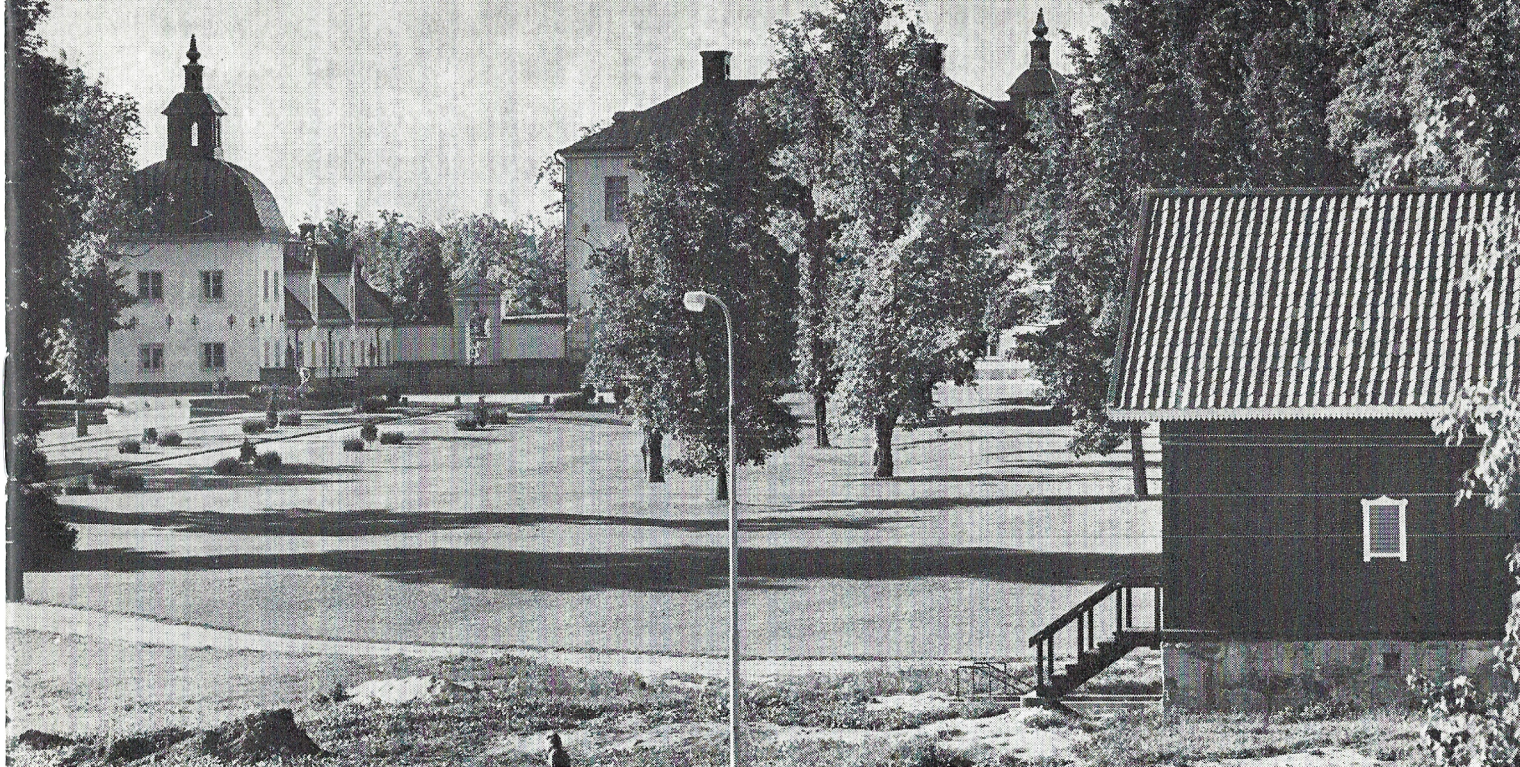




NORDISK TEXTIL

GALERIE PLAISIREN

30.9—29.10 1972



Hässelby slott, Stockholm

Styrelsen för
STIFTELSEN HÄSSELBY
— de nordiska huvudstädernas centrum för kulturutbyte

	Ledamöter	Suppleanter
HELSINGFORS	Överborgmästare Teuvo Aura Bitr. stadsdirektör A. K. Leskinen	Stadsfullmäktiges ordförande Skolrådet Jussi Saukkonen Stadsfullmäktiges andre vice ordförande Carl-Gustaf Londen
KÖPENHAMN	Borgerrepræsentationens formand Direktör Egon Weidekamp Vinhandler Svend Åge Rasch	Borgmester Børge Schmidt Rådmand Kai Brank
OSLO	Ordfører Brynjulf Bull Kommunalråd Albert Nordengen	Direktør Ivar Mathisen Kommunalråd Erik Mår
REYKJAVIK	Bystyrets formand Gisli Halldorsson Byrådsman Kristján Benediktsson	Byrådsman Birger Isl. Gunnarsson Byrådsman Einar Agustsson
STOCKHOLM	Landstingsrådet Wilhelm Forsberg Borgarrådet Per-Olof Hanson	Borgarrådet Albert Aronson Kyrkoadjunkt Olle Gnospelius
FÖRENINGEN NORDEN I STOCKHOLM	Docent Nils Erik Bærendtz	Direktør Lars Marcus

Intendent: Birger Olsson

GALERIE PLAISIREN, HÄSSELBY SLOTT

NORDISK TEXTILUTSTÄLLNING 1972

SYNNØVE ANKER AURDAL, NORGE

ÁSGERDUR BÚADÓTTIR, ISLAND

ELISABET HASSELBERG-OLSSON, SVERIGE

NANNA HERTOFT, DANMARK

MAIJA KOLSI-MÄKELÄ, FINLAND

Det är ingen tillfällighet att textilkonsten får inleda den långa rad av utställningar, som vi hoppas Galerie Plaisiren skall få taga emot under åren framöver. I huvudbyggnaden på Hässelby slott har, under den tid som Hässelby tjänat det nordiska samarbetet, anordnats årliga utställningar av nutida nordisk konst, måleri, grafik och skulptur. På grund av byggnadens beskaffenhet har emellertid textilkonsten inte varit representerad. När vi därför genom välvilligt tillmötesgående från Stockholms kommun och med bidrag av statsmedel beretts möjligheter att bevara och inreda en kulturhistoriskt värdefull kornbod, att tjäna som utställningslokal för konst och som samlingslokal, är det oss en glädje att få inleda verksamheten med en nordisk textilutställning.

Vi hälsar deltagarna i utställningen, textilkonstnärerna Synnøve Anker Aurdal, Ásgerdur Búadóttir, Elisabet Hasselberg-Olsson, Nanna Hertoft och Maija Kolsi-Mäkelä välkomna till Hässelby slott och till Plaisiren och tackar dem för deras vänlighet att taga emot vår inbjudan. Det är vår förhoppning, att utställningarna i Galerie Plaisiren skall bereda både publik och utställare all den glädje och all den tillfredställelse, som ligger i order »plaisir» och att utställningslokalen i all sin anspråkslöshet skall bidra till att främja kulturgeenskapen i Norden.

Hässelby slott i september 1972

STIFTELSEN HÄSSELBY

— DE NORDISKA HUVUDSTADERNAS CENTRUM FÖR KULTURUTBYTE

Gisli Halldorsson
Ordförande i styrelsen

Wilhelm Forsberg
Ordförande i arbetsutskottet

/Birger Olsson
Intendent

Not.

Plaisiren var en gång ett torp under Hässelby beläget någon kilometer norr om slottet. Torparen Micel i Plaisiren nämns i en förteckning över torpställen år 1692.



*Synnøve Anker Aurdal född 1908.
Madserud allé 12, OSLO.*

Utbildning hos Ragnhild och Karen Prestgard, Lillhammer och vid Statens Kvinnelige Industriskole, Oslo.

Debuterade med utställning i Kunstnerforbundet 1941. Kunstnerforbundet 1946 o 52. Kunstforeningen 1956, Kunstforeningen Bergen 1956. Kunstindustrimuseet Oslo 1964, Vestlandske K. I. Museum 1967, Nasjonalgalleriet 1968, Kunsternes Hus 1969, Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1970, Stavanger Kunstforening 1970. Deltagit i en rad norska utställningar i olika länder bl. a. London 1967, Paris 1971, vandringsutställningar i Tyskland 1971—72 och Danmark 1971—72.

Representerad i Nasjonalgalleriet, Vestlandske I. M. Bergen, De Sandvigske Samlinger, »Schaeffergaarden» Köpenhamn och »American Scandinavian Foundation» New York. Utfört vävnader till Håkonshallen, Bergen 1959—61, Universitetet i Oslo inköpt av Norske Kulturfonn samt utfört en rad utsmyckningar av fartyg, hotell och offentliga byggnader.

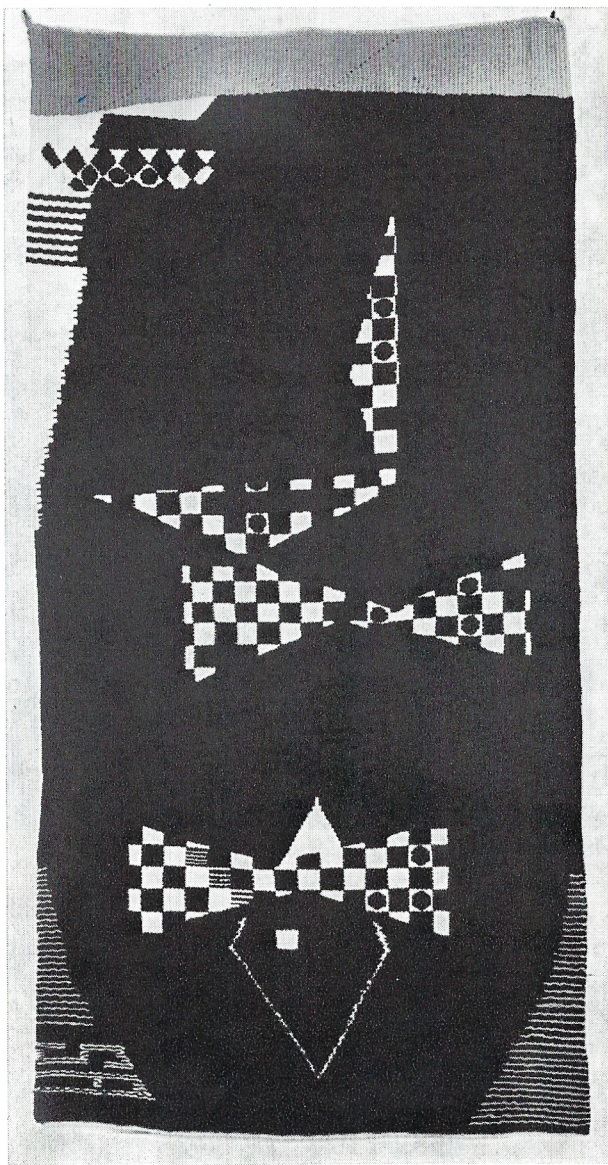
Mottagit »Maihaugpriset» 1969, »Jacob» 1967, Statens årlige arb.stipend. för förtjänta konstnärer 1956.

Konstverk

1. »Samtaler» 1971
ull, nylon, lackerad koppartråd, metallkedjor.
Pris: Skr 22.000: —.
2. »Island» 1972
ull, nylon.
Pris: Skr 18.000: —.
3. »Blått» 1972
ull och naturfärgat lin.
Pris: Skr 5.000: —.
4. »Sjahk» 1972
ull, svart och naturfärgad.
Pris: Skr 18.000: —.
5. »Orientalsk» 1972
koppartråd, nylon och ull.

Allt garn är färgat med kemiska färger i egen verkstad. Ullgarnerna är spolgarn från Hoelfeldt Lund.

Vävnaderna är gjorda i gobeläng-teknik.



»Sjahk» 1972, 105 × 217 cm.



*Ásgerdur Búadóttir född 1920.
Karfavog 22, REYKJAVIK.*

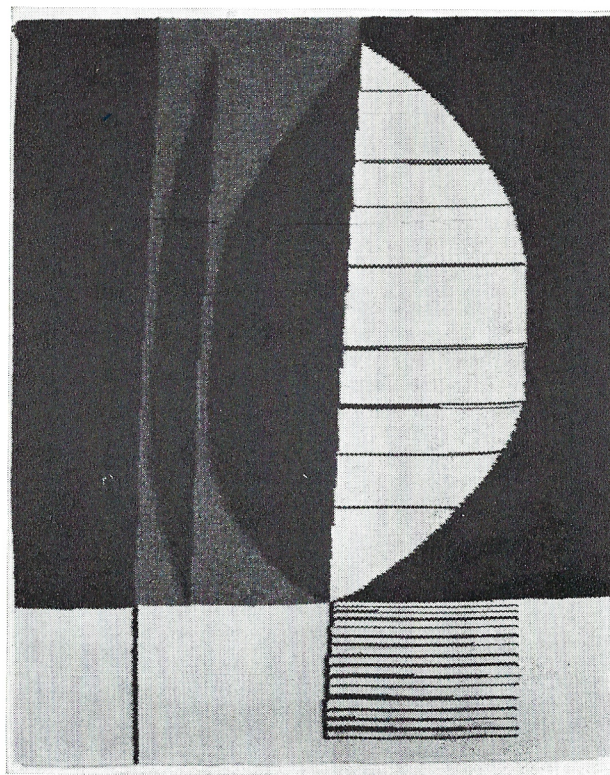
Utbildning vid Konst och hantverksskolan i Reykjavik 1946—1949, vid Det Kongelige akademi i Köpenhamn.

Separatutställningar av bildvävnader i Reykjavik 1962, 1964 och 1967. Samlingsutställningar bl. a. Internationell utställning i München 1956 (tilldelades utställningens guldmedalj), München 1957, Nordisk Konstfond i Göteborg 1957, Formes Scandinaves i Paris 1959, Islands konstfonds utställningar i Reykjavik.

Representerad bl. a. i Islands Statmuseum, Nordens hus, Reykjaviks och Islands Nationalbank.

Konstverk

6. »Vigilia» 1966
Fladvæv.
Privat ägo.
7. »Vejrild» (Irrbloss) 1970
Blandad teknik med ull och hästhår.
Tillhör Islands Nationalbank.
8. »Vindharpn» 1971
Blandad teknik med ull och hästhår.
Privat ägo.
9. »Profet» 1972
Blandad teknik med ull och hästhår.
Pris: Skr 6.500: —.



»Vigilia» 1966, 93 × 123 cm.



*Elisabet Hasselberg-Olsson född 1932.
Arrendevägen 23, TÄBY.*

Textilkonstnär, autodidakt, började väva 1964. Medlem i KRO. Erhöll statligt arbetsstipendium 1971.

Utställningar vid FORM Design Center i Malmö. Finnish Design Center i Helsingfors. Röhsska muséet i Göteborg. Galeri Glaucus i Stockholm.

Samlingsutställningar:

Hantverket i Stockholm, Liljevalchs i Stockholm, Nyköpings Konstmuseum, Jönköpings Konstmuseum, Sundsvalls Konstmuseum m. fl.

Representerad i Nationalmuseum, Röhsska muséet, Göteborg, Svenska ambassaden i Sofia, Täby köping och Täby bibliotek, Jönköpings stad och lands-ting, Sv. Handelsbankens Konstförening, Stockholms sjukvårdsrotel, Stockholms fastighetsrotel, Kooperativa förbundet m. fl.

Offentliga uppdrag såsom Triptyk för Västerås psykiatriska klinik (våren 1972). Vävnad (3 × 8,5 m) till Edsbergs nya kyrka (hösten 1972).

Konstverk

10. »Vision» 1966
HV-teknik. Handspunnet lingarn med inlock av silke. Tillhör Nationalmuseum.
11. »Åkern» 1970
Plockväv. Lingarn i olika kvaliteter.
Privat ägo.
12. »Väntan» 1970
HV-teknik. Lingarn i olika kvaliteter.
Privat ägo.
13. »Hemmet» 1970
HV-teknik. Lingarn i olika kvaliteter.
Tillhör Nationalmuseum.
14. »Landskap» 1971
HV-teknik. Lingarn, delvis handspunnet.
Pris: kr 3.000: —.
15. »Huset på heden» 1971
HV-teknik. Lingarn, delvis handspunnet.
Tillhör Socialstyrelsen i Stockholm.



»Hemmet» 1970. 90×200 cm.



*Nanna Hertoft född 1936.
Kulsviervænget 15, LYNGBY.*

Utställningar:

Kunstnernes efterårsudstilling 1960 till 1965. Forårs- och Efterårsudstillingen, Charlottenborg 1965—67 och 69. Septemberudstillingen på Lyngby Rådhus 1968. Billedvævning, Tårnby Rådhus 1970. Billedvævning 1972, Skovgårdsmuséet, Viborg. Konstföreningar på olika platser i Danmark. Sedan 1971 medlem av konstnärssammanslutningen »Koloristerne» med en årlig utställning på »Den Frie», Köpenhamn. Formes Danoise, Maison du Danemark, Paris sommaren 1972.

Representerad med väggvävnad i Lyngby Rådhus 1969, Lyngby kommun. Väggvävnad i Odder Hajskole 1969, Statens Konstfond. Tredelad väggvävnad i Vestre Landsret 1972, Viborg, Statens Konstfond. Sålt till Ny Carlsbergfondet och Köpenhamns Kommuns kulturfond.

Konstverk

- 22. »Vinterlys»
Privat ägo.
- 23. »Blå og hvid begyndelse»
Privat ägo.
- 24. »Gotland 1»
Pris: Skr 3.500: —.
- 25. »Blå former»
Pris: Skr 3.000: —.
- 26. »Opbygning, kludetæppe»
Privat ägo.
- 27. »Grå, sort-orange, kludetæppe»
Privat ägo.

Vävnaderna är utförda i gobeläng-teknik, med växtfärgad ull och till en del handspunna garner. Konstnären färgar och spinner själv garnerna. De blå färgerna är äkta indigo, de röda krapp och koschenill, de bruna olika lavarter. Trasvävnaderna har trasornas egna färger.



»De blå tæppe» 174 × 180 cm.
Tillhör Ny Carlsbergfondet.



*Maija Kolsi-Mäkelä född 1911.
Helmi Vuorelma Oy, Vesijärvenkatu 13,
LATHI.*

Studier vid Konstindustriella Läroverket i Helsingfors.

Designer och konstnärlig ledare vid Helmi Vuorelma Oy i Lahti sedan 1935.

Konstverk

16. »Kuvapinta»

Pris: Skr 1.900: —.

17. »Tropiikki»

Pris: Skr 2.000: —.

18. »Hökyaalto»

Pris: Skr 1.900: —.

19. »Kyyhkyslakka»

Pris: Skr 1.270: —.

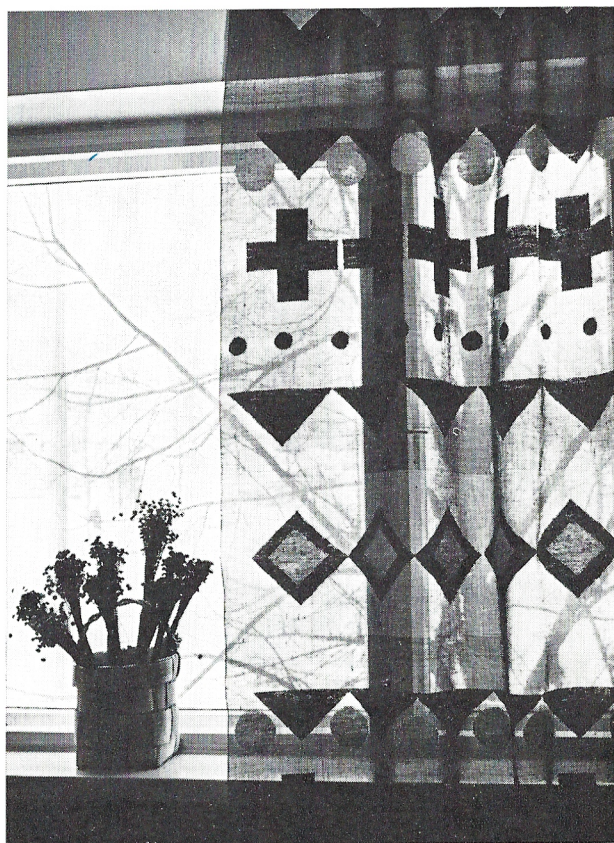
20. »Ananas»

Pris: Skr 1.100: —.

21. »Hyvän Ja Pahantiedon Puu»

Pris: Skr 3.000: —.

Material tunt och grovt lingarn. Teknik
transparangväv.



Transparangväv »Kuvapinta» 140×245 cm.

AB HASSELBY TRYCKERI