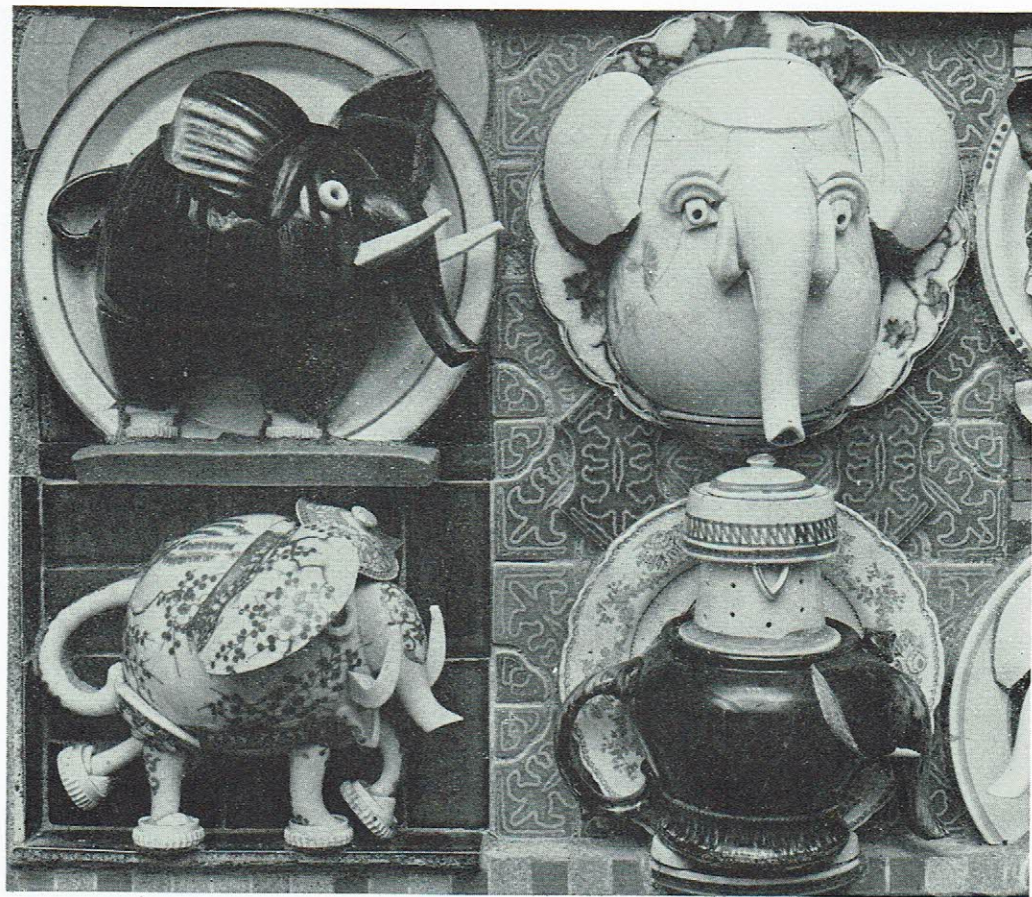
Eigil Wendt: Appenniner 47×75



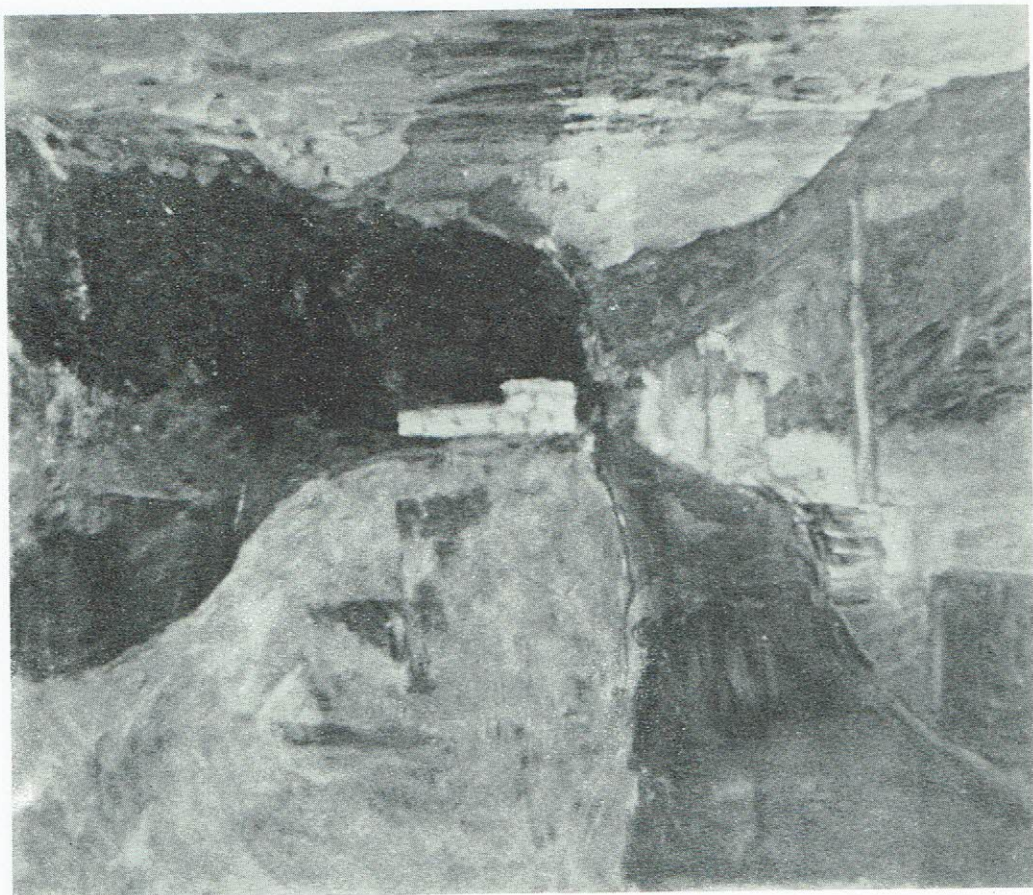
Peter Hentze: Tegning



Boye Givskov: Tegning



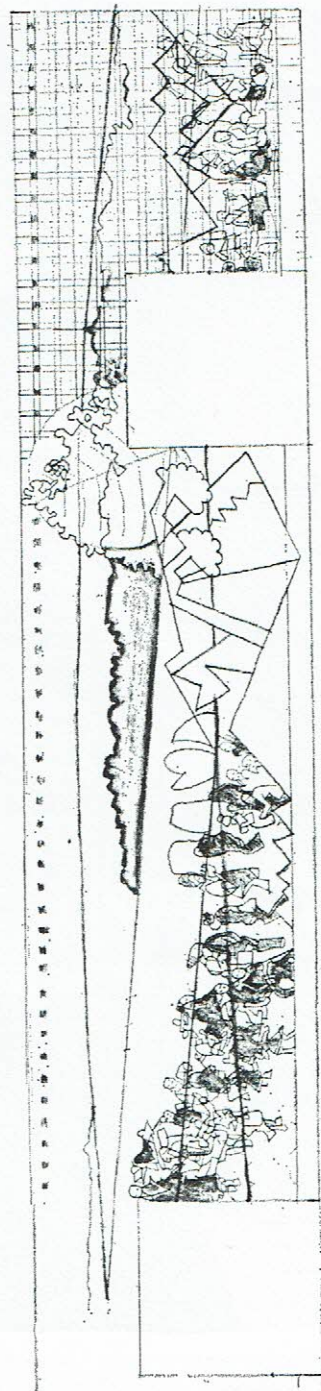
William Fridericia: Elefanter, detalje 50×100



Steffen Petersen Borgen: Norsk landskab 61×72



Nanna Hertoft: Zik-Zak-træ 120×96



Søren Hansen: Skitse til udsmykning på Vordingborg Statsseminarium

Koloristernes medlemmer

Børge Bokkenheuser

f. 1910.

Adresse: Gl. Strandvej 250 B, 3050 Humlebæk.
Telefon (03) 19 00 44.

Steffen Petersen Borgen

f. 1910. Medlem af Koloristerne fra 1952, afbrudt i 3 år fra 1958-61. Repræsenteret i Kobberstiksamlingen på Statens Museum for Kunst (grafik). Solgt 6 gange til Undervisningsministeriet samt til Ny Carlsbergfondet. Repræsenteret i Stavangers faste Galleri.
Adresse: Langdraget 31, 1., 2720 Vanløse. Telefon 74 70 86.

Hugo Arne Buch

f. 1927. Uddannet hos Othon Friez, Paris, 1948-49. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling (debut 1952), Ung dansk Kunst 1955, Linien 3 1956, Købestævnet i Fredericia 1959, Dansk-Fransk Kunst 1958, Eurokunst 1959, Aabenraa-Århus-Aalborg-udstillingen 1960, 2. internationale Biennale for unge Kunstnere, Paris 1961. Internationale Malerei 1961, Tyskland, flere separatudstillinger, Nordisk Kunstforbund Udstilling 1973. Medlem af Koloristerne 1957. Tildelt Emma Bærentzens legat m. fl. Levisons Kunstnerpris 1958. Statens kunsts fonds arbejdslegat 1966 og 1968. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet, Generalinde Koefoeds legat, Fonden af 13. februar, Statens kunsts fond og Lyngby-Tårnbæk kommunes Kunstbibliotek 1968. Repræsenteret på Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Århus Museum, Esbjerg Museum, Louisiana. Deltager i internationalt Maler-symposium, Czekoslovakiet, efteråret 1969.
Adresse: Gadevangen 14 B, Hjortekær, 2800 Lyngby. Telefon 87 18 35.

William Fridericia

f. 1909. Debut K.E. 1935. Udstillinger ind- og udland. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Generalinde Koefoeds Legat, Kunstforeningen, Undervisningsministeriet, Københavns Kommunes Kunsts fond m. fl. Repr. museer. Mosaikskulpturer bl. a.: Elefanten Kongo, børnerekonvalescenthjemmet Stockholmssgave. Francesca Paloma, Tivolis koncertsal. Tit-anden, Thrige-Titan. Christian IV, P. Brøste. Fontæneløve, Næstved Løveapotek. Gudhjemmegåsen, Gudhjem Alderdomshjem. Pumpedyret, Myhrwold & Rasmussen. Drikkebrønden Vandmanden, Parkskolen i Ballerup. Krystal og Kugle, De Danske Sukkerfabrikker. Mosaikrelieffer bl. a.: Natur og by, Radiumstationen i Århus. By og land, Codan Forsikring. Rørhøns og fitting-væsener, H. Crone & J. Koch. Portal, A. O. F., Nattergalevej. Livets træ, Gentofte Skole. Skulpturer bl. a.: Seks gymnaster, Thisted Gymnasium. Fabeldyr, Ordrup Skole. Mindesmærker på askefællesgrave: Søndermark - Vor Frelsers - Roskilde Østre Kirkegård. Legehuse: Tivoli og World's Fair New York 1964. Kunstakademiets rejsestipendier. Undervisning specielt for unge hørehæmmede.

Adresse: Vodroffslund 1, 1914 København V.
Telefon 24 40 00.

Boye Givskov

f. 1912. Uddannet på Teknisk Skole. Debuteret på Kunstnernes Efterårsudstilling 1935. Medlem af Koloristerne 1942. Siden 1961 undervisningsleder ved Stavanger Studietelier. Deltaget i flere udstillinger her og i udlandet. Repræsenteret på flere danske og udenlandske museer og samlinger. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet og Kunstforeningen. Udført abstrakt rumudsmykning hos forfatteren Finn Methling 1940. Udsmykning af Børsens tårnsokkel med mosaikker 1953-57. Rejser: Frankrig, Spanien, Italien og England. Bosat i Ravenna 1956-57.
Adresse: Gl. Kongevej 136, København V. Telefon EVa 8056.

Efterårssemestret: Stavanger 20463.

Ingrid Hansen

Elev af Rostrup Boyesen. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling. Deltaget i danske udstillinger i ind- og udland. Medlem af Bølleblomsten 1942. Medlem af Koloristerne 1954. Solgt til Statens Kunsthåndværk, Kunstforeningen, Undervisningsministeriet og Ny Carlsbergfondet.

Adresse: Gothersgade 143, 1123 København K.
Telefon 12 28 35.

Poul Hansen

f. 1918. Uddannet på Akademiet. Debut på Charlottenborg 1950. Kunstnernes Efterårsudstilling 1955–56–57. Deltaget i flere udstillinger her i landet og i udlandet. Medlem af Koloristerne 1960. Tildelt Akademiets guldmedalje, Zakarias Jacobsens legat, Kaj Nielsens mindelegat m. fl. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Kunstforeningen, Generalinde Koefoeds legat. Udført Siddende Kvinde, opstillet ved Kastrupgård, Kastrup. Børn, opstillet på Frederiksberg Gymnasium. To drenge, opstillet ved Tårnby Stadion. To drenge ved vandstråle, opstillet i Espelunden, Rødovre. Repræsenteret på Åhus Museum, Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo og Sorø Museum.

Adresse: Tagetesstien 35, 2770 Kastrup. Telefon 50 15 16.

Søren Hansen

Født 1943 i København. Uddannet som konservator. Frekventerede Kunstakademiet i 4 år – under professorerne Niels Lergård og Eigil Jacobsen. Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling som grafiker i 1963 og udstillede de følgende 3 år som maler og/eller grafiker. Deltog i 1965 på Ung Dansk Kunst's generationsudstilling. Deltog på ungdomsbiennalen i Paris 1967. Har modtaget flere mindre legater samt et 3-årigt arbejdsstipendium fra Statens Kunsthåndværk i 1966. Fik i 1968 sin første kortfilm

»Reportage« præsenteret. Har solgt til Statens Kunsthåndværk, Ny Carlsbergfondet, Kobberstiksamlingen, Udenrigsministeriet samt en række kommuner og kunstforeninger. Nordisk grafikunion, Århus 69. Har modtaget Kunstakademiets guldmedalje.

Adresse: Grønnemoseallé 21 C, 2400 København NV. Telefon 56 48 92.

Peter Hentze

f. 1943. Udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling og Charlottenborg. Gæst på »Den Frie« 1971. Modtaget Neuhausens præmie 1969. Modtaget Akademiets sølvmedalje 1970. Forskningsstipendie hos Sterup-Hansen på Kunstakademiet 1970–72. Separatudstilling i Clausens Kunsthåndhandel 1972. Æventyrhaven i Odense 1973. Septemberudstillingen på Sofienholm 1973. Udsmykket plankeværk Blegdamsvej–Tagensvej, Ungdomsbyen i Rødovre (teatret). Solgt til Ny Carlsbergfondet og Statens Kunsthåndværk. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nasjonalgalleriet i Oslo og Trelleborg Museum.

Atelier: Holbergsgade 19, 4., 1057 København K. Telefon 14 03 24.

Adresse: Bjørnager, Vogn pr. Tolne. Telefon (08) 93 00 34.

Ole Heerup

f. 1934. Akademiet 1955–59. K.E. 1959–64. Charlottenborg Forårsudstilling 1964–65. Ung dansk Kunst 1960–67. Corner 1968–69–72. Separatudstilling Galerie Jensen og Galerie AP. Nikolajudstillinger i grafik og skulptur, abstraktion og natur, »Billede«. Legater: Gerda Iversen, Søstrene Franks testamente, Akademiets rejsestipendium, Arbejdslegat fra Statens Kunsthåndværk. Solgt til Statens Kunsthåndværk, Ny Carlsbergfondet, Undervisningsministeriet, kunstforeninger og private.

Adresse: Kronprinsessegade 46 D, 1306 København K. Telefon 11 08 23.

Nanna Hertoft

f. 1936. Udstillinger: K. E. 1960-65. Forårsudstillingen Charlottenborg 1965 og 67. Rammen 1967-69, Koloristerne siden 1971. Lyngby Rådhus 1968. Billedvævning, Tårnby Rådhus 1970. Billedvævning 1972 og 1974, Skovgaardsmuseet, Viborg. Maison du Danemark, Paris 1972. Nordisk Textiludstilling, Hässelby Slott, Stockholm 1972. Nikolaj Kirke, Vejle Museum, Kunstindustrimuseet, alle 1973, Nordisk Tekstil-kunst, Nordens Hus, Reykjavik 1974. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, København Kommunes Kulturfond og Lyngby-Tårnbæk Kommune.

Adresse: Kulsviervænget 15, 2800 Lyngby. Telefon (01) 88 11 66.

Robert Hull

f. 1913. Uddannet på Karl Larsens malerskole 1928 og Akademiet 1930 hos professorerne Kræsten Iversen og Axel Jørgensen. Udstillet: Kunstnernes Efterårsudstilling 1929-1939, Corner 1934, medlem af Påskeudstillingen, Århus 1931-1939. Medlem af Koloristerne fra 1940. Solgt til Undervisningsministeriet 1930, 1935, 1937 og 1952, Københavns Kommunes Kunstfond 1954, Tuborg og Carlsberg. Repræsenteret i provinsen og flere steder i udlandet.

Adresse: Nyhavn 63. Telefon 12 28 85.

I. P. Groth Jensen

f. 1918. Uddannet på Akademiet 1940-43. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1938-55. Medlem af Koloristerne 1956. Separatudstillinger 1948-56-61-67. Solgt til Ny Carlsbergfondet. Tildelt Michaelsens tegnepris. Van Gogh-udstillingens legat og Carlsons præmie. Repræsenteret med maleri og grafik på Statens Museum for Kunst. Udført udsmykning i Varnæs skole 1969 og Materialegården i Albertslund kommune 1973. Rejser: Italien, Frankrig, Holland og Polen.

Adresse: Engkrogen 27, 2860 Søborg. Telefon 67 45 14.

Erling Jørgensen

Født i København i 1905. Uddannelse: Teknisk skole og maleren Svavar Gudnason. Debut: K. E. 1944. Udstillet: Trefoldigheden, Galerie Hybler, American Art Gallery, Ung dansk Kunst, Forårsudstillingen på Charlottenborg, Efterårsudstillingen på Charlottenborg, Eskilstuna, Nordisk Konstutställning Hässelby Slot, Lunds Konsthall, Københavns Kommunes Kulturfond. »Spiralen« fra 1947-1957. »Pro« fra 1964-1966. Medlem af Koloristerne. Retrospektiv Udstilling i Kunstforeningen i 1970. Udenlandske udstillinger: Polen, London, Chicago, Jugoslavien og Tyskland. Litteratur: Elna Fonnesbech Sandberg: Dem jeg mødte, Virtus Schade: Erling Jørgensen og hans maleri, Jens Jørgen Thorsen: Modernisme. Tildelt Eckersberg medaljen 1970.

Adresse: Azaleavej 12, 2.th., 2500 Valby. Telefon VALby 3357.

Astrid Klenow

f. 1931. Medlem af Koloristerne fra 1967.

Adresse: Grønnemose Allé 21 B, 2400 København NV. Telefon 69 32 48.

Bengt Koch

f. 1912. Uddannelse på Kunstakademiet. Debut på Kunstnernes Efterårsudstilling 1928. Medlem af Koloristerne fra 1933. Repræsenteret på flere museer i provinsen.

Adresse: Vibevænget 5, 2880 Bagsværd. Telefon 98 31 66.

Carl Lobedanz

f. 1907. Autodidakt. Debut Charlottenborg 1937. Kunstnernes Efterårsudstilling 1937-49. Den Polycrome 1943-48. Siden 1949 medlem af Koloristerne. Desuden diverse udstillinger i Danmark og Sverige. Carlssons præmie 1950. Udført »Bjørnen«, opstillet ved Islevlund, Islev, og (i bronze) i Århus - »Mor og barn«, granit,

opstillet ved Dyrholm-skolen i Herlev – Relief, egetræ, 125×320, ophængt Lundebergskolen, Ballerup-Måløv.
Adresse: Grønnemose Allé 21 D, 2400 København NV. Telefon 69 08 03.

Sigrid Lütken

f. 30. november 1915 i Helsingør. Uddannelse: Kunstakademiet. Debut: 1934. Kunsternes Efterårsudstilling og derefter en årrække der. Medlem af Martsudstillingen, derefter medlem af Grønningen 1964. Koloristerne 1967. Udstilling i Kunstforeningen 1963. Arbejder i offentlig eje: Relief i stentøj i Sønderkovskolen i Sønderborg, »Løbende dreng« i bronze i »Emdrupsøgård«, København. Solgt til Statens Museum for Kunst. Tildelt Astrid Noack's legat 1966. Modtaget Jarls Legat 1973. Tildelt Eckersbergmedaljen. Opstillet bronzefigur »Vækst« på Struer Gågade 1974.
Adresse: Gadevængen 13 B, Hjortekær, 2800 Lyngby. Telefon 88 12 37.

Seppo Mattinen

f. 1930. Uddannet på Kunstakademiet i København. Udstillinger: Debut Kunsternes Efterårsudstilling 1955, Charlottenborgs Forårsudstilling, Gorizia, Italien 1958. Graphica, Lund 1959. Nordisk Grafisk Union, Stockholm 1960. Fra 1960 medlem af Den Blå Citron, Odense. Oregon State University, USA 1962. Dansk Grafik, Hamburg 1963. Nordisk Kunstforbund, Helsingfors 1963. Dansk Grafik, Kassel 1964. Ung dansk Kunst 1965. Medlem af Koloristerne 1965, Nordisk Grafik Union, Helsingfors 1967. Østersøbiennalen, Rostock 1967. Montreal 1967. Lissone, Milano 1967. Cuxhaven 1967. Dijon 1971. Naivistudstillingen, Helsinki 1973. IV. Grafik Biennale, Firenze 1974. VI. Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer 1974. Helsinki Festival 1974. Å-udstillingen 1974. Solgt til: Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlings, Kulturministeriet, Undervisningsministeriet, Radeerforeningen, Statens Kunstfond, Göteborgs kommune,

Kunstforeningen København, Kunstmuseerne i Malmö, Rostock, Helsingfors, Norrköping, Sønderjyllands Kunstmuseum og Århus Amtskommune.

Adresse: Eskilstrup Gl. Skole, 4560 Vig St. Telefon (03) 42 83 35.

Kai Mottlau

Kunstakademiet 1923–26. Debut på Kunsternes Efterårsudstilling 1924. Udstillinger i ind- og udland bl. a.: Nordisk Kunstforbunds udstillinger i København 1949, Bergen og Oslo 1953. Dansk dekorativ Kunst i Stockholm 1950. Retrospektiv Udstilling i Kunstforeningen i København 1951. Separatudstilling i Sidney 1959. Oslo Kunstforening (sammen med Knud Nellemose) 1968. »Danske Akvareller« (Nordisk Kunstforbund) i Sverige, Finland og Island. Indkøbt af Nationalmuseum, Stockholm, Nasjonalgalleriet, Oslo, Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlings, Ny Carlsbergfondet og Kunstforeningen i København. Portræt af professor P. Brandt Reberg for Carlsbergfondet. Udsmykning af festsalen i Tinglevhus, Sønderjylland, for Statens Kunstfond 1963–66. Medlem af Koloristerne fra 1943. Eckersbergmedaljen 1953.
Adresse: Vilvordevej 59, 2920 Charlottenlund. Telefon ORdrup 1024.

Rasmus Nellemann

f. 1923. Uddannet på Akademiet. Debuteret på Kunsternes Efterårsudstilling 1950. Udstillet på Ung dansk Kunst, Amsterdam og Paris 1953, Købestævnet i Fredericia 1955, Internationale, sort hvid, Lugano 1958, 5. Biennale, Sao Paulo, Brasilien, 1960. Medlem af Koloristerne 1957. Tildelt Carlsons præmie, Michaelssens tegnepris, sølvmedalje i Sao Paulo 1960 og Hartmans legat 1963. Repræsenteret i Kobberstiksamlings, Statens Museum for Kunst, Nasjonalgalleriet, Oslo, Nationalmuseet, Stockholm, Villa Ciani, Lugano. Solgt til Ny Carlsbergfondet og Kunstforeningen. Udført ud-

smykning på Bygholm Landbrugsskole for Ny Carlsbergfondet 1962. Udført udsmykning på Århus Seminarium for Statens Kunstfond 1970. Adresse: Ved Amagerport 5, København S. Telefon SUndby 1641.

Kaj Nielsen

f. 1910. Autodidakt, debut på K. E. 1950. Talrige udstillinger i ind- og udland. Medlem af Kunstnersamfundet, Fyns Forårsudstilling samt Koloristerne (fra 1960). Solgt til Statens Museum for Kunst, Fyns Stifts Museum, Undervisningsministeriet, Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Ny Carlsbergfondet samt flere gymnasier, seminarier, skoler og kommuner. Modtaget Ole Haslunds legat og Carlsons præmie 1962 og 1963.

Adresse: Fåborgvej 34, Glamsdalen, 5620 Glamsbjerg.

Hans Olsen

f. 1902. Udstillede første gang på Koloristerne 1932, endvidere udstillet: Bruxelles, Göteborg, Stockholm og Groningen (Holland). Repræsenteret på Statens Museum, Kobberstiksamlingen og Vejle Museum. Udført arbejder bl. a. til: Johannebergskolen, Göteborg, Fritidshjemmet i Rødovre, Fisketorvet i Middelfart, kantine på Risø, Landmandsbanken i Holbæk, Frederiksgården på Frederiksberg og på Slotsmarksskolen i Holbæk. Tildelt bl. a. Kai Nielsens Mindelegat 1951 og Det Ancherske Legat 1960.

Adresse: Arnakke, 4390 Vipperød. Telefon (03) 48 21 97.

Franka Rasmussen

født Frankfurt/Main. Uddannet som tegner og maler, arbejdet med textile materialer siden 1957, lærer ved Skolen for Brugskunst, København. Kollektive udstillinger: foruden i Danmark i Tyskland, Holland, Schweiz (bl. a. Biennalen Citam, Lausanne), USA og Paris. Sepa-

ratudstillinger: Clausens Kunsthandel, Kunstmuseet i Vejen, Esbjerg og Kunstindustrimuseet, København. Køb: Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Udenrigsministeriet, Esbjergmuseum, Foreningen 14. August, Yorks Fond.

Adresse: Bredgade 33 B, 1260 København K. Telefon 13 29 93.

Tonning Rasmussen

f. 1936. Debut Kunsternes Efterårsudstilling 1960. Medlem af Koloristerne 1970. Deltaget i talrige udstillinger i Danmark og officielle udstillinger i Sverige, Norge, Tyskland, Ungarn, Belgien, Italien og Frankrig. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Esbjerg Museum. Udsmykninger: Mobilia 1964, Statsoptagelses-hjemmet Skibbyhøj 1967. Mosaik. Birkelund-Lindelundskolen 1974. Albertslund. Solgt bl. a. til Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Københavns kommune, Gentofte kommune, Lyngby-Tårnbæk kommune, Horsens kommune, Rødovre kommune, Roskilde kommune, Direktoratet for Børne- og Ungdomsforsorg, Kaststrupgårdsamlingen, Det svenske Hospitalsvæsen, Danmarks tekniske Højskole. Modtaget Oluf Hartmanns mindelegat 1973 og Statens Kunstfonds 3-årige arbejdsstipendier 1973.

Adresse: Brølæggerstræde 4, 3. sal, 1211 København K. Telefon 12 37 91.

Herman Stilling

f. 1925. Uddannet på Kunstakademiet. Udstillet på officielle danske udstillinger i Helsingfors, Paris, Amsterdam, Rom, Nordisk grafisk Uniaon Stockholm 1960. Grafik-biennalen, Lugano 1962. Tildelt veksellerer H. Michaelsens tegnerpris og Det Lineburgske tegnerlegat 1955. Det franske Statsstipendium 1957. Oluf Hartmanns mindelegat 1965. Statens Kunstfonds rejselegat 1965. Repræsenteret med grafik i København, Århus og Lolland-Falsters Stiftsmuseum samt Islands Kunstmuseum og Oregon State University, USA, og Malmö Museum. Har solgt til Undervisningsministeriet,

Aabenraa Kunstmuseum og Den Danske Radérforening og til Carlsbergfondet, Udenrigsministeriet, Statens Kunstfond og Kunstforeningen. Mosaikudsmykning i forhallen hos rådg. civilingeniør Carl Bro, kontorbygning i Glostrup 1964, mosaikudsmykninger af husgavl for Københavns kommunes børnehjem Nærumgaard, og børnehave, Lygtemagerstien på Amager. Mosaikudsmykning af Bikuben i Helsingør 1969. Mosaikudsmykning af ungdomsskole i Løgstør for Løgstør kommune og Statens Kunstfond 1969. En reklameudsmykning for Daells Varehus på Nørreport Station 1969. En dekorativ udsmykning af Bikubens Indlænsafdeling, Silkegade 8, København. Mosaikudsmykning af receptionslokalet på Hotel Scandia, Amager 1972. Separatudstillinger hos kunsthändler Clausen, Toldbodgade, 1962, 1963, 1966 og 1969, 1972. Mosaik på Københavns Børneforsorgsseminariums gavl, Strandvejen 93, 1972. Specialnr. af tidsskriftet »Hvedekorn«, nr. 3, 1964 med fortegnelse over grafiske arbejder 1949-64. Adskilligt om Trolde, 1973.

Adresse: Rådhusvej 4, 3450 Allerød. Telefon (03) 27 34 30.

Helle Thorborg

Uddannelse: Akademiets malerskole og Grafisk Skole. Deltaget i mange udstillinger i Skandinavien og det øvrige Europa samt i Chile og USA. Biennalerne Lugano 1958 og Tokio 1962. Separatudstillinger hos Clausen, Toldbodgade 9, desuden i Limhamn, Zürich og Washington. 1971: Deltaget i udstilling af dansk kunst i Palazzo del Valentino, Torino, og i Berlin-Wilmersdorf. Udstillet på Grønlands vestkyst. 1972: Kunstnernes Hus i Oslo. 1973: Deltaget på eskimoisk kunstnerseminar i Holsteinsborg. Separatudstilling af malerier i Haagen-Müllers kunsthändler. 1974: »Dänische Graphik«, Reichsstadt-Museum, Rotenburg ob der Tauber.

Adresse: Chr. Winthersvej 44, 2800 Lyngby. Telefon 87 50 67.

Eigil Wendt

f. 1922. Uddannet på Akademiet. Debuteret på Kunstnernes Efterårsudstilling 1946. Ung dansk Kunst 1955, Kunsten 1954, Kunsten 1955, Dansk Nutidskunst, Sønderborg 1961, Nordisk Grafikunion, Stockholm 1960, Købestævnet, Fredericia 1964, Å-udstillingen 1965, Hæsselby slot, Stockholm 1967, Athenæum, Helsingfors 1968, flere separatudstillinger. Retrospektiv udstilling Vejle Museum 1969 og retrospektiv udstilling Kunstforeningen i København 1969. Medlem af Koloristerne 1957. Solgt til Ny Carlsbergfondet, Generalinde Koeboeds legat, Statens Kunstfond, Radérforeningen, Kunstforeningen, Foreningen for ung dansk Kunst m. fl. Tildelt Michaëlsens tegnerpris, Bodil Hallers mindelegat, Dronning Ingrid's romerske fond og Statens Kunstfonds arbejdslegat. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Nordjyllands Kunstmuseum, Bornholms Museum, Vejle Museum, Kastrupgårdsamlingen, Kobberstiksamlingen, Göteborg Museum, Malmö Museum, Nasjonalgalleriet, Oslo, og Oregon State University, USA. Adresse: Engbakkevej 22, 2920 Charlottenlund. Telefon ORdrup 7244.

Poul Winther

f. 1939. Udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1958-61. Modern Danish Art, Philadelphia, USA, 1967. Dansk Kunst, Warszawa, Polen, 1968. Grafik-triennalen 1968, Stockholm. International Grafik, Palazzo Strozzi, Firenze, 1968. 6. Internationale Grafikbiennale, Tokyo, Japan, 1968. Art Danoise, Paris 1973. Skagen Museum 1973. Internationale Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, DDR 71. Hunt-Losen, Vesttyskland 71. Carlsbergfondets Ung dansk Kunst 1972. Modtaget Levisons Kunstnerpris 1961. 3-årigt stipendie fra Statens Kunstfond 1966. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Hjørring Museum, Skagens Museum, Århus Kunstmuseum, Aalborg Museum, Ribe Stiftsmuseum, Vejle Museum, Lolland-Falsters Stiftsmuseum, Kobberstiksamlingen, Skive Museum, Sorø Kunstmuseum, Ran-

ders Kunstmuseum og Malmö Museum. Med-
lef af Koloristerne 1963. Dekorative opgaver:
Bornholm Sygehjem, Åkirkeby (bekostet af
Statens Kunstfond). Scanticon, Skåde Bakker.
Vejlby-Risskov Gymnasium. Lions Park, Birke-
rød.

Adresse: Søndervej 24, 9990 Skagen. Telefon
(08) 44 30 75.

Koloristernes gæster

Gerda Thune Andersen

f. 1932. Uddannelse Kunstakademiet 1954-58.
Tilkendt Akademiets guldmedalje 1959. Udstil-
linger: Charlottenborgs forårs- og efterårsud-
stillinger, Stockholmssalonen. Lunds kunsthall,
Kristianstads museum, Sverige, Eventyrhaven,
Odense. Skulpturudstillingen i Kongens Have.
Grønningen 1974. Solgt til Statens Kunstfond,
Kristianstads Museum, Hjørring Museum, Sta-
tens Museum for Kunst. Arbejder i offentlig
eje: Klatreskulptur i jern i Malmö og Hjørring.
Trærelief i Vendiahallen, Hjørring. »Vaske-
piger«, Kristianstad, Sverige og »Kontra-
punkt«, Hjørring.

Adresse: Ravnebakken, Bjergby, 9800 Hjør-
ring. Telefon (08) 97 13 26.

Ásgerdur Búadóttir

f. 1920. Uddannet på Kunst- og Kunstindustri-
skolen i Reykjavik og på Kunstakademiet, Kø-
benhavn. Udstillinger: Separatudstillinger af
billedvævning i Reykjavik 1962, 1964 og 1967.
Den internationale kunstindustri- og hånd-
værksudstilling i München 1956 og 1957, blev
1956 tildelt udstillingens guldmedalje for bil-
ledvæv. Nordisk kunstforbunds udstilling i Gö-
teborg 1957. Formes Scandinaves i Musée
Arts Decoratifs, Paris 1959. Nordisk tekstil i
Galerie Plaisiren, Hässelby, Stockholm 1972.
Nordisk textilkunst, Nordens Hus, Reykjavik
1974. The First World Crafts Exhibition, To-
ronto, Canada 1974. Desuden deltagelse i flere
fællesudstillinger i Island. Medlem af Islands
Kunstnerforening. Repræsenteret bl. a. i Is-
lands Kunstmuseum, Nordens Hus, Reykjavik,
Islands Nationalbank og Musikkonservatoriet,
Reykjavik.

Adresse: Karfavog 22, Reykjavik. Telef. 34856.

Finn Nielsen

f. 1948. Autodidakt. Udstillinger: K. E. 1969-
70-71. Charlottenborgs forårsudstilling 1970-
71-72-73. K. P. 1970. Skulpturudstillingen,
Gavnø 1973. Amtmandens Have, Hillerød 1974.
Gæst hos Koloristerne 1974 samt diverse an-
dre udstillinger. Modtaget Hanne Bentzons
præmie 1973. Solgt til Statens Kunstfond, Ny
Carlsbergfondet, Tuborg og Hørsholm Kunst-
forening. Udført relief til Brøndbyhallen.

Adresse: Kumlehusene, 4000 Roskilde. Tele-
fon (03) 38 06 08.

Koloristerne optager passive medlemmer

Kontingentet er 35 kr. årlig. De passive medlemmer har fri adgang til Kolorister-nes udstillinger, får tilsendt katalog og deltager i en årlig lodtrækning, hvor hovedgevinsterne værdi er tilsammen 5000 kr. Gevinsterne kan anvendes ved køb af de udstillede kunstværker. Desuden bortloddes en del ekstragevinster.

Lodtrækningen finder i år sted lørdag den 11. januar kl. 15

Passive medlemmer

Landsretspræsident, dr. jur. E. A. Abitz
Godtfred Andersen
Grosserer Jon Andersen
Fru Alice Andersson
Arkitekt, bygningskonstruktør Christen Bach
Faglærer Henning Bek
Bjarne Belhage
Arkitekt m.a.a. Gunnar Bertelsen
Firmaet Arne Bilø & Co.
Professor Jens Bjerg
Børnelæge fru Karen Blom
Amtsfuldmægtig Jens Blædel
Fru Inger Boeck
Lektor Per Bokkenheuser
Informationschef Søren Bokkenheuser
Tandlæge K. Borch
Fru Ingeborg Borgen
Fru Jo Borlund
Keramiker Helge Botoft
Direktør Edith Brammer
Lektor Ole Brande-Lavridsen
Bibliotekar Niels Bretton-Meyer
Kontrollør Arne Brodthagen
Lærer Søren Bruun
Direktør Svend Brønnum
Reklamebureauet Bøgh & Sørensen
Lillian og Steen Cadan
John Chanbley
Advokat Børge Christensen
Tandlæge John Christensen
Fru Inger Christiansen
Palle Christiansen
Landsretssagfører Sv. O. Christiansen
Konsulent Flemming Dalum
Statsaut. revisor A. Davidsen
Fru Birthe Didriksen

A. Eggertsborg
H. Ehlers
Arkitekt m.a.a. Anne-Lise Eiersted
Overlærer G. Elmer
Marketingchef Otto Fabricius
Overlæge, fru Kirsten Fabricius Hansen
Landsretssagfører E. Fogh-Andersen
Ingeniør Børge Folmann
Hotelejer G. M. Frandsen
Laboratoriechef Axel Fugl
Fru Grete Gade
Amtsligningsinspektør Wilh. Gade
Fabrikant Ib Garre
Fru Ellen Margrethe Geleff
Fru Tanje Gjaldbæk
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Fru Grete Gram
Fru Inge Groth
Hanne Grønvald-Larsen
Frøken Susanne Guldbeck
Direktør Mogens Gundel
Afdelingschef Verner Hammer
Systemchef Bent Hilbert Hansen
Fuldmægtig Bjarne Hansen
Fru Ester Bjørn Hansen
Ingeniør Klavs Hansen
Godsejer P. Hansen-Hoeck
Arkitekt Jesper Harvest
Landsdommer Tyge C. Heilesen
Statsaut. revisor I. Heje
Helsingør Kommunes Biblioteker
Ingeniør Torben Helwigh
Børnehavelærerinde Signe Hemmingsen
Fabrikant Bent Henningsen
Preben Hertoft
Læge, dr. med. Georg Hogrefte

Læge Jørgen Holst-Christensen
Grosserer Finn Hornsleth
Fru Bente Hyllestad
Direktør, ingeniør Flemming Høeg
Direktør Bent Højgaard
Landinspektør Thorkild Høy
B. A. Haagensen
Apoteker Helmuth Ingvorsen
Kontorchef Erik Jacobsen
Direktør Bertil Jardorf
Cand. jur. Sven Jardorf
Fru Anna Jensen
Hospitalslaborant Anne Jensen
Malermester Erling Jensen
Kontorchef, civiløkonom P. Camillo Jensen
Skræddermester, kunsthdl. Gerhardt Jensen
Fuldmægtig L. Groth Jensen
Snedkermester H. Jensen
Skoledirektør H. V. Jensen
Jørgen Jensen
Carl Otto Johansen
Fru direktør Gudrun Johansen
Stud. theol. Mads-Bjørn Jørgensen
Fru Gudrun Kemp
Grosserer Edvin Kibenich
Uffe Kjøller
Juvélér Povl Klarlund
Fru Benedicte Koch
Civilingeniør Bent Koch
Børnehaveleder Ebba Koch
Ekspeditionssekretær Ellen Koch
Fru Vibeke Koch
Fru Bente Konnerup
Arkitekterne Eva og Niels Koppel
Konsulent Erling Kristensen
Dommerfuldmægtig Karin Kristensen
Seminarielektor Henning Kristiansen
Professor, dr. jur. A. Vinding Kruse
Fru Ruddi Krøll-Schwartz
Direktør R. Kæstel
Fabrikant, konsul André Laderrière
Fuldmægtig Marie Langhoff
Poul Langner
Skoledirektør Langvad Jensen
Direktør Poul Larsen
Yde Larsen
Læge E. Lauritzen
Louis Bjørn Laursen
Edwin Lauterbach

Eigil Lethan
Læge Børge Lundh
Læge Torben Lundh
Malermester Leif Lundorf
Fru Nana Schou Madsen
Fhv. stationsforstander S. M. Madsen
Direktør, civiløkonom Erik Marckmann
Ulla Marquard
Blomsterhandler Bent Marsbøll
Gerda Mattisson
Overlærer Arne Mogensen
A. Monrad-Frantzen
Fru Bibser Mottlau
Tømmerhandler Jørgen Mottlau
Kirsten Munck
Læge Ingr. Munkholm
Bygningssnedker Kurt Mølgaard
Fru Grethe Møller Christensen
Direktør A. Nellemann
Civilingeniør Hans Nellemann
Damefrisør August Nielsen
Læge Johanne Nielsen
Konsulent Johs. Nielsen
Operasangerinde Karen Marie Nielsen
Rektor Poul Ib Nielsen
Driftsleder S. A. Nielsen
Einar Nilsson
Arkitekt Svend Nyboe Andersen
Ekspeditionssekretær Kn. A. Nørregaard
Stabslæge B. de Fine Olivarius
Civilingeniør Erik Overgaard
Kreditforeningsdir. Knud Oxholm Jungersen
Læge Hans Pedersen
Translatør Vibeke Pentz-Møller
Hovedkasserer Mogens V. Pedersen
Elisabeth Petersen
Fru Elsa Petersen
Boghandler Jørgen Petersen
Fru A. Plockross
Kommandør H. L. Prause
Hanne Preskov
Direktør Karl Randrup
Overlæge, dr. med. Povl Riis
Herdis Rosenbaum
Grosserer Henry Rosenthal
Civilingeniør Mogens Rømer
Claus Rønberg
Fru Aase Rønde
Civilingeniør Hilmi. Salmark

Gerda Sandholt
 Fru Inger Schandorff
 Fru Sonja Scheel
 Fru Agnete Schou
 Fru Gerda Schou Andersen
 Lektor, fru Ellen Schrøder
 Børnehavelærerinde Anne-Grete Sidelmann
 Fru Esther Skov
 Fru Thia Skovgaard
 Stable Art A/S
 Direktør Rolf Stender
 Bibliotekar Svend Stilling
 Professor, arkitekt m.a.a. Palle Suenson
 Ekspeditionssekretær Ole Styner
 Højesteretssagfører O. Bondo Svane
 Fru Hanne Sørensen
 Skoleinspektør Helmer Sørensen
 Direktør Poul Sørensen
 Redaktør, fru Nele Poul Sørensen
 Gunnar Taulø
 Laboratoriefchef, cand. pharm. Erik V. Thomsen

Folketingssekretær Johs. Thorborg
 Dommerfuldmægtig Mogens Tidemand-Dal
 Direktør Poul Tillge
 Civilingeniør Dagmar Tillisch
 Fru Merete Valdorff-Hansen
 Fru Helle Wegener
 Fru Eva Weincke
 Fru Anna Wendt
 Overlæge, dr. med. Emma Vestergaard
 Grosserer M. Wienberg
 Sekretær Bent B. Wier
 Fabrikant E. Wiingaard
 Statsaut. revisor Erik Wilhelmsen
 Kontorchef, cand. jur. Erik Wingsøe
 Sekretær, fru Inger Wingsøe
 Professor A. Voldum
 Fru Tove Woodbury
 Erle Ziegler Camara
 Gymnastiklærer Svend Ørnby
 Direktør Evald Ørnby

Kunstforeninger

Amager Kunstforening
 Andelsbankens Kunstforening
 Arbejdernes Kunstforening
 Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings
 Kunstforening
 Arbejds- og Socialministeriets Kunstforening
 Berlingske Kunstforening
 Bikubens Kunstforening
 Carlsbergfunktionærernes Kunstforening
 Danmarks Radios Kunstforening
 Georg Jensens Sølvmedies Kunstforening
 Gentofte Kommunes Skolevæsen
 Gladsaxe Kunstkreds
 Gladsaxe Kunstbibliotek
 Hafnias Kunstforening
 Handelsbankens Kunstforening
 Herning Kunstforening
 Kunstforeningen A.J.S.
 Kunstforeningen ved Centralsygehuset
 i Næstved
 Kunstforeningen hos Illum

Kunstforeningen Gentofte Rådhus
 Kunstforeningen Gl. Strand 48
 Kunstforeningen WA Reklame
 Kunstforeningen hos F. E. Bording A/S
 Kunstforeningen Esso
 Kunstforeningen »Kunst 71«
 Kunstforeningen Schous Fabriker
 Kunst på Arbejdspladsen
 Københavns Belysningsvæsens Kunstforening
 Landmandsbankens Kunstforening
 Lærernes Kunstforening
 Lærernes Kunstforening, Korsør afdeling
 Ministeriernes Kunstforening
 M.L.U. Kunstforening
 Munksgaards Kunstforening
 Nationalbankens Kunstforening
 N.E.S.A.'s Kunstforening
 Nye Danske Lloyd's Kunstforening
 Privatbankens Kunstforening
 A/S De Danske Spritfabrikkers Kunstforening
 Tuborg Kunstforening

Indtegning kan foregå på udstillingens kontor og ved henvendelse til kunstnerne, til sammenslutningens forretningsfører eller sekretær.

Katalog

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Samtlige mål i fortegnelsen over de udstillede arbejder er opgivet i centimeter, højden først.

Salg af de udstillede arbejder foregår gennem inspektør Jytte Nielsen, der træffes på udstillingens kontor.

Ønskes specielle betalingsvilkår, må aftale træffes med kunstneren selv eller med forretningsføreren.

Gerda Thune Andersen

- | | | |
|---------------------------|--------------|--------|
| 1. Torso | 90 × 30 × 60 | 18.000 |
| Bronce | | |
| 2. Torso | 90 × 30 × 60 | 18.000 |
| Bronce | | |
| 3. Foldning | 50 × 20 × 40 | 4.000 |
| Aluminium | | |
| 4. Uendelige bevægelser, | | |
| Cire Perdue | 40 × 40 | 4.500 |
| 5. Uendelige bevægelser, | | |
| Cire Perdue | 40 × 40 | 4.500 |
| 6. Uendelige bevægelser, | | |
| Cire Perdue | 40 × 40 | 4.500 |
| 7. Uendelige bevægelser, | | |
| Cire Perdue | 40 × 40 | 4.500 |
| 8. Uendelige bevægelser, | | |
| Cire Perdue | 40 × 40 | 4.500 |
| 8a. Uendelige bevægelser, | | |
| Cire Perdue | 40 × 40 | 4.500 |

Børge Bokkenheuser

- | | | |
|----------------|--|-------|
| 9. Thomas | | 3.600 |
| 10. Opstilling | | 2.600 |
| 11. Opstilling | | 2.600 |
| 12. Opstilling | | 2.600 |
| 13. Opstilling | | 2.600 |

Steffen Petersen Borgen

- | | | |
|------------------------|---------|-------|
| 14. Norsk landskab, | | |
| aften | 61 × 72 | 2.400 |
| 15. Landskab | 28 × 79 | 1.800 |
| 16. Huset i lien | 46 × 65 | 1.800 |
| 17. Fra Seljord, aften | 64 × 77 | 2.400 |
| 18. Vinterdag, Oslo | 64 × 79 | 2.000 |
| 19. Landskab, Norge | 65 × 80 | 2.000 |

Ásgerdur Búadóttir

- | | | |
|---|-----------|--------|
| 20. Vindharpn, 1971 | 131 × 159 | |
| Privateje | | |
| 21. Rød nat, 1972 | 146 × 115 | 10.800 |
| 22. Ildtegn, 1973 | 139 × 127 | |
| Tilhører Musikkonservatoriet, Reykjavik | | |
| 23. Ekko, 1974 | 137 × 127 | |
| Privateje | | |
| 24. Nat, 1974 | 160 × 176 | 17.500 |

Tæpperne er vævet af uld og hestehår.

William Fridericia

- | | | |
|-------------------------------|----------|-------|
| Mosaikrelieffer: | | |
| 25. Histos | 46 × 75 | 5.000 |
| 26. »Jeg gratulerer« | 91 × 68 | |
| Tilhører fru Gerda Petri | | |
| 27. Elefanter | 50 × 100 | |
| Tilhører læge Jens Blom | | |
| 28. Kalopisk by | 46 × 87 | 5.500 |
| 29. En underjordisk | 27 × 15 | |
| Tilhører dr. med. Mich. Petri | | |
| 30. »Sailors Farewell« | 30 × 38 | |
| Privateje | | |
| 31. Jerndyr | 45 × 30 | 1.500 |

Boye Givskov

- | | | |
|----------------|----------|--------|
| 32. Fiskesteme | 75 × 375 | 35.000 |
| Glasmosaik | | |
| 33. Portræt | 130 × 97 | |
| Privateje | | |
| 34. Portræt | 130 × 97 | |
| Privateje | | |

Ingrid Hansen

35.	Opstilling	92×73	2.800
36.	Opstilling	92×73	2.800
37.	Opstilling	92×73	2.800
38.	Opstilling	92×73	2.800
39.	Opstilling	81×65	2.400
40.	Opstilling	81×65	2.400
41.	Opstilling	65×54	1.700

Søren Hansen

42. Del af udsmykning for Statens Kunstfond til Vordingborg Statsseminarium. Udført i bemalet møbelplade. Totalformat 3×30 m.
- a. Skitse til udsmykning
Pris på kontoret
- b. Materialeprøve til udsmykning
Pris på kontoret

Ole Heerup

43.	Hvid split	40×17	700
44.	Blå kvinde – gul	50×65	1.200
45.	Fra Volden	26×34	700
46.	Øen	37×46	1.000
47.	Orange dame	65×50	1.250
48.	Lagdelt med lyseblå	70×55	1.400
49.	Orange entré	100×65	1.650
50.	Blå Wo	66×80	1.700

Peter Hentze

»Bogen om Wegerknaf«

Med tekst af Jørgen Bruun Hansen
Håndskrevet af Niels Lauesen

Bogen er gennemillustreret, ca. 100 tegninger, og vil udkomme i foråret 1975 i 1000 nummererede eksemplarer. Prisen på bogen kan endnu ikke oplyses. Man kan reservere eksemplarer til senere bindende bestilling. Udgives med tilskud fra »Nordisk Kunstmedalje Serie« og kan bestilles eller reserveres nu fra udgiveren: Anders Nyborg A/S, Internationalt Forlag, Rungstedvej 75, 2960 Rungsted Kyst. Telefon (01) 86 47 14.

52. Bredpentegninger 70×100 à 800
53. Tuschpenseletegninger 70×100 à 1.000

Nanna Hertoft

54.	Zik-Zak-stribe prøvetæppe Privateje	85×92	
55.	Zik-Zak-variation	118×96	4.300
56.	Zik-Zak-træ	120×96	4.300
57.	Kipper	130×98	4.300

Tæpperne er vævet af uld og groft spundet hør.

J. P. Groth Jensen

	Farvelinoleumsnit:		
58.	Børnedyrskue	40×52	250
59.	Karrusel med 3 børn	45×35	250
60.	Børn under træ	46×34	250
61.	Barn med drage	30×46	250
62.	Tine	21×30	175
63.	Legeplads	35×46	250
64.	Fontæne i Scala	24×17	175
65.	Fra en have	35×26	200

Astrid Klenow

66.	Dreng med fløjte Gips Støbt i bronze	Højde 180 cm 75.000
67.	Tegninger	Priser vedføjlet

Carl Lobedanz

68.	Blind fantasi I Fyrretræ	33×23	1.800
69.	Blind fantasi II Trærelief	100×60	8.000
70.	Skyggen Fyrretræ	75×45	1.200
71.	Rejsning i rummet Fyrretræ	250×36	16.000

Sigrid Lütken

72.	Planter Bronce, Unica	22×31	3.000
73.	Havets former Gips Broncepris på kontoret	55×120	
74.	Havbunden – Relief Bronce, Unica	33×31	4.000
75.	Tang Bronce, Unica	26×17	2.000
76.	Tang på havbund Bronce, Unica	18×22	1.800

77. Blæretang 15 × 17 1.500
Bronce, Unica
78. Tangformer bliver
til tegn 21 × 45 3.500
Bronce, Unica
- 78a. Relief: Bladformer 39 × 72 6.000
Støbejern

Mine arbejder er i år en parafrase over de former, man finder ved stranden: muslingeskaller, tang, rillet sandbund og vandets bølgebevægelse.

Seppo Mattinen

79. Dame hører
stemmen 81 × 100
Tilhører Statens Kunstfond
80. Linedanserinde 100 × 81
Privateje
81. Fodboldkotelette 100 × 81
Tilhører Århus Amtskommune
82. Barmands-
kærlighed 116 × 73
Tilhører Sønderjyllands Museum
83. Dreng i søen 60 × 92 3.000
84. Appelsintræer 58 × 64 2.700
85. Flyvende suppe 48 × 60 2.500
86. Farvetræsnit,
gouacher og
tegninger Priser hos inspektøren

Kai Mottlau

- Akvareller: 40 × 54 à 1.200
87. Farvevariationer,
Spødsbjerg Klint, 1974
88. Göta-kanalen, vinter, 1973
89. Kikhavn Strand,
mod uvejr, 1974
90. Sneornamenter, Norge, 1973
91. Bro over
Frederiksværk Kanal, 1973
92. Lys dag,
Kikhavn Strand, 1973
93. Ved en anløbsbro, 1973
94. Ved Arresøen,
sommerdag, 1974
95. Klint ved Kikhavn, 1974
96. Skovvej ved Arresødal, 1974

Finn Nielsen

97. Skulptur 250 × 41 25.000
Egetræ
98. Skulptur 85 × 40 5.000
Egetræ
99. Skulptur 61 × 30 3.000
Piletræ
100. Skulptur 47 × 33 2.500
Marmor
101. Skulptur 49 × 18 2.500
Marmor
102. Skulptur 21 × 44 2.500
Marmor
103. Skulptur 63 × 30 3.500
Granit
104. Skulptur 59 × 35 3.500
Sandsten

Franka Rasmussen

105. Tegninger Pris vedføjet

Tonning Rasmussen

- Kretabilleder II - 1974
106. I 73 × 92 5.000
107. II 73 × 92 5.000
108. III 73 × 92 5.000
109. IV 92 × 73 5.000
110. V 100 × 81 6.000
111. VI 100 × 81 6.000
112. Kreta 1974
Tempera på papir
med ramme à 2.500

Helmuth Thomsen

113. Selvportræt, 1931 27 × 37
Privateje
114. Portræt af Kristine,
1934 85 × 70
115. Liggende model,
1936 80 × 121
Privateje
116. Kristine fra ryggen,
1936 96 × 80
Privateje
117. Pige med hånd
under kind 96 × 80

- | | | | |
|------|--|-----------|--|
| 118. | Kvindelig model,
1937 | 80 × 98 | |
| 119. | Selvportræt | 69 × 52 | |
| 120. | Pige i blå kjole,
1939 | 100 × 80 | |
| 121. | Læsende mand | 120 × 95 | |
| 122. | Pigeportræt, 1940 | 100 × 80 | |
| 123. | Mandsportræt,
1941 | 140 × 100 | |
| 124. | Siddende model,
1942
Privateje | 93 × 69 | |
| 125. | De to søstre, 1942 | 134 × 108 | |
| 126. | Kvindeportræt, 1943
Tilhører Statens Museum for Kunst | 74 × 57 | |
| 127. | Kvindeprofil, 1945
Tilhører Statens Museum for Kunst | 73 × 55 | |
| 128. | Figur i rød stol | 115 × 93 | |
| 129. | Ung kvinde med
rødt tæppe, 1948 | 100 × 81 | |
| 130. | Kvinde med
bøjet hoved | 55 × 46 | |
| 131. | Selvportræt, 1950 | 55 × 45 | |
| 132. | Pigehoved | 56 × 42 | |
| 133. | Model fra ryggen | 100 × 80 | |
| 134. | Model | 100 × 73 | |
- Priser på kontoret

Helle Thorborg

Grønlandsbilleder 1974
Olie på lærred

- | | | | |
|------|---------------------------|-----------------|-------|
| 135. | Snefigurer | 115 × 80 | 4.000 |
| 136. | Figurer i sne | 115 × 80 | 4.000 |
| 137. | Fjeld i sne | 115 × 80 | 4.000 |
| 138. | Stenblomst | 85 × 80 | 3.500 |
| 139. | Landskab i sne | 85 × 100 | 3.500 |
| 140. | Solstrejf | 85 × 80 | 3.000 |
| 141. | Tegninger
(uden ramme) | Priser vedføjet | |

Eigil Wendt

142. Apenniner Suite à 47 × 75
Akvarel, Gouache, Tempera

Ikke til salg

Dele af udsmykning for Statens Kunstfond til Finsen Instituttets medicinske afdeling.

Poul Winther

143. Ætsninger
De enkelte tryk sælges i flere eksemplarer.
- Pris vedføjet



KOLORISTERNE

DEN FRIE UDSILLINGS BYGNING

4.-19. JANUAR 1975

ÅBEN DAGLIG KL. 10-17

**Vi har fornøjelsen at indbyde Dem med ledsager
til at besøge udstillingen den dag, vi åbner,
lørdag den 4. januar kl. 13-17**

Med venlig hilsen

KOLORISTERNE

Børge Bokkenheuser Steffen Petersen Borgen Hugo Arne Buch *
William Fridericia Boye Givskov Ingrid Hansen Poul Hansen *
Søren Hansen Peter Hentze Ole Heerup Nanna Hertoft
Robert Hull * I. P. Groth Jensen Erling Jørgensen * Astrid Klenow
Bengt Koch * Carl Lobedanz Sigrid Lütken Seppo Mattinen
Kai Mottlau Rasmus Nellemann * Kaj Nielsen * Hans Olsen *
Franka Rasmussen Tonning Rasmussen Herman Stilling *
Helle Thorborg Eigil Wendt Poul Winther

GÆSTER:

Gerda Thune Andersen Ásgerdur Búadóttir, islandsk væverske
Finn Nielsen Helmuth Thomsen, mindeophængning

*** Udstiller ikke i år**