

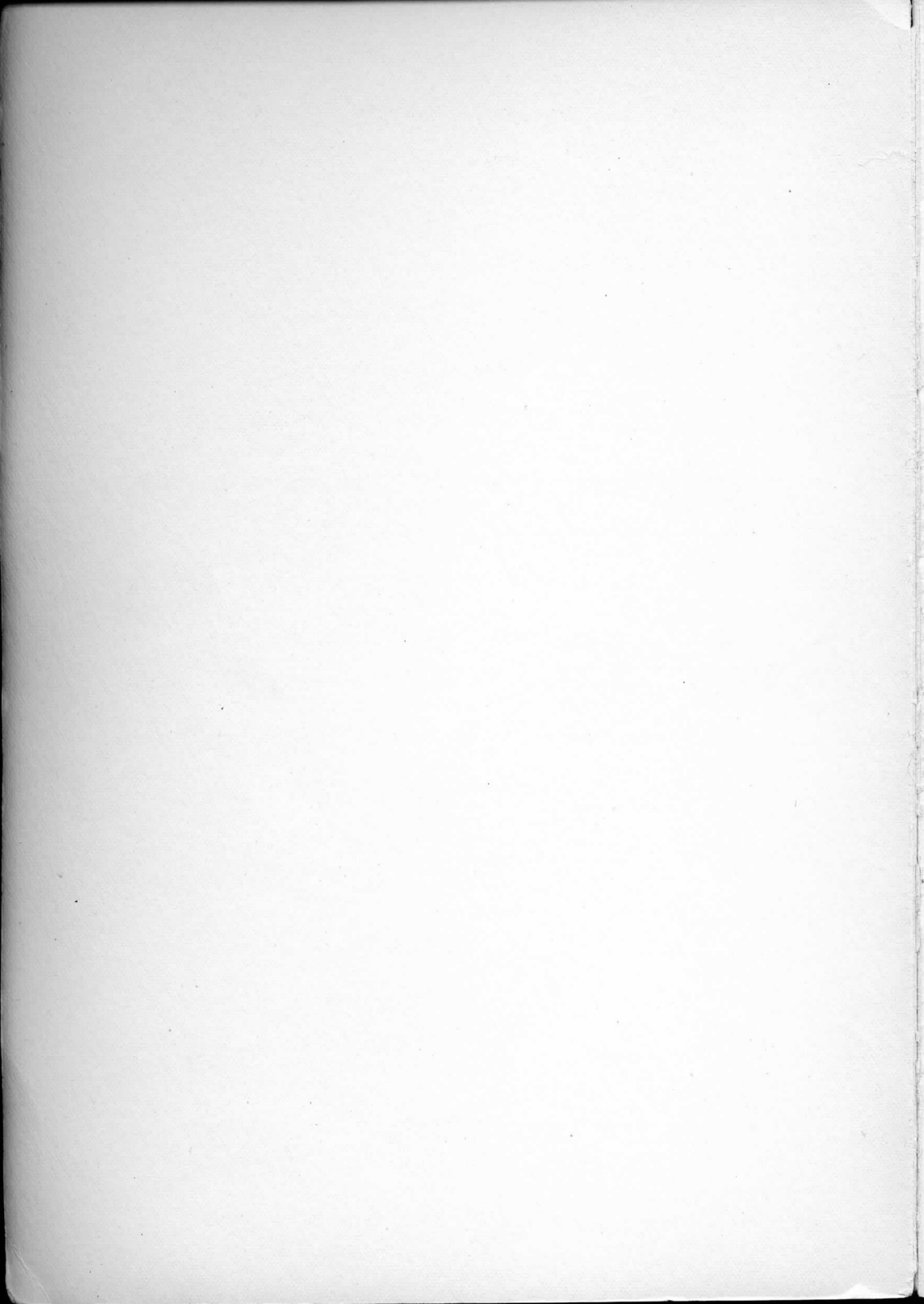
NORDISKA KONSTFÖRBUNDET



NORDISK KONST

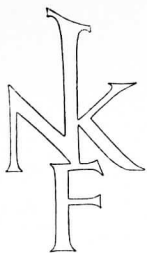
1947-1957

KONSTMUSEET OCH KONSTHALLEN GÖTEBORG 1957



NORDISKA KONSTFÖRBUNDET





NORDISKA KONSTFÖRBUNDET

NORDISK KONST

1947-1957

Måleri Skulptur Grafik Dekorativ konst

12 OKTOBER-17 NOVEMBER 1957

GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

OCH KONSTHALLEN

Nationalitetsbeteckningar efter konstnärens namn:

[D] = Danmark

[F] = Finland

[I] = Island

[N] = Norge

[S] = Sverige

Måtten äro angivna i cm (höjden $\times$ bredden)

Vid skulpturer: H. = höjden

Då ägare icke anges, tillhör konstverket konstnären och är i regel till salu

Upplysningar om pris m. m. lämnas av Konstmuseet och Konsthallen

Katalogen är redigerad av

GUSTAF LINDGREN

I nedanstående inledning, författad av initiativtagaren till Nordiska Konstförbundet Fil. dr Gotthard Johansson, lämnas en redogörelse för förbundets uppkomst, dess hittillsvarande utställningar liksom för den nya form varunder den nu aktuella utställningen presenteras. Styrelsen instämmer i dr Johanssons förhoppning att det experiment som denna utställningsform representerar skall visa att dessa nordiska utställningar alltjämt har en plats att fylla i nordiskt konst- och kulturliv.

Därtill vill vi uttala vårt varma tack till dem som medverkat vid genomförandet av denna utställning. Detta tack riktar sig närmast till Göteborgs Konstmuseums nämnd, i främsta rummet dess ordförande, Direktör Osvald Arnulf-Olsson och museets chef, Docent Alfred Westholm, ävensom Göteborgs Konstförenings styrelse och dess ordförande, Boktryckare Folke Isacson, samt Konsthallens intendent, Konstnären Rudolf Flink. Ett särskilt tack för deras arbete riktas till tjänstemännen vid Konstmuseet, Intendenten Nils Ryndel och Amanuensen Karl Gustaf Hedén.

Till Göteborgs stadsfullmäktige och dess ordförande, Överlärare Ernst Jungen, framföres ett värdsamt tack för visad stor gästfrihet. Vi tacka desslikes teaterchefen Fru Karin Kavli och Skandinaviska Bankens chef, Bankdirektör Erik Lundh, som även bidragit till att giva utställningens öppnande en festlig inramning.

Slutligen är det vår förhoppning att denna stora nordiska utställning, som Nordiska Konstförbundet här presenterar i en – som ovan påpekats – ny och tidigare icke prövad form, skall

locka en stor publik till Göteborgs vackra Konstmuseum och Konsthall, väcka intresse och diskussion och ge uppslag till nya idéer samt verksamt bidra till ökad förståelse för den nordiska kulturgemenskapen.

Nordiska Konstförbundets svenska sektionsstyrelse

Nordiska Konstförbundet fyller i år tolv år och öppnar nu i Göteborg, den nordiska utställningstankens födelsestad, sin åttonde allmänna utställning, som ordnats efter en ny princip. Det är anledning nog till en återblick på förbundets verksamhet och en summering av de erfarenheter denna utställningsform givit och av de problem, som varit förknippade med dess genomförande. De ha varit många, flera än man kanske föreställer sig, och när jag här nedan skall redogöra för några av dem, så låt mig från början säga, att det sker med en vilja till objektivitet men utan att jag varken kan eller vill sticka under stol med min personliga mening.

Att just jag fått denna uppgift beror väl på att jag händelsevis råkade vara den som utsådde det frö, varur Nordiska Konstförbundet spirade. Tanken på regelbundet återkommande nordiska konstutställningar var inte ny, och just i Göteborg hade strax före krigsutbrottet, sommaren 1939, den entusiastiske museichefen Axel Romdahl lyckats få till stånd den första nordiska biennalen, som trots stora, av kriget vållade svårigheter upprepades ännu två gånger, 1941 och 1943. Han är alltså den verkliga initiativtagaren.

Men när jag i ett föredrag om nordisk gemenskap i kulturarbetet, som hölls i Helsingfors på nyåret 1943, mitt under Finlands andra krig, återkom till tanken, var det i en annan form. Jag tänkte mig nämligen, att utställningarna skulle växla mellan huvudstäderna och eventuellt andra städer i alla de fem nordiska länderna. Bakgrunden var krigsårens nödtvungna

isolering och det därunder allt starkare kända behovet av kontakt med de aktuella företeelserna i grannländernas konstliv.

Att fröet inte föll på hälleberget var andras förtjänst. Den eldfängde Otto G. Carlsund tryckte föredraget i sin tidskrift Konstvärlden och startade där en debatt, i vilken dåvarande Nationalmuseichefen Erik Wettergren och min kritikerkollega Martin Strömberg var de första som gav tanken sitt stöd. Den senare föreslog för dess realiserande bildandet av ett särskilt organ, och så tillkom med Wettergren som ordförande och Gustaf Lindgren som sekreterare en kommitté av för saken intresserade personer (utom de redan nämnda Axel Romdahl, Otte Sköld, Ivar Johnsson, Åke Wiberg och undertecknad). Inom denna utformades småningom planerna på en samnordisk organisation, som skulle vara huvudman för utställningarna och även i övrigt verka till gagn för det nordiska konstlivet. Redan under krigets sista år togs, ofta bakom ryggen på ockupationsmakten i Danmark och Norge, kontakt med intresserade kretsar i grannländerna, som visade, att planerna på en sådan organisation där mottogs med stor förståelse, och när kriget var slut möttes representanter för de fem nordiska länderna – Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige – i Stockholm, där Nordiska Konstförbundet bildades den 29 oktober 1945.

Förbundet fick en konstruktion, som var anpassad till i de olika länderna rådande förhållanden. I spetsen för detsamma ställdes en styrelse, förbundsrådet, sammansatt av ett lika antal representanter för varje land, men i övrigt bildade vart och ett av dessa en fristående sektion av förbundet, organiserad på det sätt som i vardera landet befanns lämpligast. Medan den sålunda i Sverige och Finland fick formen av en självständig förening, anknöt den i Danmark och Norge till redan existerande, för konstnärskåren representativa organ för konst-

utställningen inom och utom landet. Förbundsrådet blev i första hand ett diskussionsforum, och ett mycket livligt sådant, för de principer, efter vilka förbundets utställningar skulle utformas, sektionerna bestämde det egna landets representation vid dessa utställningar, och urvalet förrättades av en särskilt tillsatt eller (i Danmark och Norge) redan befintlig jury. För varje land utsågs en särskild kommissarie.

Utställningarna var till en början årliga. Den första ägde rum i Oslo 1946, den andra i Stockholm 1947, den tredje i Reykjavik 1948, den fjärde i Köpenhamn 1949 och den femte i Helsingfors 1950. Därmed hade det ursprungliga programmet genomförts i alla de nordiska huvudstäderna. Redan vid starten poängterades emellertid att utställningarna icke endast skulle hållas där. Systemet med årliga utställningar befanns samtidigt alltför betungande och, innan en ny omgång startades, beslöts det att utsträcka mellantiden till, i regel, två år. Den första utställningen i denna omgång hölls dock först 1953 i Bergen, varifrån den överflyttades till Oslo. Nästa gång stod Sverige i tur, men på initiativ av den norske målaren Axel Revold och efter inbjudan av den italienska staten beslöts det att i stället anordna en utställning av nordisk konst i Rom. Denna utställning, som fick ett vidare program än de övriga och i motsats till vad regeln var för dessa även upptog verk av avlidna konstnärer, kom till stånd 1955. Nu, efter ytterligare två år, har turen återkommit till Sverige, och utställningen, den åttonde i ordningen, hålls denna gång i Göteborg.

Utställningarna omfattade från början måleri, skulptur och grafik. I Köpenhamn utvidgades programmet så till vida, att även förarbeten till monumentalkonst medtogs, och i samband därmed gjordes ett avsteg från regeln att endast arbeten av nu levande konstnärer skulle utställas. Med undantag för denna

retrospektiva karaktär har samma princip i begränsad utsträckning tillämpats även i Helsingfors och Göteborg.

Vid sidan av dessa stora allmänna utställningar har Nordiska Konstförbundet i enlighet med sitt program även anordnat retrospektiva separat- eller grupputställningar av avlidna, eller i något fall ännu levande, nordiska konstnärer. Sålunda har danskarna visat en utställning av Edvard Weie i Stockholm 1947 och av Niels Larsen Stevns i Oslo s. å., norrmännen av Thorvald Erichsen i Stockholm och Göteborg 1948, av Christian Krohg i Stockholm 1954 och Nicolai Astrup 1956, Finland av Magnus Enckell i Stockholm och Oslo 1950, Sverige av Hill i Oslo 1950, av John Sten i Köpenhamn 1951, av Nils Dardel, Sigrid Hjertén, Gösta Sandels och Carl Frisendahl i Helsingfors 1952 och av Carl Kylberg i Köpenhamn, Aarhus och Odense 1956 samt Island av Ásgrímur Jónsson, Jóhannes Kjarval och Jón Stefánsson i Stockholm 1952. Dessa utställningar, med vilka Nordiska Konstförbundet upptagit en tradition, som särskilt utbildats av Sveriges Allmänna Konstförening, med vilken det i något fall samarbetat, har utan tvivel haft en stor uppgift att fylla men har inte alltid mötts av det publikintresse man kunnat vänta.

Det är dock de regelbundet återkommande utställningarna av aktuell nordisk konst, som varit förbundets huvuduppgift, den, för vilket det närmast bildades, och de, som utgjort det ständigt dryftade problemet, inte minst inom förbundsrådet, där man varit mera vaken för kritik än man kanske utåt föreställt sig. Dessa utställningar var från början ett experiment, och de söker alltjämt sin form.

Svårigheten att finna den bottnar naturligtvis i flera omständigheter men till en del – det är åtminstone min personliga uppfattning – ligger den redan i förbundets konstruktion. Öns-

kan att göra det till ett så representativt och auktoritativt organ som möjligt var inte minst under de förhållanden, som rådde vid dess tillkomst, fullt naturlig och motiverad både av hänsyn till statsmakterna, av vilkas ekonomiska stöd man var beroende, och av det lika nödvändiga i att vinna konstnärskårens förtroende. Men för dess närmaste uppgift som utställningsarrangör var den stora och därtill ganska komplicerade apparaten snarast ett hinder, väl inte oöverstigligt men dock ganska besvärligt.

Det är inte bara min utan säkerligen mångas uppfattning, att den gamla drastiska regeln »ju flera kockar dess sämre soppa» äger sin giltighet även för utställningar. Med det jury-system, som tillämpades inom de olika sektionerna och därtill i några av dessa var bundet till fasta institutioner, kunde det inte undgås, att kockarna blev ganska många. Visserligen sökte man göra uttagningskommittéerna så små som möjligt, men de kom dock att i flera fall bestå av ett tiotal medlemmar eller mer. Idealet, jag vågar inte säga för alla men åtminstone för många, att en utställning skall göras av en man eller kanske i detta fall av en man för varje land, har förblivit ett ideal, och det är kanske tvivelaktigt, om det inom förbundets nuvarande ram kan förverkligas.

Större betydelse än urvalsapparaten har dock själva urvalsprincipen fått. Om den har det nästan från början stått diskussion såväl i de enskilda sektionerna som inom förbundsrådet. Även om under dessa diskussioner och genom de erfarenheter, som utställningarna själva gett, linjerna småningom klarnat, kvarstår dock många problem.

Den tankegång, som låg till grund för mitt i Helsingforsföredraget framförda förslag om en ny form av nordiska utställningar, var enkel nog. Utgångspunkten var svårigheten att inte

säga omöjligheten att samtidigt följa med i alla de nordiska ländernas konstliv. Den hade framträtt i förstärkt form genom krigsårens isolering, men den var även under normala förhållanden starkt kännbar. Vad som föresvävade mig var en utställning, som skulle ge besked om det nya, som inträffat i de olika ländernas konst – det kunde vara en ny riktning eller nya konstnärspersonligheter som framträtt men lika väl en äldre konstnär, som visat en ny utvecklingslinje eller upplevt ett nytt genombrott. Det låg i sakens natur, att en sådan utställning, om den skulle fylla sin uppgift, varje gång måste begränsa sig till ett relativt litet antal konstnärer men i stället ge en så rik bild som möjligt av var och en. Jag föreställde mig, och det var kanske något korttänkt, att man enklast skulle nå detta mål genom att göra ett sammandrag, ett koncentrat av en utställningssäsong.

Vad jag *inte* åsyftade var en utställning av det officiella slaget, som ville ge en totalbild av landets konst, eller en månghövdad samlingsutställning av vanlig salongstyp, där varje konstnär är representerad med ett eller ett par verk.

Idén var kanske enkel, men dess genomförande visade sig vara allt annat än enkel. Delvis berodde det på att man band urvalet genom alltför rigorösa bestämmelser. Det begränsades ursprungligen till konstverk, som under utställningsåret eller näst föregående år varit offentligt exponerade i något av de fem nordiska länderna. Vid den första utställningen i Oslo 1946 utsträcktes dock tidsgränsen till den femårsperiod, varunder Nordens länder varit åtskilda genom kriget.

Redan efter den andra utställningen i Stockholm 1947 restes invändningar mot tidsbegränsningen. Det framhölls särskilt från dansk sida, att den var alltför snäv, och föreslogs, att den i Oslo tillämpade femårsgränsen skulle gälla i fortsättningen,

så mycket hellre som den sammanföll med det tidsrum, som var avsett att förflyta mellan utställningarna i varje land. Även bestämmelsen, att konstverken skulle varit offentligt utställda, utsattes i detta sammanhang för kritik. Visserligen hade redan från början ett undantag gjorts för konstnärer, som sällan eller aldrig utställa. Men särskilt med hänsyn till de skillnader i utställningslivets struktur, som förefinns mellan de nordiska länderna, ansågs den över huvud olämplig. Bestämmelsen ströks också vid ett följande förbundsrådsmöte samtidigt med att det bestämdes, att konstverken skulle i regel vara utförda den senaste femårsperioden.

Att de alltför detaljerade urvalsregler, som ursprungligen härflutit ur den skenbart enkla men i praktiken svårgenombärbara tanken, att utställningarna skulle utgöra ett extrakt av den senaste konstsäsongens händelser, på detta sätt uppmjukades, var utan tvivel välbetänkt. Det väsentliga var ju, att aktualitetskravet bibehölls. Särskilt från norsk sida underströks vikten av att den unga konsten fick tillfälle att framträda inför grannlandspubliken och varnades uttryckligen för faran, att utställningarna skulle få en alltför officiell karaktär med ett antal årligen återkommande »stora kanoner». Det kan inte sägas, att dessa varningar varit helt obefogade. Det finns konstnärer som varit med på alla utställningarna och många som varit med på de flesta. Det är naturligt, om man från varje land velat ta med de namn, som man ansett vara sina starkaste, och inte för aktualiteten velat offra sina bästa kort. Men det kan inte nekas till att man därigenom kommit på glid mot den typ av nationella prestigeutställningar, som man från början velat undvika.

Större har kanske ändå svårigheten varit att undgå risken, att utställningarna blivit ett slags nordiska salonger med alltför

många konstnärer och alltför få verk av varje. Denna risk stod redan efter de första utställningarna fullt klar. Man sökte i fortsättningen på olika vägar undgå den. Den ursprungliga bestämmelsen, att varje konstnär borde vara representerad av minst tre verk, ett antal, som Danmark mest konsekvent fasthållit vid, kompletterades senare med att i regel högst fem verk borde ingå i varje kollektion. Det kunde formellt se ut som en inskränkning men var i verkligheten menat som en rekommendation till fylligare kollektioner och som konsekvens därav en begränsning av antalet konstnärer.

Tendensen har också, sakta men säkert, gått i denna riktning. Medan den andra utställningen, den i Stockholm 1947, omfattade 736 verk av 298 konstnärer, det största antal som förekommit, var i Bergen 1953 motsvarande siffror 498 och 141. Medeltalet av verk per konstnär har stigit från den första utställningens knappt 2 till Göteborgsutställningens drygt 4. Jag hyser inte det minsta tvivel om att detta är en utveckling i rätt riktning och hoppas, att den skall fortsätta.

Men Göteborgsutställningen representerar också en radikal nyhet i fråga om själva utställningsarrangemanget. De föregående utställningarna har varit ordnade nationsvis. Vid det senaste förbundsrådsmötet i Stockholm i fjol föreslog den norske målaren och kritikern Håkon Stenstadvold, att de i stället skulle ordnas efter konstnärliga riktningar, och det beslöts att ett försök efter dessa linjer skulle göras i Göteborg 1957. Det innebär naturligtvis inte bara ett nytt utställningstekniskt grepp utan att de nationella prestigesympunkterna får vika för ett betonande av de konstnärliga sammanhangen. Norden framträder med andra ord som en konstnärlig helhet.

Det innebär en anslutning till tankegångar, som tidigare kommit till uttryck exempelvis i den konstindustriella vand-

ringsutställningen i Amerika, Design in Scandinavia, och som Nordiska Konstförbundet själv på ett speciellt område tillämpat i den utställning av konst med industrimotiv, som anordnades i samband med den nordiska ingenjörskongressen i Stockholm 1951.

Klart är emellertid, att ett dylikt arrangemang förutsätter en enhetligare planläggning och ett intimare samarbete mellan de enskilda ländernas urvalskommittéer och kommissarier än som förut kunnat komma till stånd. Men det önskemålet har hela tiden funnits.

Hur experimentet utfallit är, då detta skrives, ännu ovisst. När det läses, kan utställningsbesökaren själv döma om hur det lyckats. Under alla förhållanden vittnar det om att experimentandan ännu är levande inom Nordiska Konstförbundet. Viljan att finna en form för dessa utställningar och övervinna de svårigheter av olika slag, som varit förknippade med deras genomförande, bottnar i övertygelsen, att de alltjämt har en uppgift att fylla i nordiskt konst- och kulturliv.

Gotthard Johansson

NORDISKA KONSTFÖRBUNDET

FÖRBUNDSRÅDET 1957

För den danska sektionen:

Billedhuggeren Adam Fischer, ordförande
Maleren Søren Hjort Nielsen
Museuminspektør Lars Rostrup Bøyesen
Kurator E. A. Koch, sekreterare

För den finska sektionen:

Konstnären Lennart Segerstråle, ordförande
Konstnären Yngve Bäck
Bildhuggaren Ben Renvall
Fil. mag. Kaisu Nordfors, sekreterare

För den isländska sektionen:

Konstnären Svavar Gudnason, ordförande
Konstnären Valtýr Pétursson
Konstnären Hjörleifur Sigurdsson, sekreterare

För den norska sektionen:

Maleren Håkon Stenstadvold, ordförande
Billedhoggeren Arne N. Vigeland
Tegneren Fredrik Matheson
Fru Marie Scott-Ruud, sekreterare

För den svenska sektionen:

Fil. dr Erik Wettergren, ordförande
Konstnären Tage Hedqvist
Skulptören Stig Blomberg
Fil. dr Gustaf Lindgren, sekreterare

Förbundssekreterare

Fil. dr Gustaf Lindgren

Förbundets skattmästare

Ingenjör Selim Karlebo

UTSTÄLLNINGENS

ARBETSUTSKOTT OCH JURYER

DANMARK

Arbejdsudvalg: Billedhuggeren Adam Fischer, formand
Maleren Mogens Andersen
Maleren Rasmus Nellesmann
Billedhuggeren Knud Nellesmose
Maleren Elob Risebye
Museumsinspektør Lars Rostrup Bøyesen
Ekspeditionssekretær E. Tjalve, sekreterare

FINLAND

Jury: Konstnären Yngve Bäck, kommissarie
Bildhuggaren Eila Hiltunen
Konstnären Aimo Kanerva
Konstnären Erkki Kulovesi
Konstnären Tuulikki Pietilä
Bildhuggaren Ben Renvall
Bildhuggaren Kauko Räsänen
Konstnären Lennart Segerstråle

ISLAND

Jury: Bildhuggaren Ásmundur Sveinsson
Konstnären Jóhannes Jóhannesson
Bildhuggaren Magnús Á. Árnason
Konstnären Sigurdur Sigurdsson
Bildhuggaren Sigurjón Ólafsson
Konstnären Svavar Guðnason
Konstnären Sverrir Haraldsson
Konstnären Thorvaldur Skúlason, ordförande

NORGE

Jury: Billedhoggeren Gunnar Janson, formann
(Juryen for Maleren Alexander Schultz
Offisielle Maleren Kåre M. Jonsborg
Utstillinger) Maleren Harald Dal

Maleren Hans Finne-Grönn
Maleren Else Christie Kielland
Billedhoggeren Joseph Grimeland
Billedhoggeren Emil Lie
Tegneren Örnulf Ranheimsæter
Grafikern Rolf Rude
Grafikern Knut Rumohr

SVERIGE

Jury: Konstnären Tage Hedqvist¹, ordförande och kommissarie

För måleri: Torsten Renqvist¹
Siri Derkert²

För skulptur: Stig Blomberg¹
Bror Marklund²

För grafik: Jorgen v. Konow¹
Axel Pehrson²

¹ Utsedd av N.K.F:s svenska sektionsstyrelse.

² Utsedd av Konstnärernas Riksorganisation.

Samordnande utställningskommissarie

Intendent Nils Ryndel, Göteborg

MÅLERI

Om icke annat anges är tekniken oljemålning

AGGER, KNUD f. 1895 [D]

- 1 *Vinter I.* 1957. 133×112
- 2 *Forår.* 1956-57. 112×133
- 3 *Sommer.* 1956-57. 133×154
- 4 *Efterår.* 1956-57. 112×133
- 5 *Vinter II.* 1957. 112×133

ANDERSEN, NIELS f. 1924 [D]

- 6 *Fra et tegelværk.* 1956. 34×49
Tillh. Foreningen for ung dansk kunst
- 7 *Opstilling.* 1957. 46×36
- 8 *Opstilling.* 1957. 46×36
- 9 *Opstilling.* 1956. 45×37
Tillh. Maleren Helge Ernst
- 10 *Huse.* 1957. 36×56

ANDERSEN-NÆRUM, J. f. 1918 [D]

- 11 *Byggepladsen.* 1955. 190×115
Tillh. Arbejderhøjskolen, Esbjerg
- 12 *Mine forældre.* 1948. 150×200
- 13 *Den gamle arbejder.* 1955. 175×135

ANDERSSON, TORSTEN f. 1926 [S]

- hva.*
- 14 *Formstudie.* 1954. 63×97
 - 15 *Anyte.* 1955. 103×69
 - 16 *Pärlgrå skog.* 1955. 27×35
 - 17 *Aspasia.* 1956. 87×66
 - 18 *Vit kvinna.* 1956. 35×28

ARINBJARNAR, SNORRI f. 1901 [I]

- 19 *Gult hus*. 70×85
- 20 *Från Skerjafjorden*. 55×80
- 21 *Fiskarhamn*. 80×90
- 22 *Sommar*. 105×120

BONNIÉR, Olle f. 1925 [S]

- 23 *Vulcanus*. 1956. Oljetempera. 106×116
Tillh. Fru Sara Bonniér, Vällingby
- 24 *Espansiva*. 1956. Oljetempera. 70×210
- 25 *Boquet*. 1956. Oljetempera. 54×67
Tillh. Bokförläggare Gerard Bonnier, Stockholm
- 26 *Den gamla världen*. 1956. Oljetempera. 154×134
Tillh. Nationalmuseum, Stockholm

DAVIDSSON, KRISTJÁN f. 1917 [I]

- 27 *Porträtt av konstnären Jóhannes Jóhannesson*. 1949.
60×50
Privat ägo
- 28 *Porträtt av författaren Geir Kristjánsson*. 1957.
47×39
Privat ägo
- 29 *Porträtt av författaren Thorbergur Thórdarson*.
1950. 35×30
Privat ägo
- 30 *Porträtt av författaren Halldór Laxness*. 1952.
60×45
Privat ägo
- 31 *Portrait of a stupid intellectualist*. 1957. 40×35
Privat ägo

EIKAAS, LUDVIG f. 1920 [N]

- 32 *Det röde huset*. 1956. 114×88
 33 *Kelneren*. 1956. 80×90
 Privat ägo
 34 *Opstilling i grått*. 1955. 85×66
 Privat ägo
 35 *Kafeinteriör*. 1957. 85×100

ERIXSON, Sven f. 1899 [S]

- 36 *Nattlig brand*. 1957. 182×250
 37 *Tetuan*. 1956. 70×95
 Tillh. Sveriges Allm. Konstförening
 38 *Julotta*. 1952. 150×122
 Tillh. Kommunsolan, Sigtuna
 39 *Hötorget*. 1956. Olja och tempera. 90×105
 40 *Ateljéinteriör*. 1957. 81×100
 Privat ägo

ERNST, HELGE f. 1916 [D]

- 41 *Billede*. 1956. 100×65
 Tillh. Grosserer Albert Knudsen, København
 42 *Billede*. (Ramløse, juni) 1957. 65×88
 43 *Billede*. (Ramløse, august) 1957. 65×88
 44 *Billede* (rytmisk linjeforløb). 1956. 122×80
 45 *Billede*. 1957. 100×65

FOGELQVIST, JÖRGEN f. 1927 [S]

- 46 *Ytan rämnar I*. 1955. 110×90
 Privat ägo

MÅLERI

- 47 *Ytan rämnar II*. 1955. 60×80
Privat ägo
48 *Flykt*. 1957. 44×50
49 *Växelsång*. 1955. 90×80
50 *Flyende kvadrater*. 1957. 75×75

FREDRIKSSON, STIG f. 1929 [F]

- 51 *Rutor*. 1957. 70×85
Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors
52 *Clown*. 1957. 60×75
53 *Segelbåten*. 1956. 85×70
54 *Park*. 1957. 60×60
55 *Segel*. 1956. 75×60

GRÖNHOLM, PAUL f. 1907 [F]

- 56 *Skördemännen*. 1957. 65×50
57 *Blommor i vas*. 1956. 50×61
58 *Campingplats*. 1954. 50×65
Tillh. Fil. mag. L. Bäcksbacka, Helsingfors
59 *Septemberlandskap*. 1956. 38×46

HARALDSSON, SVERRIR f. 1930 [I]

- 60 *Komposition*. 85×55
61 *Komposition*. 95×70
62 *Komposition*. 46×48
63 *Komposition*. 68×71
64 *Komposition*. 90×100
Samtliga i privat ägo

HATZ, FELIX f. 1904 [S]

- 65 *Ödegårdsfönster*. 1956. 73×92
Tillh. Fru Gartrud Hofverberg, Bromma
- 66 *Spegling*. 1956. 65×73
Privat ägo
- 67 *Filtar i snön*. 1955. 73×92
Privat ägo
- 68 *Färgprover på ett målarbord*. 1956. 73×92
- 69 *Säng med rött lapptäcke*. 1956. 100×65

HERAMB, THORE f. 1916 [N]

- 70 *Figur*. 1955. Tempera. 145×100
Privat ägo
- 71 *På verandæn*. 1956. 65×81
Privat ägo
- 72 *Maleren*. 1956. 140×65
Privat ägo
- 73 *Klar höstdag*. 1956. 73×92
Privat ägo
- 74 *Skuespilleren*. 1957. 146×97
Privat ägo

JACOBSEN, EGILL f. 1910 [D]

- 75 *Buske i brunt*. 1956. 65×81
- 76 *Blå komposition*. 1956-57
- 77 *Gråt i blått rum*. 1957. 100×72
Tillh. Arkitekt O. Frankild, Skodsborg
- 78 *Forår*. 1957. 46×65
Tillh. Installatör K. Langå Jensen, Faaborg
- 79 *Skov*. 1956. 65×81

MÅLERI

JACOBSEN, HOLGER f. 1918 [D]

- 80 *Komposition*. 1956. Tempera. 116×73
 81 *Blå och grå former*. 1956. Tempera. 73×54
 Tillh. Højesteretssagfører Poul Jacobsen, København
 82 *Komposition*. 1956. Tempera. 81×65
 Tillh. Vejen kunstmuseum
 83 *Komposition på lys, gul bund*. 1956. Tempera.
 130×65
 84 *Komposition*. 1956. Tempera. 100×73
 Tillh. Kunstforeningen, København

JOHANSEN, SVEND f. 1890 [D]

- 85 *Vægdekoration til Tivolis koncertsal*. 1956. Tempera.
 55×55
 86 *Fortæppe til Ludvig Holbergs »Maskerade»*. *Det*
kgl. Teater. 1954. Tempera
 Tillh. Direktør Anders Hostrup-Pedersen, København
 87 *Fortæppe til Shakespeares »Livet i Skoven»*, *Det*
kgl. Teater. 1952. Tempera
 Tillh. Sceneinstruktør John Price, København

KIHLE, HARALD f. 1905 [N]

- 88 *Hverdag*. 1954. 50×61
 89 *Tømmerkjøring*
 Tillh. Det Kongelige Utenriksdepartement, Oslo

KJARVAL, JÓHANNES S. f. 1885 [I]

- 90 *Tecknat på lavabild*. 86×86
 Tillh. Gymnastiklärare Jón Thorsteinsson, Reykjavik

- 91 *Vårljus*. 110×152
Tillh. Direktör Arnthór Thorsteinsson, Akureyri
- 92 *Vinter*. 110×115
- 93 *Vinter*. 110×140
- 94 *Kumulo nimbus*. 67×110

KULOVESI, ERKKI f. 1895 [F]

- 95 *Tidningsläsare*. 1953. 81×60
Tillh. Dir. Janne Hakulinen, Helsingfors
- 96 *Afton i Alpes Maritimes*. 1949. 50×65
Tillh. Livförsäkringsbolaget Suomi, Helsingfors
- 97 *Den gula blusen*. 1957. 65×54
- 98 *Rött hus i Cassis*. 1954. 61×46
- 99 *Flicka i svart*. 1956. 65×54
Tillh. Konstmuseet i Lathi

*Bl. de l'Atelier
coll. TD*

KVARAN, KARL f. 1924 [I]

- 100 *Komposition*. Gouache. 70×80
- 101 *Komposition*. Gouache. 70×80
- 102 *Komposition*. Gouache. 70×80
- 103 *Komposition*. Gouache. 65×70
- 104 *Komposition*. Gouache. 65×70

LILJEBLADH, BIRGITTA f. 1924 [S]

- 105 *Stilleben*. 1954. 57×71
Privat ägo
- 106 *Smårosor*. 1956. 50×61
Privat ägo
- 107 *Landskap I*. 1955. 50×60
Privat ägo

MÅLERI

108 *Landskap II.* 1956. 51×49

Privat ägo

109 *Flicka.* 1956. 78×63

LINDEKRANTZ, PER f. 1913 [S]

110 *Bohuslandskap I.* 1957. 100×120

111 *Bohuslandskap II.* 1957. 80×100

112 *Bohuslandskap III.* 1957. 60×80

113 *Komposition.* 1957. 90×100

114 *Figur.* 1957. 120×90

LUCANDER, ANITRA f. 1918 [F]

115 *Komposition.* 1957. 97×130

116 *Komposition.* 1957. 97×146

117 *Korsnedtagningen.* 1957. 130×97

118 *Stilleben.* 1956. 92×65

Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors

119 *Nina-Lis.* 1956. 92×61

LUNDBOHRM, SIXTEN f. 1895 [S]

120 *Peñíscola.* 1956. 92×120

121 *Kyrkorna i Gerona.* 1956. 81×116

122 *Komposition.* 1956. 89×116

Privat ägo

123 *Spanskt landskap. Abstraktion.* 1956. 46×38

Privat ägo

124 *Huskomposition, Spanien.* 1956. 46×38

125 *Motljus. Urbino.* 1956. 65×92

Privat ägo

MARTINSEN, KARE f. 1912 [N]

- 126 *Maleren*. 1956. 34×27
Tillh. Herr Asbjörn Skjenneberg, Oslo
- 127 *Ung gutt*. 1954. 41×33
Tillh. Herr Asbjörn Skjenneberg, Oslo
- 128 *Blå vase*. 1952. 55×46
Tillh. Herr Asbjörn Skjenneberg, Oslo
- 129 *Tømmerkjører*. 1955. 50×61
Tillh. Herr Asbjörn Skjenneberg, Oslo
- 130 *Vannbærere*. 1956. 103×133
Tillh. Herr Asbjörn Skjenneberg, Oslo

RAKNERUD, GLADYS f. 1912 [N]

- 131 *Portrett av min mor*. 1955. 110×81
Privat ägo
- 132 *Ute*. 1955. 81×100
Privat ägo
- 133 *Studier*. 1957. 100×81
- 134 *Fra Askerøya*. 1956. 86×66
Tillh. Nasjonalgalleriet, Oslo

RISE, BJARNE f. 1904 [N]

- 135 *Fynsk landskap*. 1954. 81×100
- 136 *Fjell*. 1955. 65×81
- 137 *Stort lende*. 1956. Tempera och olja. 55×75
- 138 *Kastanjegren*. 1954. Tempera. 61×75

RODHE, LENNART f. 1916 [S]

- 139 *Rotor*. 1954. Tempera. 38×46
Tillh. Bokförläggare Gerard Bonnier, Stockholm

MÄLERI

- 140 *Slingan*. 1955. Tempera. 38×61
Privat ägo
- 141 *Kaskad*. 1956. Tempera. 38×55
- 142 *JANUS*. 1956. Tempera. 116×116
Tillh. Malmö Museum

RUMOHR, KNUT f. 1916 [N]

- 143 *Komposisjon I*. 1957. Tempera. 53×68
- 144 *Komposisjon*. 1957. Tempera. 77×100
Privat ägo
- 145 *Komposisjon II*. 1957. Tempera. 95×130
- 146 *Komposisjon X*. 1957. Tempera. 78×100
- 147 *Komposisjon III*. 1957. Tempera. 100×160

SAARINEN, YRJÖ VIHTORI f. 1899 [F]

- 148 *Vårsörja*. 1947. 73×60
Tillh. Med. dr Toimi Elo, Jyväskylä
- 149 *Blommor*. 1947. 92×72
Tillh. Fil. mag. L. Bäcksbacka, Helsingfors
- 150 *Röd bukett*. 1950. 80×64
Tillh. Agronomföreningen, Helsingfors
- 151 *Vinterlandskap*. 1948. 61×50
Tillh. Fil. mag. L. Bäcksbacka, Helsingfors

SCHAUMAN, SIGRID f. 1877 [F]

- 152 *Naket*. 1955. 44×30
Tillh. Med. lic. A. Grahm, Helsingfors
- 153 *Naket*. 1955. 57×27
- 154 *Oliver*. 1951. 29×36

- 155 *Palm*. 1953. 40×30
 156 *Rom*. 1955. 35×45
 157 *Rom, Villa Aurelia*. 1955. 35×45
 158 *Vence*. 1951. 41×33

SCHEVING, GUNNLAUGUR f. 1904 [I]

- 159 *Afton*. 135×150
 160 *Stilleben*. 70×90
 161 *Båt*. 165×208
 162 *Människor och ko*. 170×300

SEGERSTRALE, LENNART f. 1892 [F]

- 163 *Förvandling*. 1956. 130×90.
 164 *Svaret*. 1957. 140×134
 165 *Lyssnare*. 1956-57. 197×145
 Tillh. Med. dr O. Wallén, Mariehamn
 166 *De blinda*. 1957. 132×112

SIGURDSSON, HJÖRLEIFUR f. 1925 [I]

- 167 *Tavla*. 52×40
 Tillh. Snickare Hallsteinn Sveinsson, Reykjavik
 168 *Tavla*. 60×54
 169 *Tavla*. 85×52
 170 *Tavla*. 75×75
 171 *Tavla*. 73×60
 172 *Tavla*. 115×75
 173 *Tavla*. 46×56

MÅLERI

SITTER, INGER f. 1929 [N]

174 *Komposisjon, II.* 1955. 89×116

Tillh. Riksgalleriet

175 *Spansk.* 1956. 114×146

176 *Komposisjon i rødt og blått.* 1957. 89×130

Privat ägo

SØNDERGAARD, JENS 1895—1957 [D]

177 *Portræt af maleren Niels Lergaard.* 1948-49.

124×90

Tillh. Fru Thora Søndergaard, Charlottenlund

178 *Landskab.* 1955. 90×110

Tillh. Fru Thora Søndergaard, Charlottenlund

179 *To piger ved havet.* 1952. 80×93

Tillh. Fru Thora Søndergaard, Charlottenlund

KLINDT SØRENSEN, ANNA f. 1899 [D]

180 *Havnen i Malaga.* 1956. 146×242

181 *Atelier med model.* 1956. 100×91

182 *Vinduesudsigt i St. Kongensgade.* 1948. 110×86

31 de balle
saml. 17B
VANNI, SAM f. 1908 [F]

183 *Den röda punkten.* 1954. 130×81

Tillh. Fil. mag. Åke Gulin, Helsingfors

184 *Blå variation.* 1954. 81×100

Tillh. Fil. mag. Åke Gulin, Helsingfors

185 *»Kiwa».* 1954. 50×61

Tillh. Ing. M. Nyreen, Helsingfors

- 186 *Röd variation*. 1954. 81 × 100
Tillh. Konstnärsgillet, Helsingfors
- 187 *Gul variation*. 1954. 81 × 100
Tillh. Ing. J. Sihtola, Helsingfors

VIONOJA, VEIKKO f. 1909 [F]

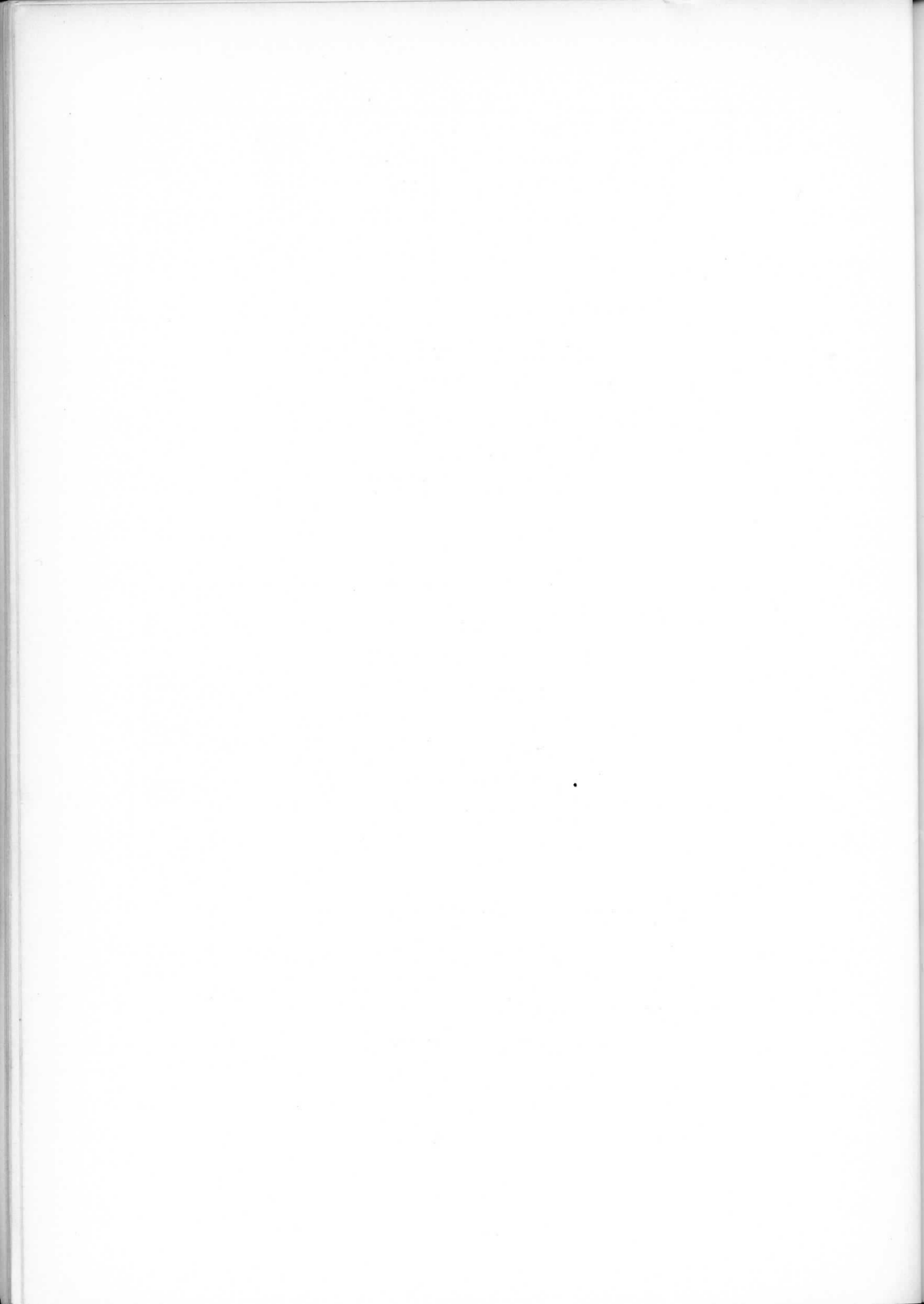
- 188 *Potatisplockare*. 1957. 130 × 97
- 189 *Vintermorgon*. 1956. 89 × 130
- 190 *Ria*. 1953-56. 68 × 100
- 191 *Bodar*. 1957. 82 × 100
- 192 *Sommarfönster*. 1956. 96 × 65

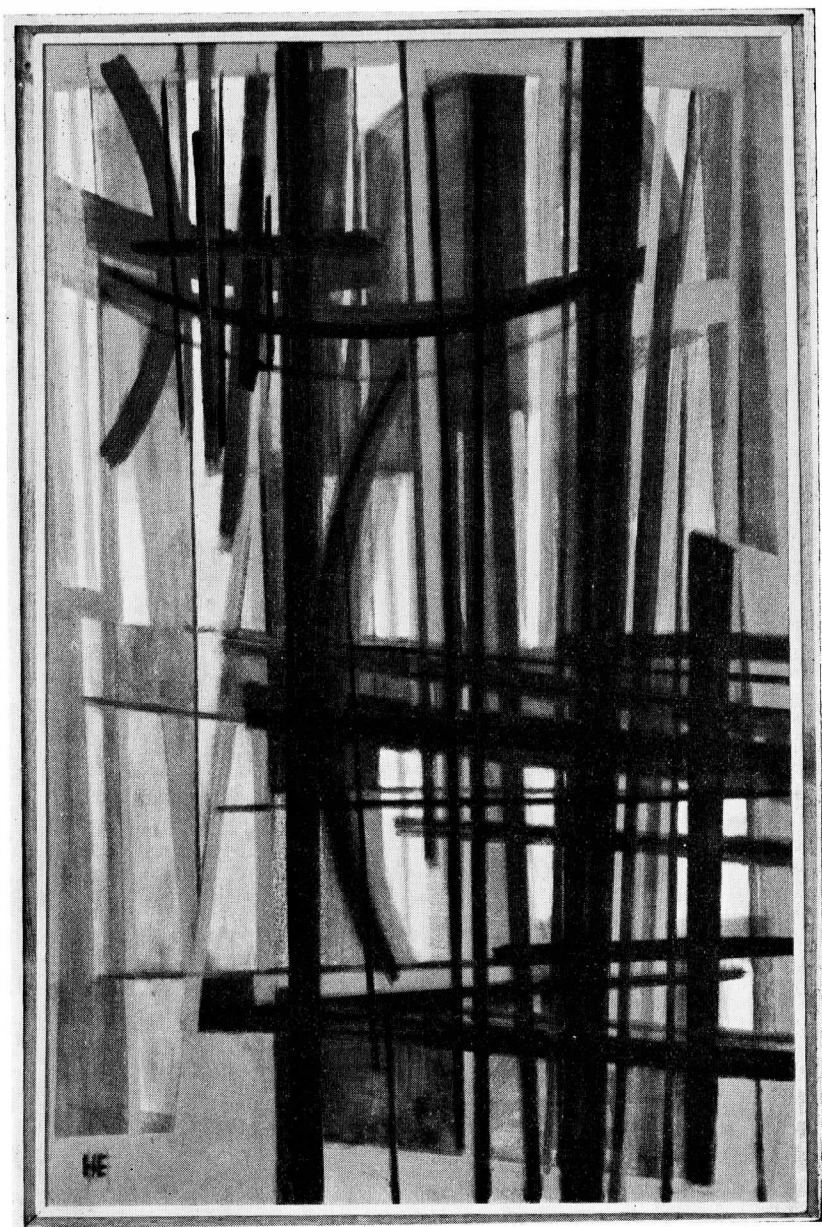
VOGEL-JØRGENSEN, ÅGE f. 1888 [D]

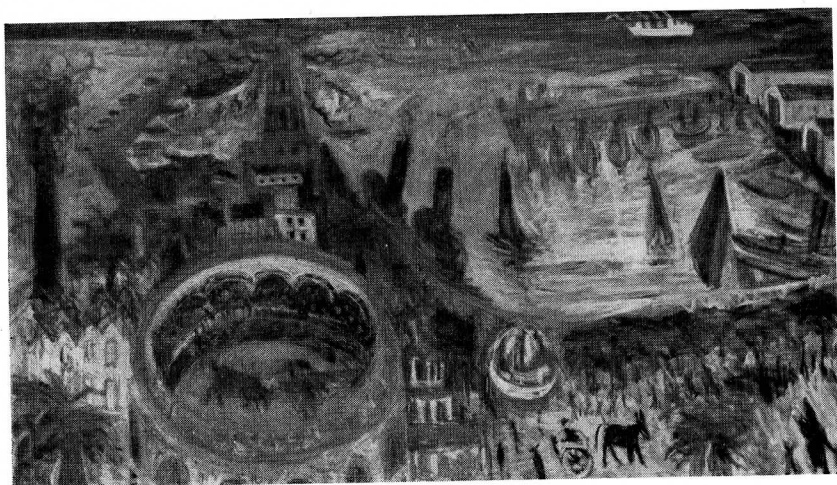
- 193 *Blåt billede*. 1957. 114 × 77
- 194 *Flakset motiv*. 1957. 105 × 76
- 195 *Fragment*. 1957. 90 × 80
Tillh. Kunstsamlingen Louisiana, Humlebæk
- 196 *Grå variationer*. 1956. 115 × 55
Tillh. Kunstsamlingen Louisiana, Humlebæk
- 197 *Blå variationer*. 1955. 67 × 59

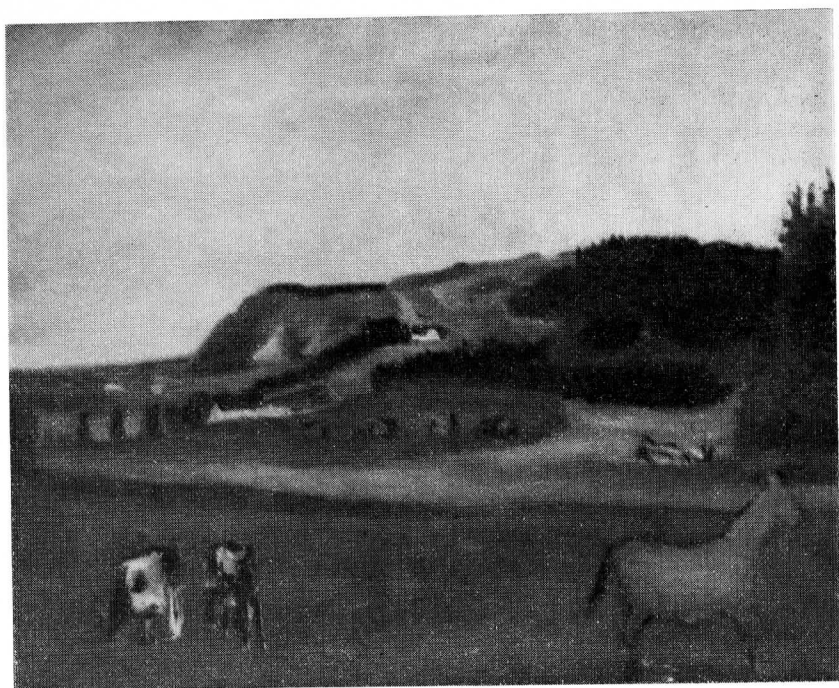
WRANGEL, ISABELLA f. 1911 [S]

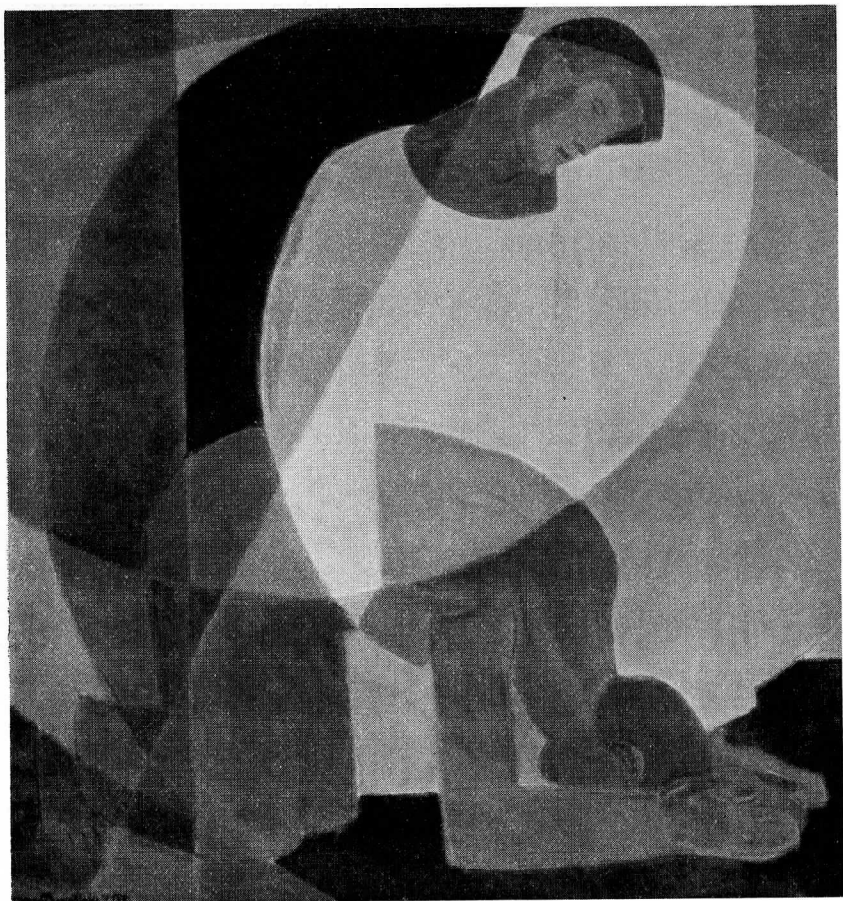
- 198 *Svart och rött*. 1955. 60 × 81
Tillh. Byråingeniör René Dombret, Stockholm
- 199 *Stad*. 1955. 73 × 92
- 200 *Komposition I*. 1957. 65 × 81
- 201 *Komposition II*. 1957. 61 × 92
- 202 *Interiör med karaffer*. 1955. 89 × 116

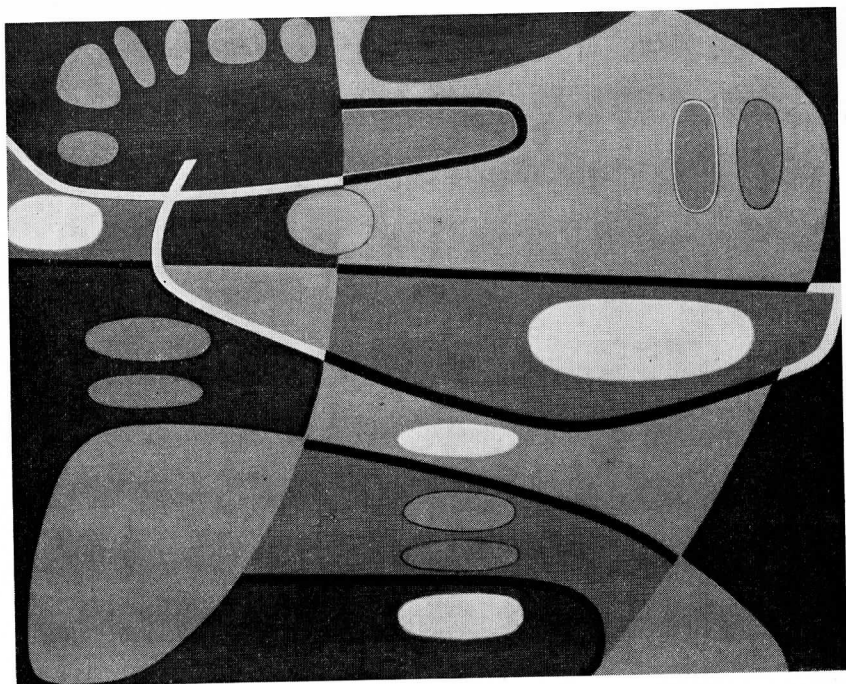






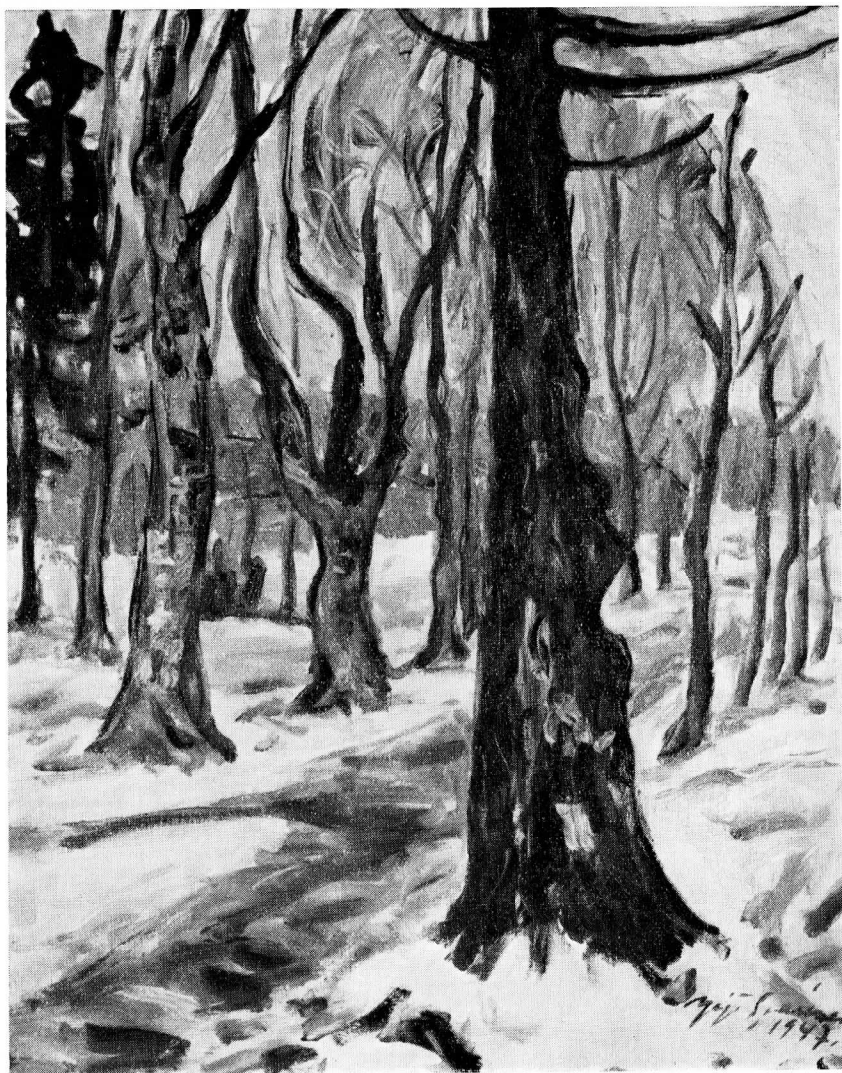


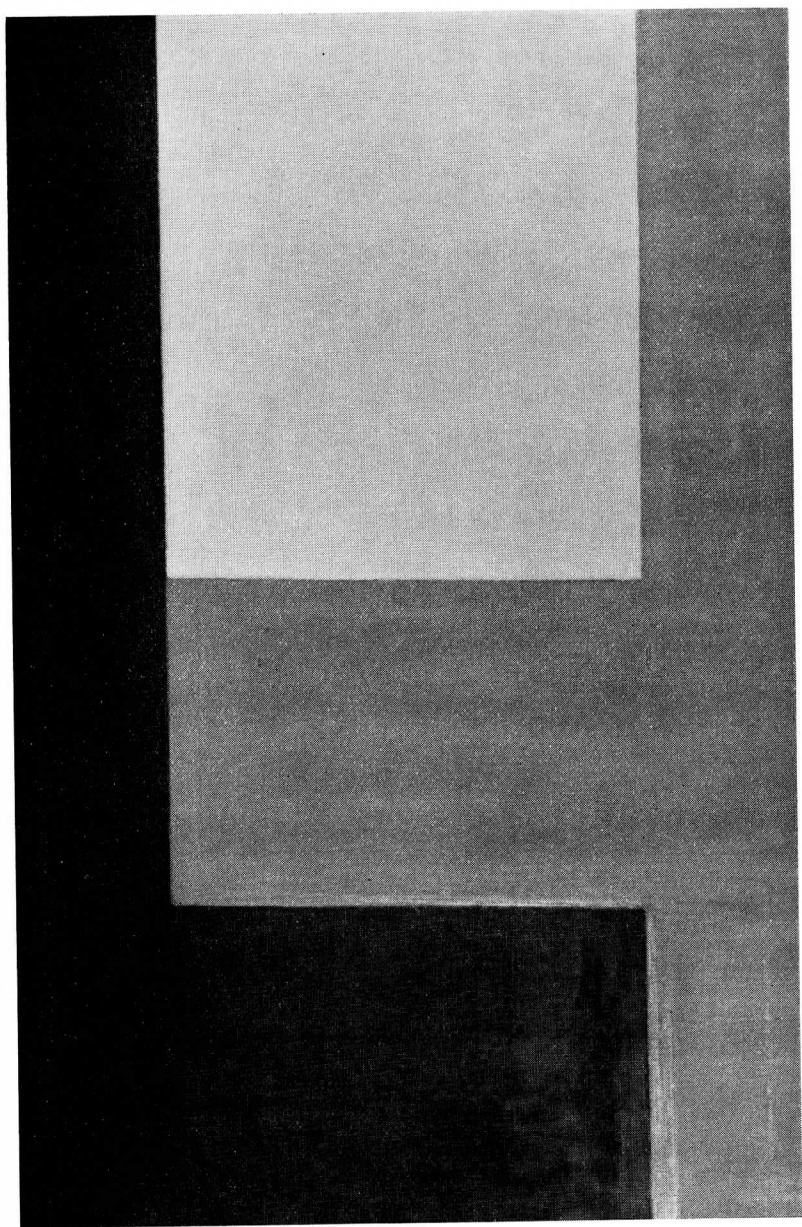




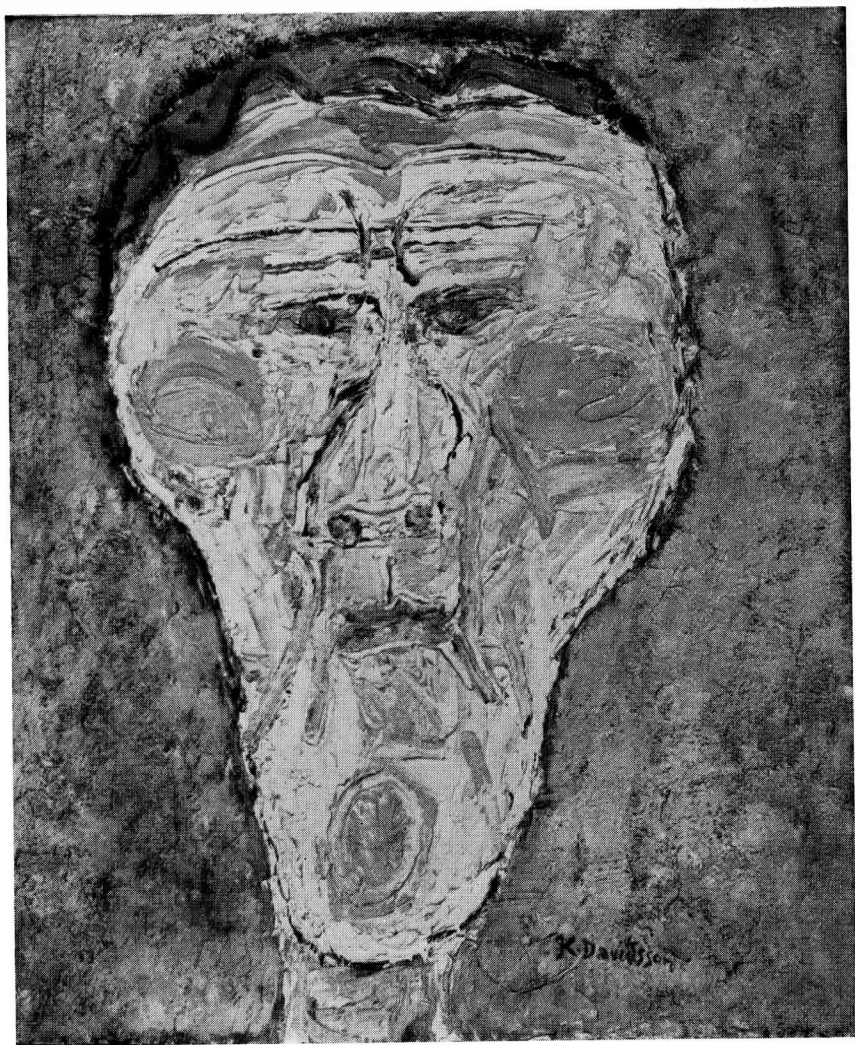


Sigrid Schauman [F]: Naket



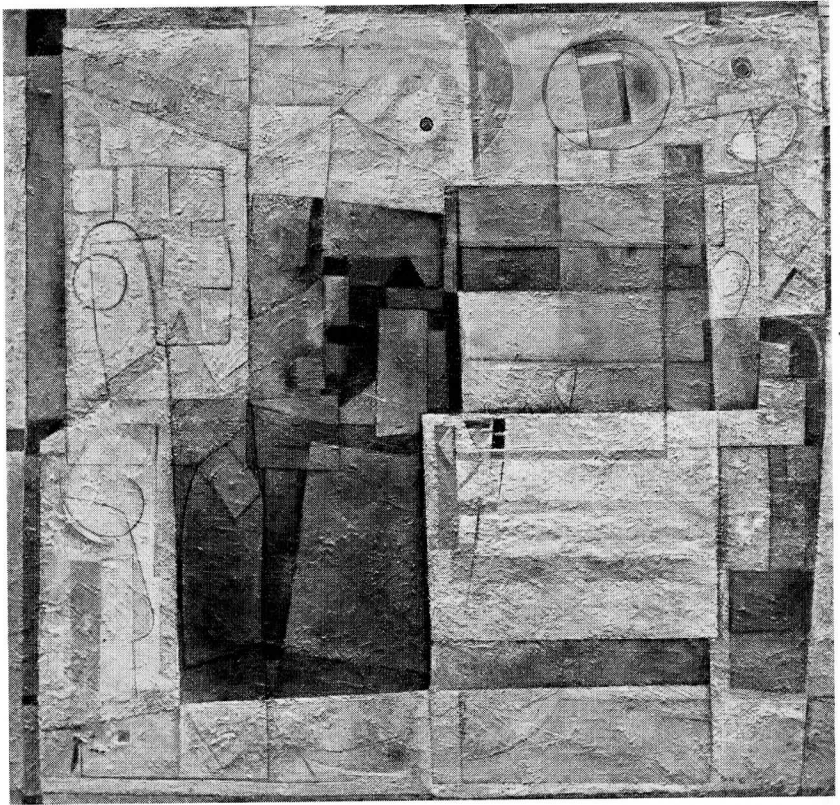


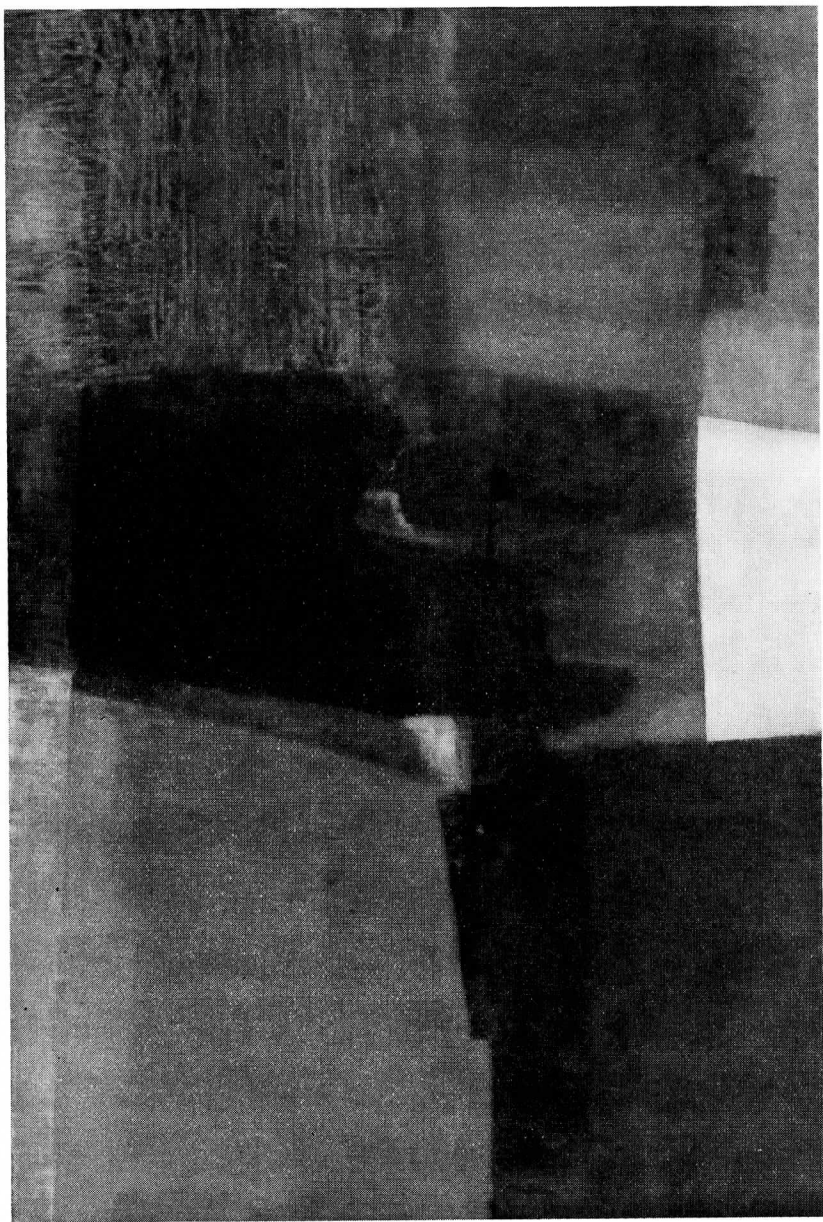
Hörleifur Sigurdsson [I]: Tavla



25 *Kristján Davidsson* [I]: Porträtt av Konstnären Jóhannes Jóhannesson





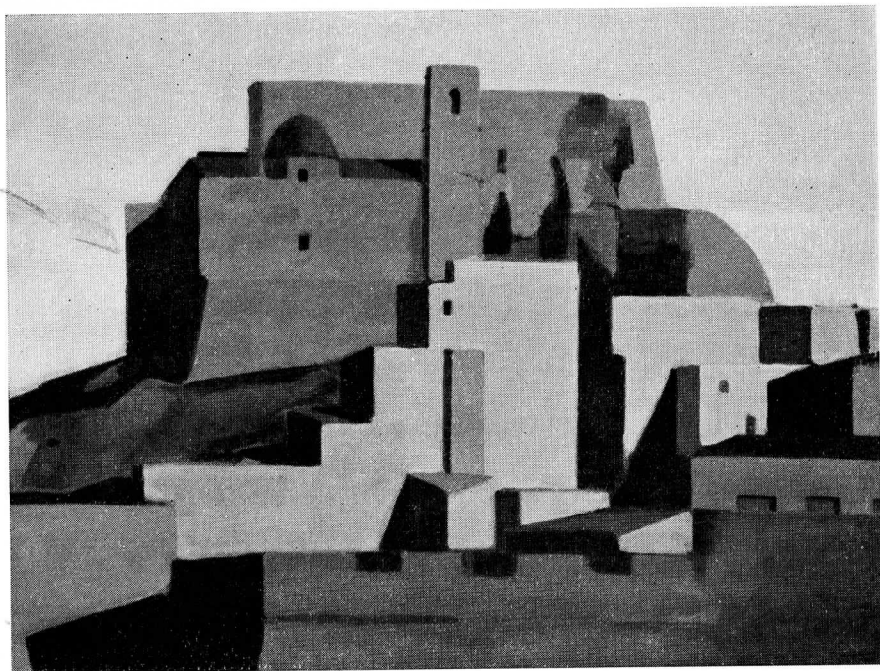


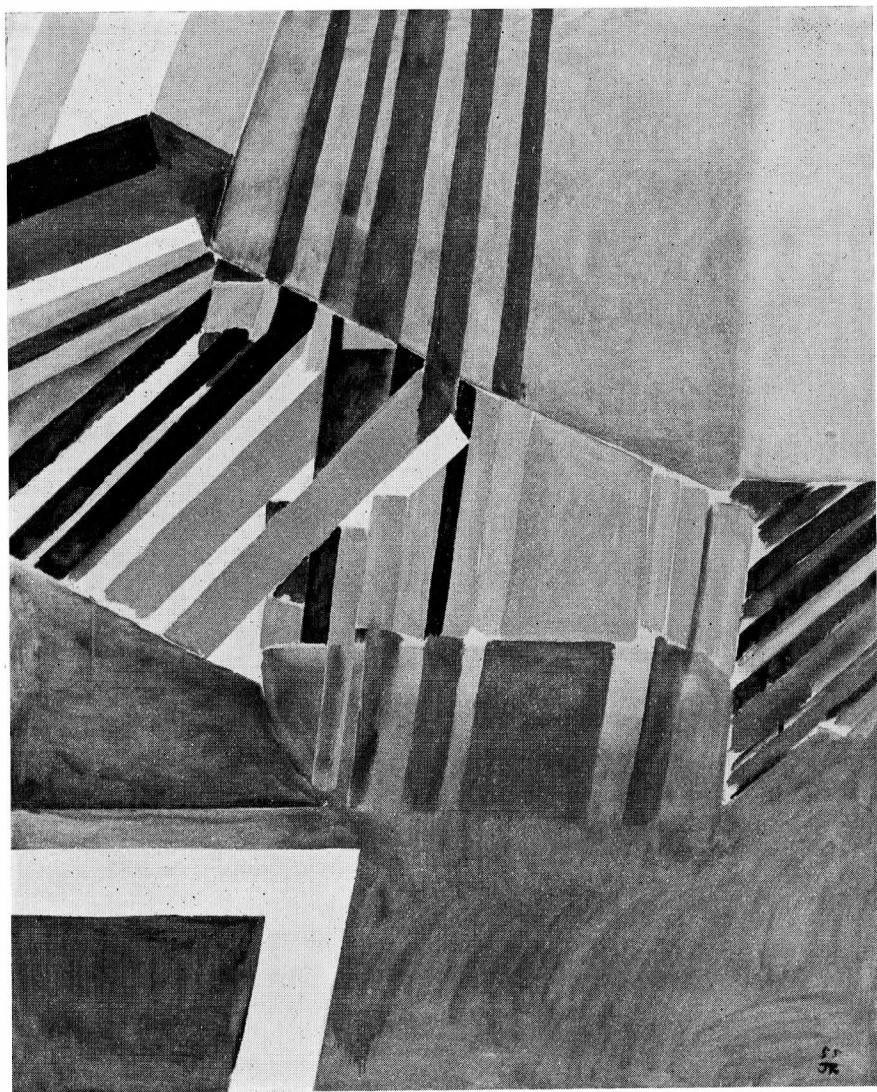
Inger Sitter [N]: Komposisjon i rødt og blått



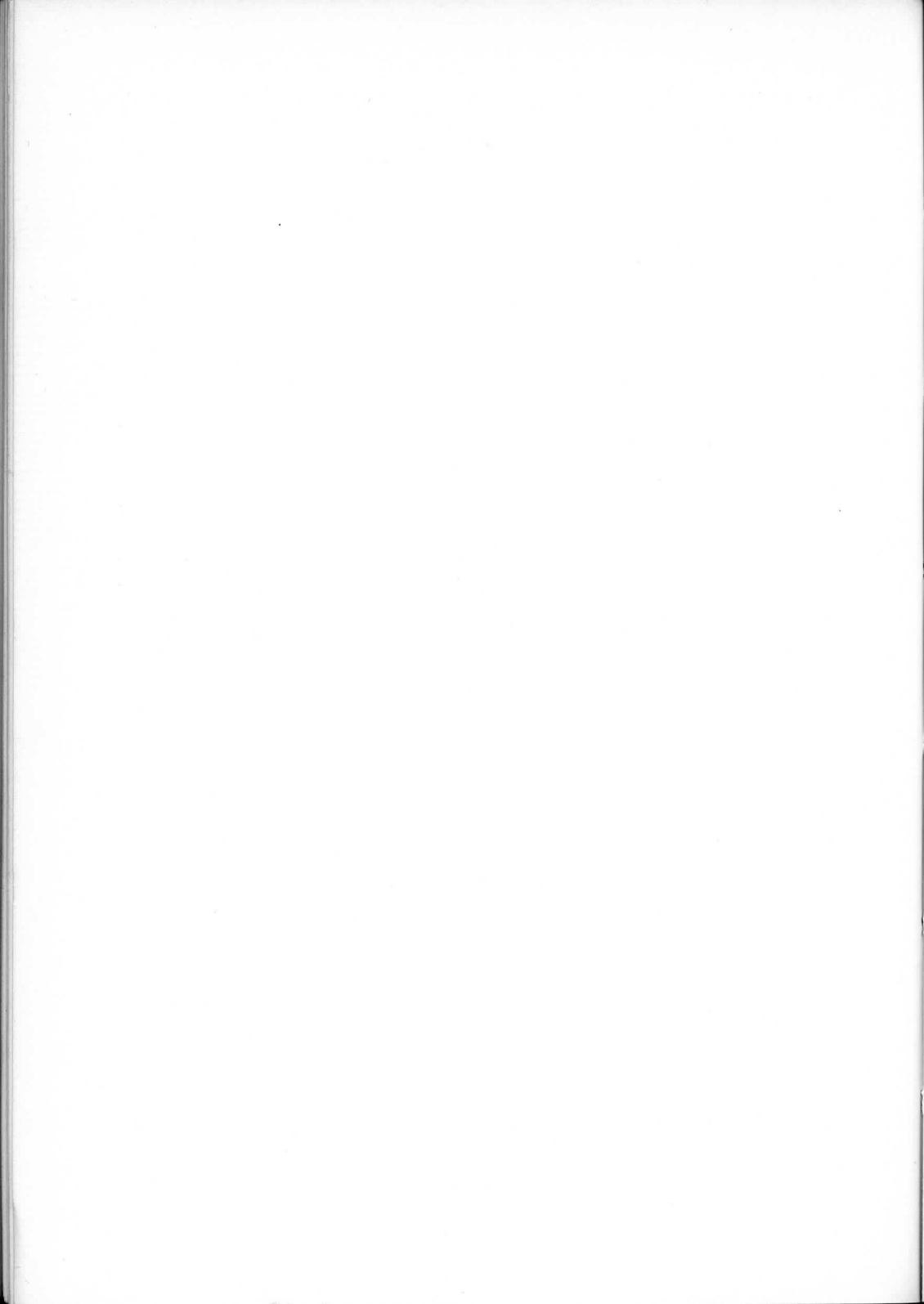


Ludvig Eikaas [N]: Kelneren

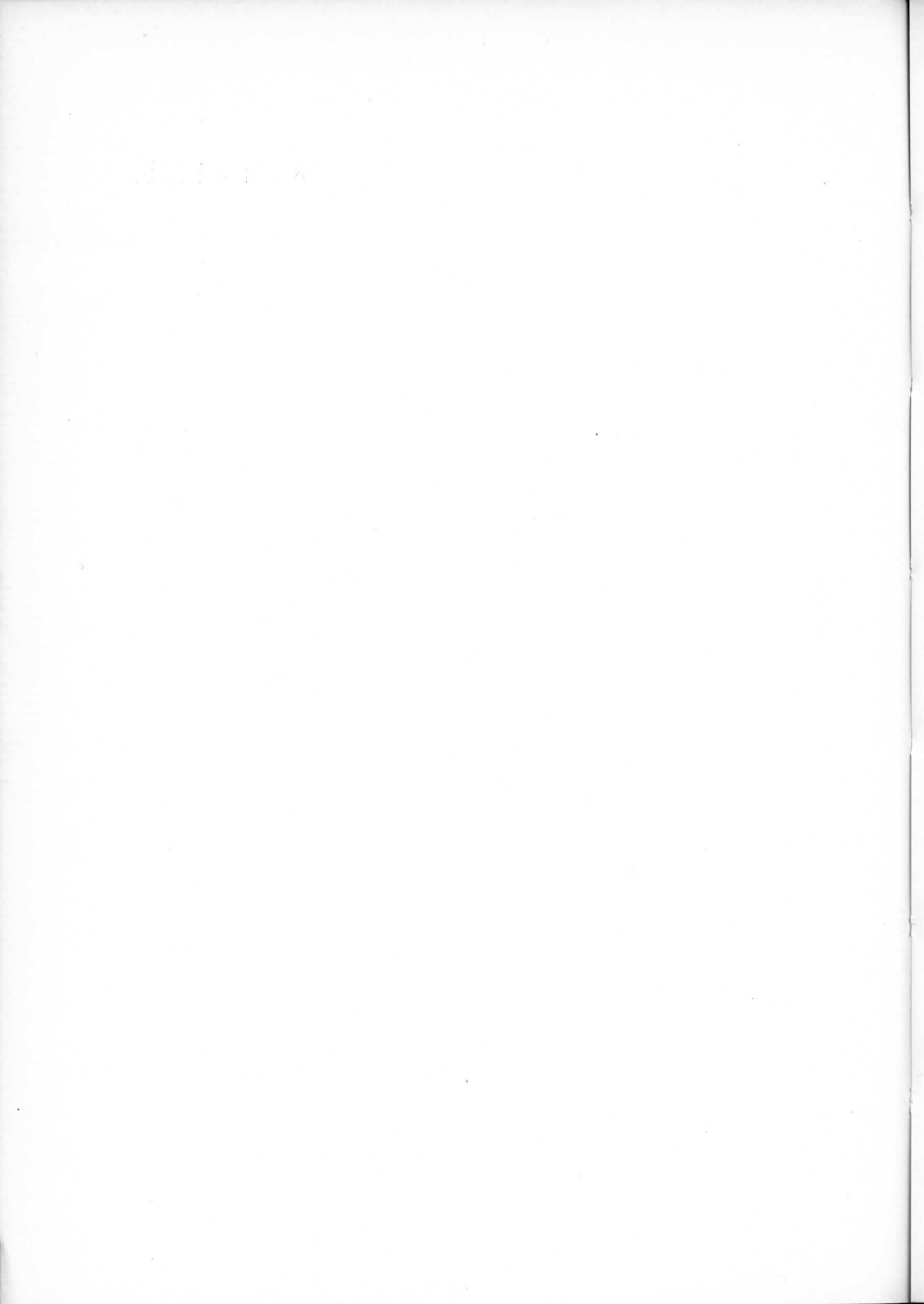








SKULPTUR



ARLE, ASMUND f. 1918 [S]

203 *Födelse*. 1955. Brons (cire perdue). 25×10×5

204 *Marja*. 1954. Brons (cire perdue)

205 *Övergiven plog*. 1954. Brons (cire perdue).

57×18×40

Tillh. Statens Konstråd

206 *Ko*. 1955. Brons (cire perdue). 32×20×22

207 *Katt*. 1951. Brons (cire perdue)

BENEDIKTSSON, GUDMUNDUR f. 1920 [I]

208 *Konstruktion*. Järn. H. 77

209 *Form i trä*. H. 74

BENEDIKTSSON, JÓN f. 1916 [I]

210 *Kvinna*. Järn. H. 110

211 *Form och strängar*. Trä och metalltråd. H. 56

EICKHOFF, GOTTFRED f. 1902 [D]

212 *Mañana Mañana*. 1954. Bronze. H. 56

Et eksemplar på Statens Museum for Kunst, København

213 4. maj. (Udkast til monument i Aabenraa.) 1954.

Bronze. H. 67

214 *Kvindefigur*. 1957. Bronze. H. 110

ERIKSSON, LISS f. 1919 [S]

215 *Marie Claire*. 1952. Brons (cire perdue). H. 65

216 *Oskuld*. 1953. Brons (cire perdue). H. 82

217 *Manlig torso*. 1955. Brons (cire perdue). H. 77

218 *Hanna*. 1956. Brons (cire perdue). H. 45

219 *Man med höjda armar*. 1953. Tjärad gips. H. 195

SKULPTUR

FRANDSEN, NIELS f. 1918 [D]

220 *Tove*. 1954. Bronze

Tillh. Randers Museum

221 *Kvindehoved*. 1955. Brændt ler

222 *Buste*. 1956. Granit

FREDRIKSEN, STINIUS f. 1902 [N]

223 *Dikterhode*. 1956. Marmor

FUNCH, EDGAR f. 1915 [D]

224 *Skulptur*. 1957. Fransk kalksten. 120×30

225 *Skulptur*. 1957. Tysk sandsten. 60×20

226 *Skulptur*. 1953. Marmor. 15×20

Tillh. maleren Mogens Balle, København

GRIMELAND, JOSEPH f. 1916 [N]

227 *Sittende løve*. 1957. Bronse

Privat ägo

GUDMUNDSEN-HOLMGREN f. 1895 [D]

228 *Portrætbuste af professor Niels Bohr*.

1956. Bronze. H. 78

229 *Annette*. Portrætbuste. 1953. Bronze. H. 40

Tillh. Statens Museum for Kunst, København

230 *Udkast til frihedskæmpergruppe*. 1947. Bronze. 42

Et eksemplar på Statens Museum for Kunst, København

HANSEN, POUL f. 1918 [D]

231 *Mandstorso*. 1956. Bronze. H. 77

Tillh. dr. Bo Jacobsen, Charlottenlund

232 *Tilskueren*. 1955. Bronze. H. 37

233 *Den bundne vilje*. 1956. Gips. H. 98

HAUKELAND, ARNOLD f. 1920 [N]

- 234 *Torso*. 1948. Terracotta
 235 *Portrettbyste, kvinne*. 1957. Bronse
 236 *Barnet*, 1957. Bronse
 237 *Krabbende unge*. 1948. Bronse
 238 *Portrettbyste, arkitekt Magnus Poulsson*. 1954

bru



HILTUNEN, EILA f. 1922 [F]

- 239 *Urholkad relief*. 1955. Marmor. H. 48
 240 *Sittande flicka*. 1956. Marmor. H. 33
 Tillh. Fru N. Pietinen, Helsingfors
 241 *Kvinna i bruten ram*. 1956. Brons. 48×35
 242 *Herkules*. 1956. Brons. 83×47
 243 *Gitarospelare*. 1956. Brons. H. 32

HOLMGREN, MARTIN f. 1921 [S]

- 244 *Allegorisk gestalt*. 1955. Brons. 60×40
 Tillh. Arkitekt Peter Celsing, Stockholm
 245 *Akrobatcyklist*. 1955. Brons. H. 54
 246 *Mobil miljö*. 1953. Brons. 15×25
 247 *Moder i spårvagn*. 1956. Brons. H. 50
 248 *Urban struktur*. 1957. Gips. H. 120

JENSEN, SØREN GEORG f. 1917 [D]

- 249 *Skulptur*. 1956. Stentøj. 60×30
 250 *Ckulptur*. 1953. Træ og metal. H. 240
 251 *Skulptur*. 1950. Gips. 56×140

JONES, ARNE f. 1904 [S]

- 252 *Treklång*. 1953. Försilvrad brons. H. 90
Tillh. Fil. lic. Hans Eklund, Stockholm
- 253 *Pelare*. 1955. Järnsnide. H. 95
Tillh. Fil. lic. Hans Eklund, Stockholm
- 254 *Elementen*. 1955. Målat trä. 100×70
Tillh. Arkiv för Dekorativ Konst, Lund
- 255 *Porträtt av Professor Ragnar Josephson*. 1956.
Terracotta. H. 60
- 256 *Porträtt av Bokförläggare Tor Bonnier*. 1956.
Terracotta. H. 50

LINDBERG, KNUT-ERIK f. 1921 [S]

- 257 *Figurkomposition*. 1957. Brons. 16×17
- 258 *Tvätterska*. 1957. Brons. H. 20
- 259 *Höna*. 1957. Brons. H. 25
- 260 *Grupp*. 1956. Terrakotta. H. 100
- 261 *Komposition*. 1957. Gips. 30×32

LINDEKRANTZ, IVAR f. 1902 [S]

- 262 *Häst*. 1956. Trä. 280×300
Tillh. Göteborgs Stads Bostadsaktiebolag
- 263 *Kristusfigur*. 1956. Trä. H. 170
Tillh. Trollhättans Kyrkogårdsnämnd
- 264 *Mansfigur*. 1957. Trä. H. 250
Beställd av Göteborgs stads konstnämnd
- 265 *Moses*. 1957. Trä. 90×60×45
Tillh. Fristads Kyrkoråd

LUNDQVIST, JOHN f. 1882 [S]

- 266 *Förkunnaren*. 1948. (omarbet.) Mahogny. H. 100

- 267 *Apostel*. 1947. Brons. H. 53
 268 »15 år». 1953. Trä (padok). H. 70
 Tillh. Fru Gertrud Lindqvist, Östhammar
 269 *Kvinnotorso*. 1947. Brons. H. 72

LUNDQVIST, SVEN f. 8191 [S]

- 270 *Kore*. 1956. Gips. H. 1.60
 271 *Borgarfrun*. 1954. Gips. H. 1.25
 Privat ägo
 272 *Höbärgning*. 1953. Gipsrelief. 100×100
 273 *Modellstudie*. 1956. Gips. H. 60
 274 *Häst*. 1955. Brons. 40×60

MADSSSEN, ADA f. 1917 [N]

- 275 *Utkast til Johanne Dybwadmonument*. 1955. Gips
 Privat ägo
 276 *Portrettstudie av Siri*. 1955. Bronse

MÖLLER-NIELSEN, EGON f. 1915 [S]

- 277 *Bisarr balett I* (uvertyr) skiss. 1957. Gips.
 1.20×0.80
 278 *Bisarr balett V* (entré) skiss. 1957. Gips.
 1.30×0.70
 279 *Folkvisa*. Gips. 1.00×0.80
 280 *Idyll*. 1957. Polykron sandstensrelief. B. 60
 281 *Djurskötare*. 1954. Stengods. 0.40×0.40
 Tillh. Advokat Ernst Nathorst-Böös, Stockholm

SKULPTUR

NORDAHL, GUSTAF f. 1903 [S]

282 *Maria*. 1956. Gips. H. 185

283 »*Vättern*». Huvud, detalj. 1950. Ekebergsmarmor.

H. 57

ÖLAFSSON, SIGURJÓN f. 1908 [I]

284 *Ballet*. Koppar. H. 57

285 *Rödnäbbad tärna*. Koppar och trä. H. 115

286 *Monstrum*. Trä. H. 45

287 *Porträtt av prästen Fridrik Fridriksson*. Bränd lera.

H. 50

288 *Reformationen*. Koppar. H. 50

RENVALL, ESSI f. 1911 [F]

289 *Laura Karjalainen*. 1957. Brons. H. 48

Tillh. Dir. Aarne Karjalainen, Hangö

290 *Aino Reenkola*. 1955. Brons. H. 40

Tillh. Tandläk. Rauha Jauhola, Kemi

291 *Aila Sandberg*. 1957. Brons. H. 48

Tillh. Fru Iines Laitinen, Helsingfors

292 *Porträtt*. 1957. Brons. H. 47

SKINNARLAND, KNUT f. 1909 [N]

293 *Portrett*. 1945. Bronse

294 *Portrett*. 1956. Bronse

295 *Rallar*. 1953. Bronse

STEEN, KNUT f. 1924 [N]

296 *Rallaren*. 1952. Bronse

Tillh. Antikvitetshandler Arnstein Berntsen, Oslo

297 *Chr. Krohg*. 1956. Bronse

Tillh. Galleri Kåre Berntsen, Oslo

298 *Pikehode*. 1956. Bronse

Tillh. Galleri Kåre Berntsen, Oslo

STORM, PER PALLE f. 1910 [N]

299 *Figur til drikkfontene*. Bronse

SVEINSSON, ÁSMUNDUR f. 1893 [I]

300 *Religion*. Trä, järn och metalltråd. H. 172301 *Elektricitet*. Koppar. H. 127302 *Svängningar*. Trä. H. 63303 *Eva med äpplet*. Trä. H. 88

SØRENSEN, BENT f. 1923 [D]

304 *Pia*. Buste. 1957. Brændt ler. 40×30305 *Mand der høster*. Relief. 1957. Stentøj. 47×40306 *Mand der planter*. 1957. Stentøj. 70×60

TIKKANEN, ULF f. 1920 [F]

307 *Björn*. 1956. Brons. H. 50308 *Tranor*. 1956. Brons. H. 49.

Tillh. Dir. R. Lindberg, Helsingfors

309 *Storlom*. 1955. Brons. H. 24

Tillh. Ekonom E. Bucht, Helsingfors

TUKIAINEN, AIMO f. 1917 [F]

310 *Toivo Pekkanen*. 1956. Brons. H. 40

Tillh. Kotka stad

311 *Kunskapens träd*. 1954. Brons. 70×58

312 *Eetu Salin*. 1953. Brons. H. 60

Tillh. Generaldirektör R. H. Oittinen, Helsingfors

VAA, DYRE f. 1903 [N]

313 *Reinsbukken*. 1955. Bronse

WAKSVIK, SKULE f. 1927 [N]

314 *Stor gås og liten frosk*. 1955. Bronse

Tillh. Skipsreder Ragnar Moltzan, Oslo

315 *And*. 1954. Bronse

Tillh. Skipsreder Ragnar Moltzan, Oslo

316 *Ung hane*. 1954. Bronse

VARJA, HEIKKI f. 1918 [F]

317 *Intermezzo*. 1957. Gips. H. 129

318 *Systrarna*. 1954. Brons. H. 36

Tillh. Fru Tyyne Parkkinen, Helsingfors

319 *Wäiski*. 1957. Brons. H. 50

320 *Fotvandrare*. 1953. Brons. H. 51

321 *Juha*. 1955. Brons. H. 27

Tillh. Konstnären Jaakko Somero, Helsingfors

YAN f. 1919 [D]

322 *Fynsk forår*. Model til udsmykning af vestvæggen i

Odense rådhusal. 1954. Gips.

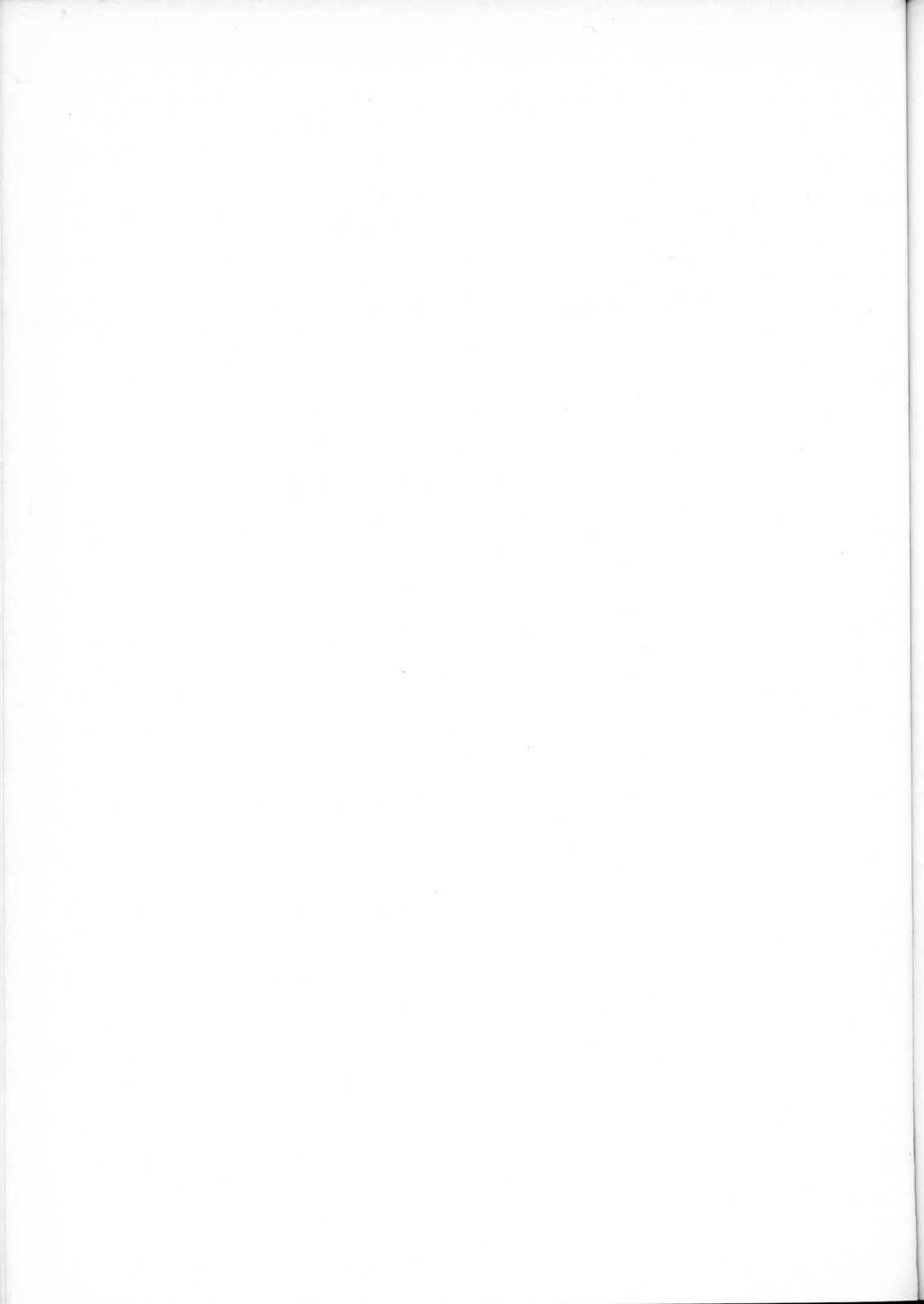
390×340

Tillh. Odense kommune

- 323 *Udkast til udsmykning af handelsskolen i Aalborg.*
1956. Gips. 60×60
- 324 *Udkast til international konkurrence om mindes-
mærke for den ukende politiske fange.*
1952. Bronze. 52×19

ÖHRSTRÖM, EDVIN f. 1906 [S]

- 325 *Tjurhuvud.* 1953. Glas. 80×60
1 ex. tillhör Statens Konstråd
- 326 *Ragnar Lodbrok.* 1955. Glas. 75×55
1 ex. tillhör Nationalmuseum, Stockholm
- 327 *Fågel.* 1956. Glas. 65×45

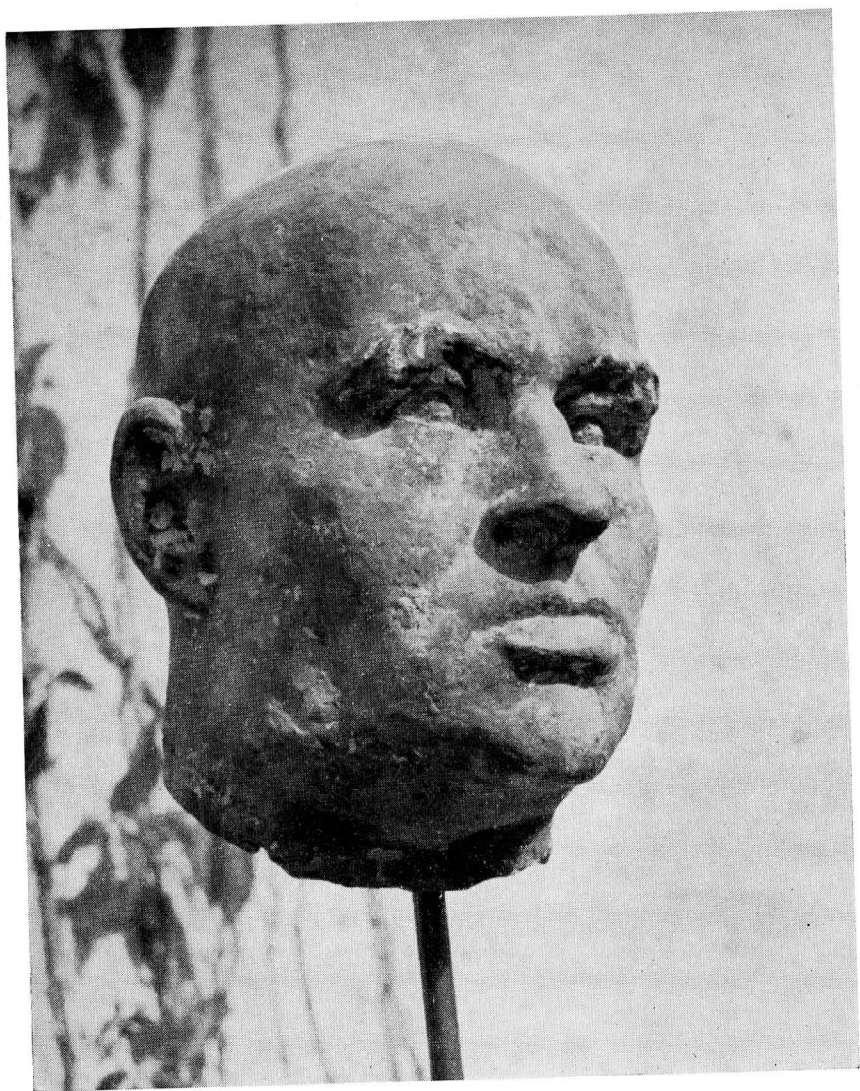




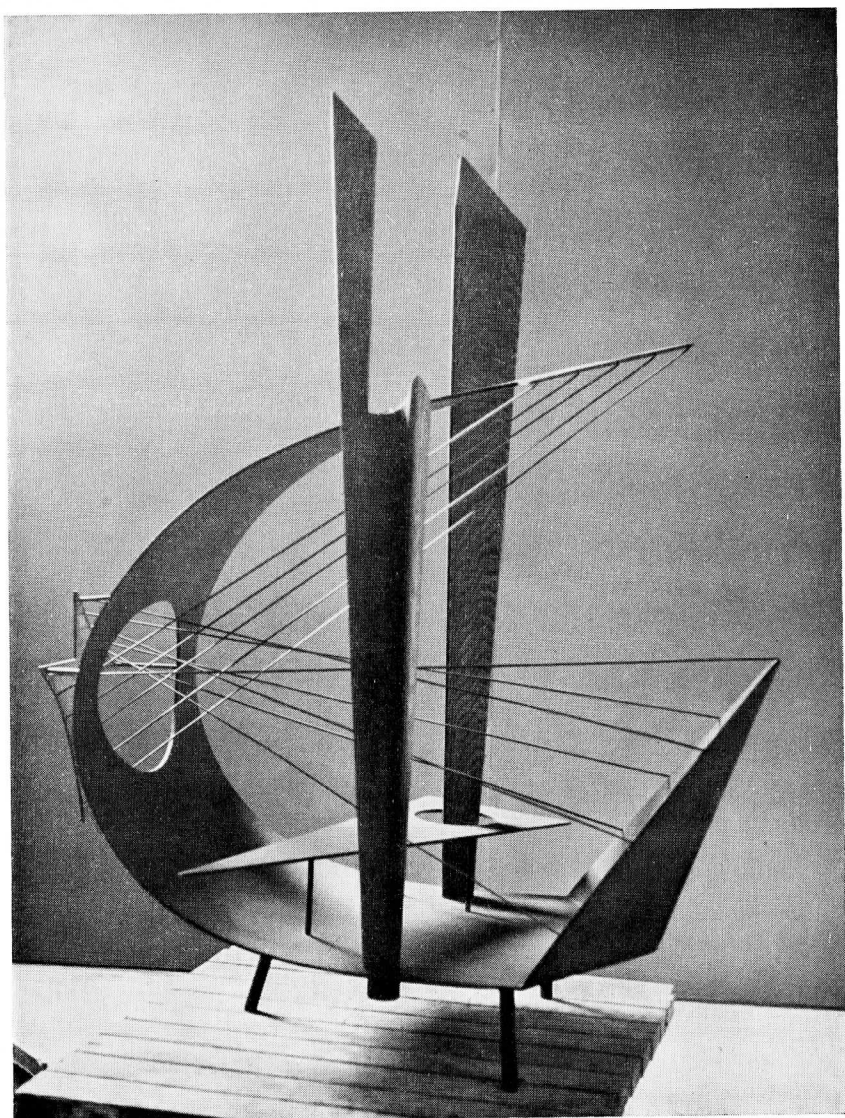


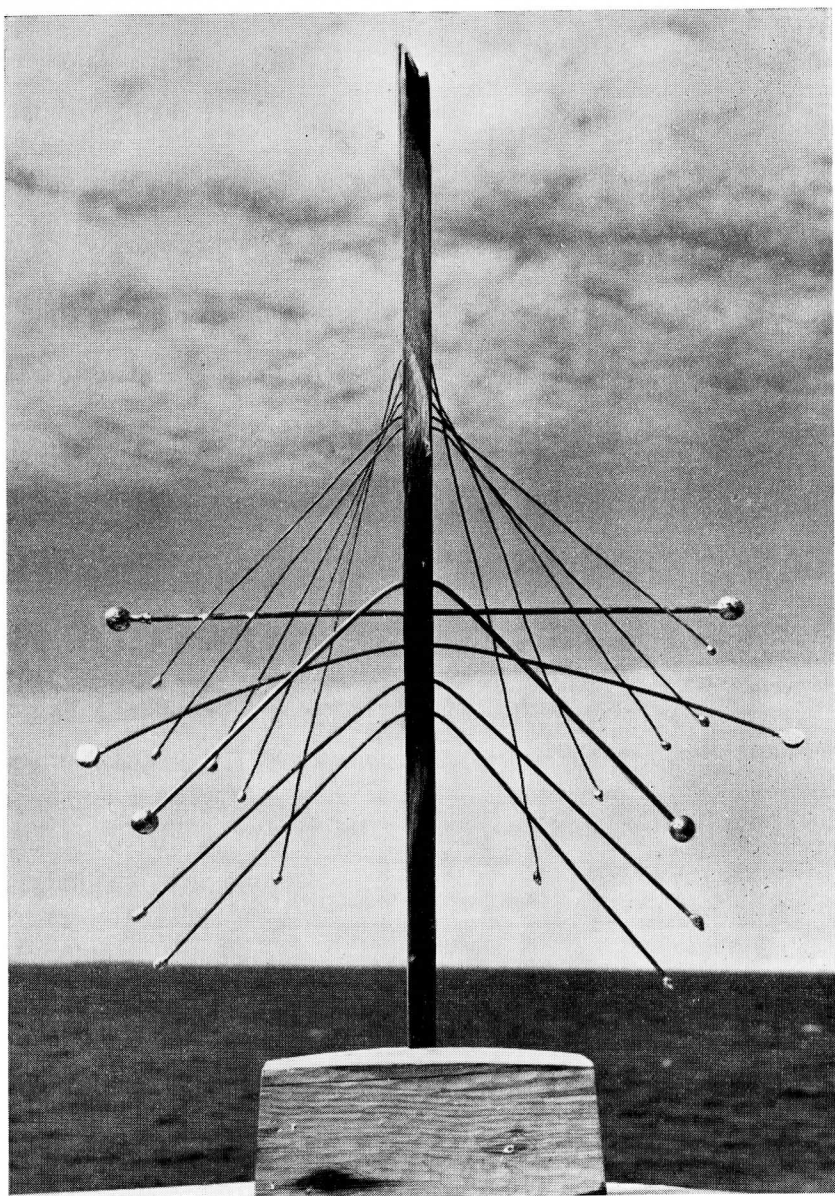
Poul Hansen [D]: Den bundne vilje



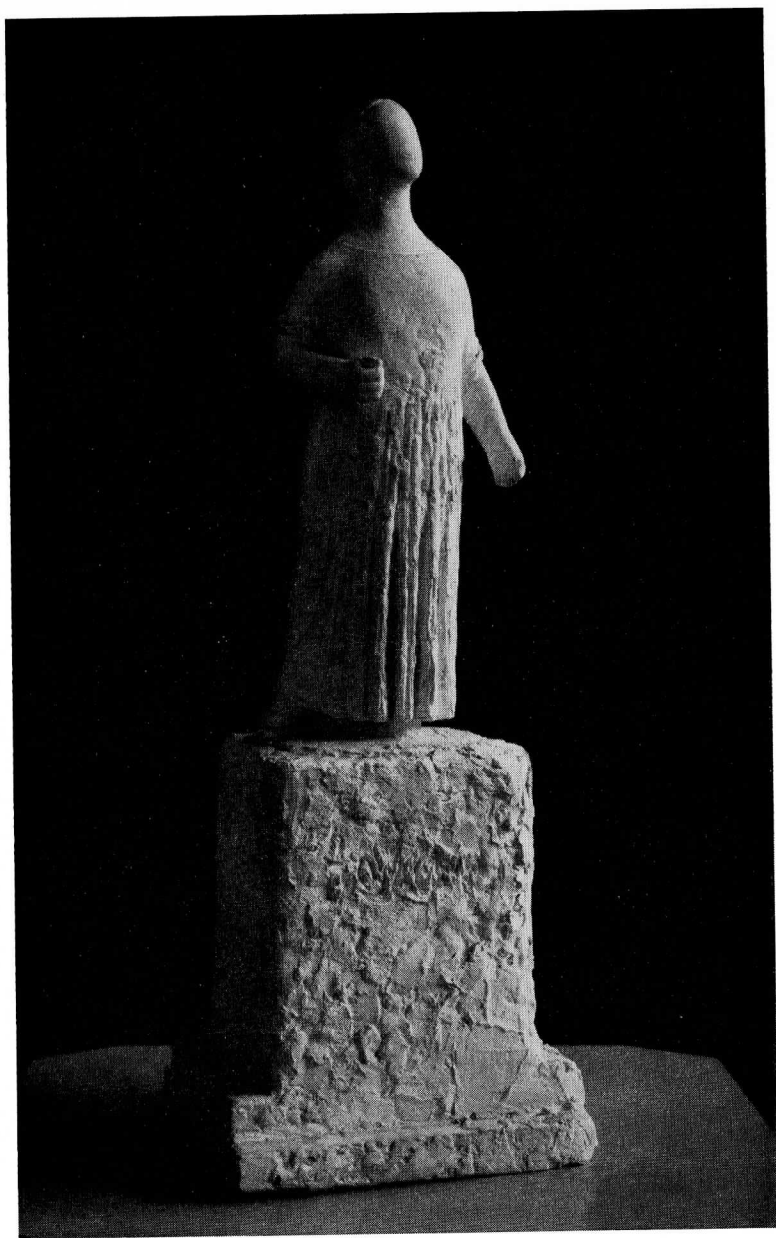


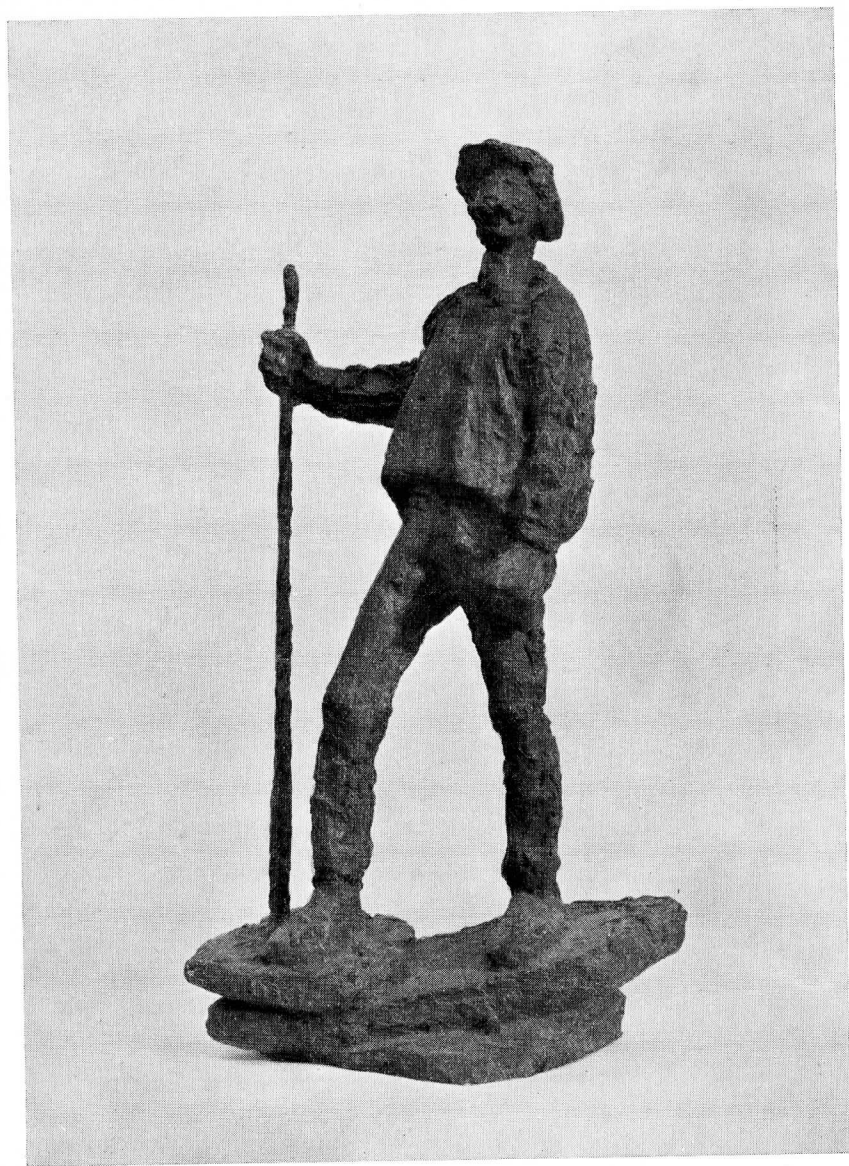
Aimo Tukiainen [F]: Toivo Pekkanen



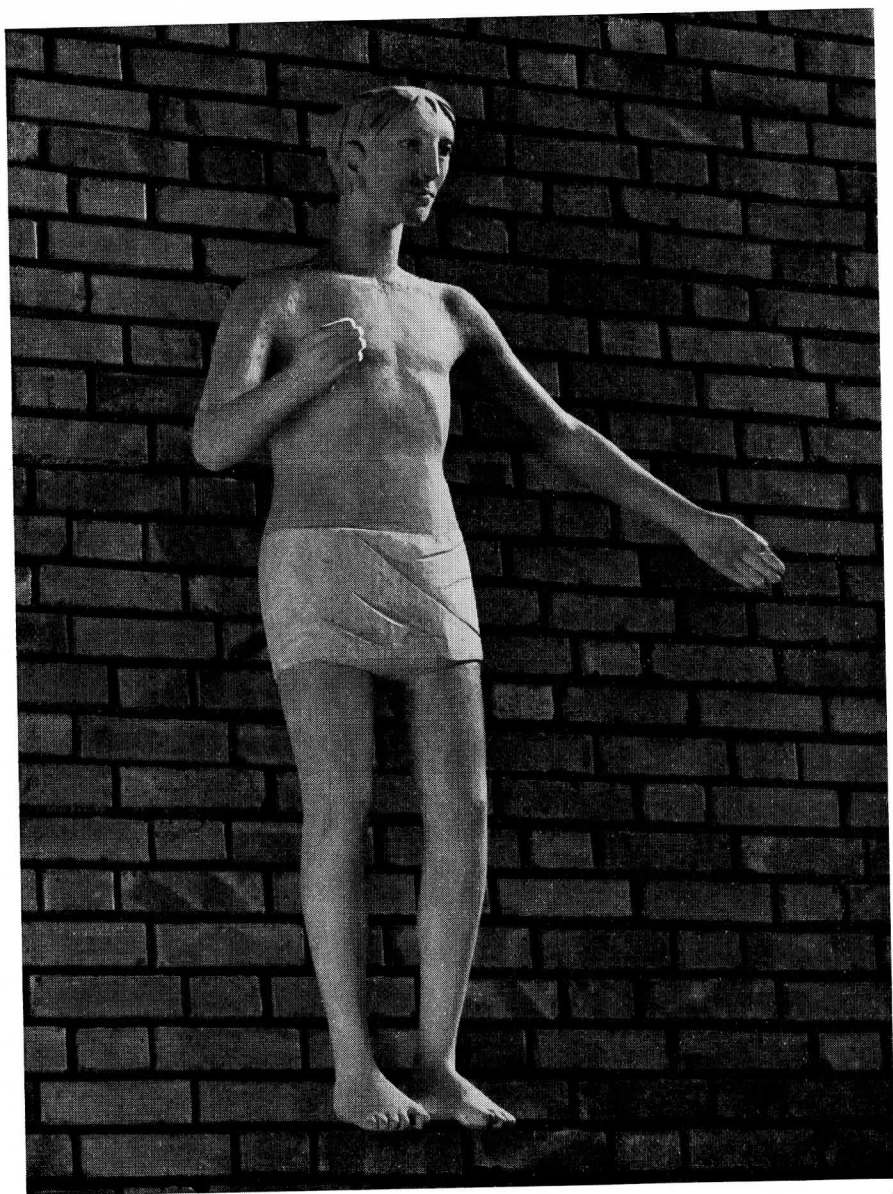


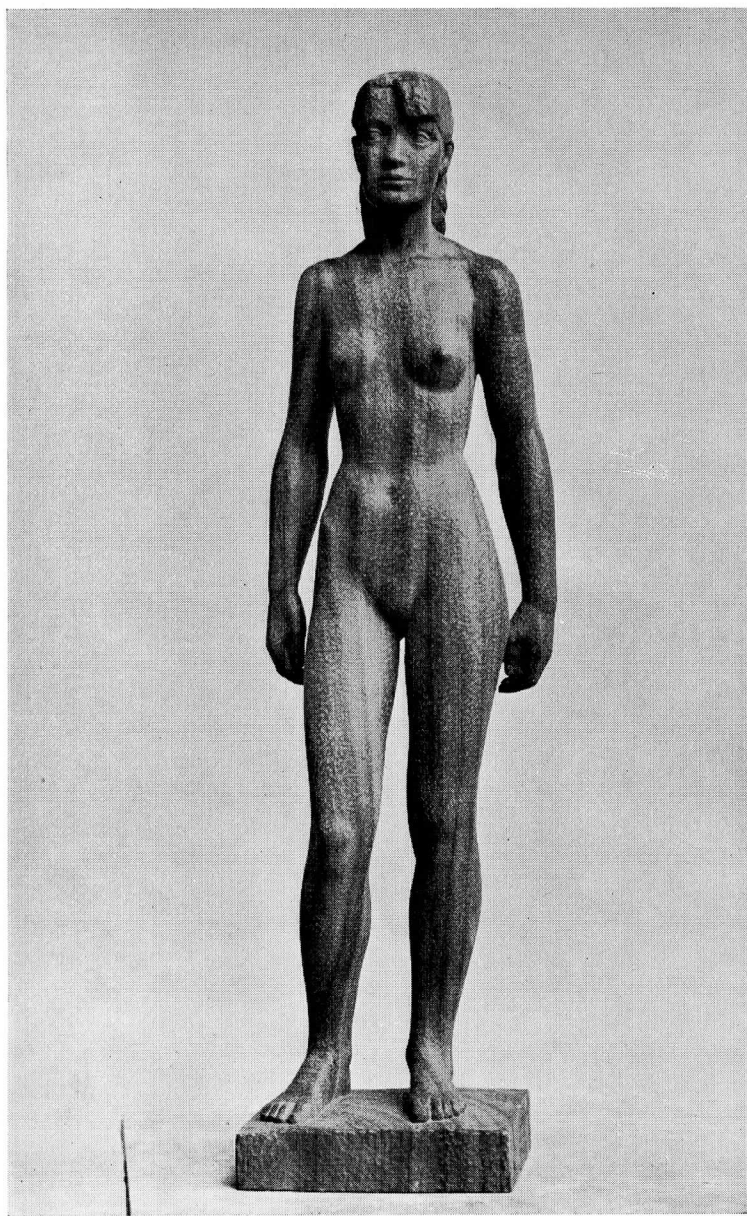
Sigurjón Ólofsson [I]: Rödnäbbad tärna



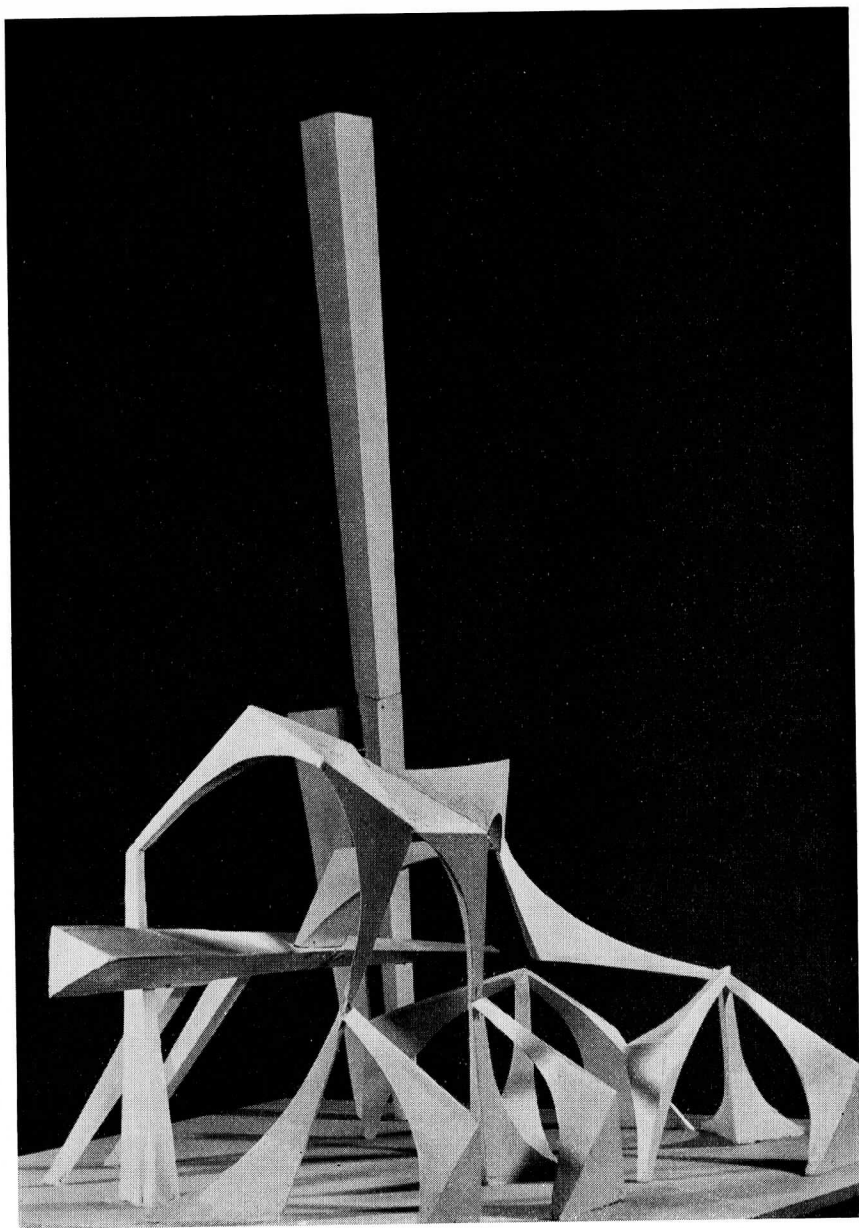


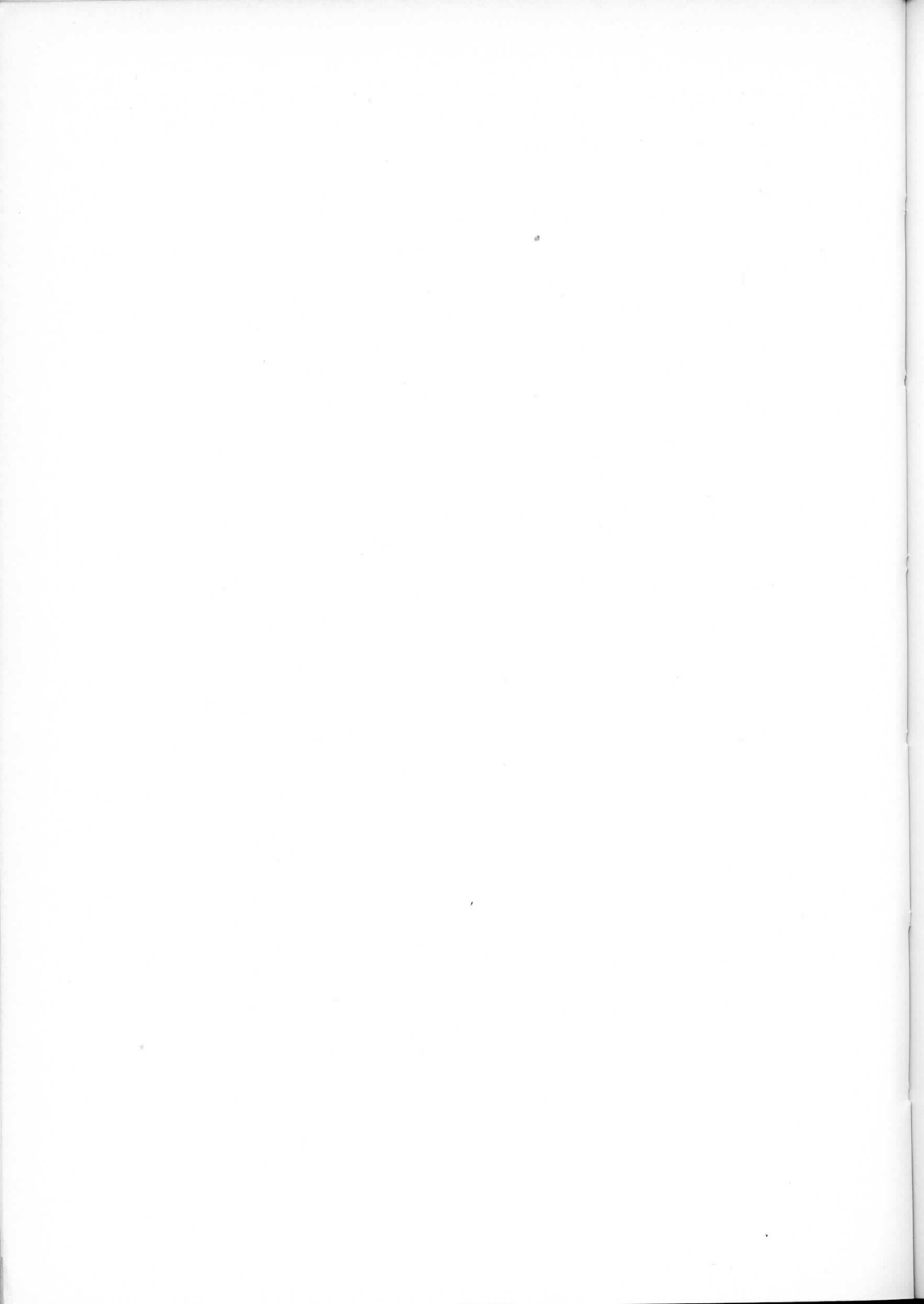
Knut Steen [N]: Ralleren



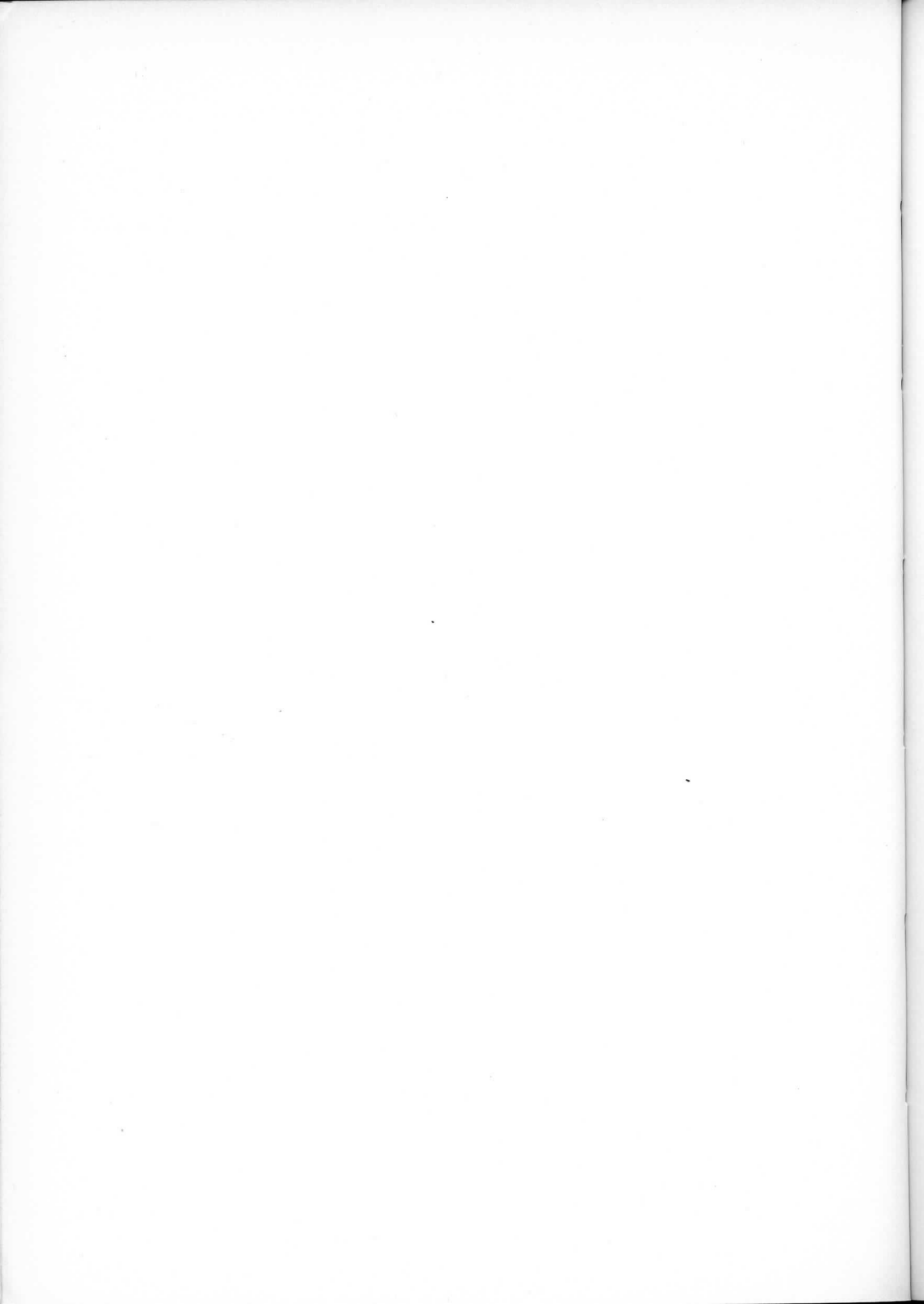


John Lundqvist [S]: 15 år





GRAFIK



ABRAM-NILSSON, KERSTIN f. 1931 [S]

- 328 *Växande gräs*. 1957. Torrnålsgravyr
 329 *Vind i gräs*. 1957. Torrnålsgravyr
 330 *Kor*. 1957. Torrnålsgravyr
 331 *Sammanfattning*. 1957. Akvatint och hårdgrunds-
 etsning

AHLGREN, LAURI f. 1929 [F]

- 332 *Bro i Stockholm*. 1953. Etsning
 333 *Hamn*. 1957. Etsning
 334 *Kolhamn*. 1957. Torrnål

AHO, AARNE f. 1904 [F]

- 335 *Mor och barn*. 1957. Mezzotinta
 336 *Vid fönstret*. 1957. Mezzotinta
 337 *Brudpar*. 1957. Mezzotinta
 338 *Gosse*. 1957. Mezzotinta
 339 *Polka*. 1956. Mezzotinta

ÅRNASON, BARBARA f. 1911 [I]

- 340 *Torkning av fisk*. Trägravyr. 16×18
 341 *Ophelia*. Trägravyr. 16×18
 342 *Aurora Borealis*. Trägravyr. 23×16

ÅSGEIRSSON, BRAGI f. 1931 [I]

- 343 *Flickhuvud*. Trägravyr. 63×45
 344 *Modellstudie*. Litografi. 95×69

GRAFIK

- 345 *Sittande kvinna*. Litografi. 87×65
346 *Modellstudie*. Litografi. 97×59
347 *Jätten*. Litografi. 100×64

ASKOLA, VILHO f. 1906 [F]

- 348 *Ängsull*. 1955. Träsnitt
349 *Kärr i Keimiö*. 1956. Träsnitt
350 *Bäck i Äkäslompolo*. 1955. Träsnitt
351 *Afton*. 1953. Träsnitt

BJÖRKLIND, HANS f. 1908 [F]

- 352 *Tobias och ängeln*. 1954. Litografi
353 *Kvinnor*. 1950. Etsning
354 *Cirkushäst*. 1956. Litografi
355 *Utsikt från Villa Lante*. 1955. Serigrafi

BLOHM, ROY f. 1922 [N]

- 356 *I kjøkkenet*. 1956. Penseltegning
357 *Bybilde*. 1956. Penseltegning
358 *Portrett av gammel kone*. 1950. Rørpenntegning

BRAND, ERLAND f. 1922 [S]

- 359 *Huvud I*. 1953. Hårdgrundsetsning
360 *Huvud II*. 1953. Hårdgrundsetsning
361 *Huvud III*. 1953. Hårdgrundsetsning
362 *Figur II*. 1953. Akvatint och hårdgrundsetsning

CHRISTENSEN, FINN f. 1920 [N]

- 363 *Mann i rustning*. 1956. Etsning

- 364 *Fjellet*. 1956. Etsning
 365 *En rar fugl*. 1955. Etsning
 Privat ägo

CHRISTENSEN, POVL f. 1909 [D]

- 366 *Plantende kvinde*. Kobberstik
 367 *Askeladen*. Kobberstik
 368 *Jeppe på Bjerget*. Aquatinte
 369 2 dobbelte illustrationer til Tom Kristensen.
 Aquatinte
 370 *Dobbelt illustration til Blicher*. Træsnit
 371 2 illustrationer til Blicher. Træsnit
 372 *Selvportræt med sort hue*. Radering
 Tillh. Grafisk Skole, København
 373 *Siddende mand med kop*. Radering
 374 *Træsnitillustrationer til »Caroler ved Juletid»*.
 Træsnit
 375 *Drengen og kanonen*. Blandet teknik

COLLIANDER, INA f. 1905 [F]

- 376 *Flicka*. 1957. Träsnitt
 377 *Modell*. 1950. Träsnitt
 378 *Kvinna med gosse I*. 1957. Träsnitt
 379 *Kvinna med gosse II*. 1957. Träsnitt
 380 *Susande löv*. 1953. Träsnitt
 381 *Paradiset*. 1954. Träsnitt
 Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors
 382 *Tre ynglingar i den brinnande ugnen*. 1953. Träsnitt
 383 *Den himmelska och den jordiska ringleken*.
 1950. Träsnitt
 384 *Två kvinnor*. 1950. Träsnitt

DAHL, JANNE f. 1924 [S]

- 385 *Stadspark*. 1955. Hårdgrundsetsning
- 386 *Horisont I*. 1956. Hårdgrundsetsning
- 387 *Skogsinteriör*. 1955. Hårdgrundsetsning
- 388 *Fågelskrämman*. 1956. Hårdgrundsetsning

ENGILBERTS, JÖN f. 1908 [I]

- 389 *Dansen*. Träsnitt. 55×40
- 390 *Guldkalven*. Träsnitt. 55×40
- 391 *Flicka på krog*. Träsnitt. 50×40
- 392 *Sommarnatt på Island*. Träsnitt. 35×25
- 393 *Demonstrationståg*. Träsnitt. 35×25

FORNAS, LEANDER f. 1925 [F]

- 394 *Fruktan för det okända*. 1955. Etsning
Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors
- 395 *Vad skulle jag hitta på?* 1955. Etsning
- 396 *Råkade jag sluka en för stor mask?* 1955. Etsning
Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors
- 397 *Djävulen i strid med kråkskrämmor*. 1955. Etsning
- 398 *Maskinmänniska*. 1955. Etsning

GRANE, KNUT f. 1926 [S]

- 399 *Byggnation I*. 1957. Torrnålsgravyr
- 400 *Byggnation II*. 1957. Torrnålsgravyr
- 401 *Byggnation III*. 1957. Torrnålsgravyr
- 402 *Komposition*. 1957. Torrnålsgravyr

GUNNARSSON, VETURLIDI f. 1926 [I]

403 *Forum Romanum*. Litografi. 91×64

Privat ägo

404 *Afton vid havet*. Litografi. 44×65

Privat ägo

405 *Sommarnatt*. Litografi. 73×58406 *Forum Romanum nr 2*. Litografi. 64×91

Privat ägo

407 *Vinterdag*. Litografi. 56×47

JERVEN, IVAR f. 1924 [N]

408 *Husgruppe*. 1956. Tusjtegning409 *Tømmerhaug*. 1956. Tusjtegning410 *Trær i bakgård*. 1956. Tusjtegning

JOHANNESSEN, OTTAR HELGE f. 1929 [N]

411 *En mann med skjegg*. 1954. Radering412 *Bøddelen*. 1956. Radering413 *Symbol*. 1956. Aquatint

KASKIPURO, PENTTI f. 1930 [F]

414 *Två kvinnor*. 1955. Torrnål415 *Fönster*. 1956. Torrnål416 *Snöstjälpningsplats*. 1956. Torrnål417 *Morgon*. 1956. Torrnål418 *Bron vid färgeriet*. 1957. Torrnål

LANGMYR, RAGNHILD f. 1907 [N]

419 *Italienerinner*. Kulltegnning

420 *Figurstudie*. Kulltegnning

421 *I haven*. Kulltegnning

LINDAAS, ARNE f. 1924 [N]

422 *Fuglehuset*. 1955. Tørrnål

423 *Katedral*. 1956. Tørrnål

424 *Menneskedyret*. 1954. Tørrnål

425 *Ute i haven*. 1955. Tørrnål

426 *Ved kirken*. 1955. Tørrnål

LISSEGÅRDH, BENGT f. 1912 [S]

427 *Blå vision*. 1955. Färgträsnitt

428 *Vass*. 1956. Färgträsnitt

429 *Vingar*. 1956. Färgträsnitt

430 *Törne*. 1956. Färgträsnitt

LJUNG, MARGIT f. 1918 [S]

431 *Allmänna B.B.* 1951. Litografi

432 *Sju hönor*. 1953. Litografi

433 *Apor i bur*. 1955. Litografi

434 *Stilleben med klocka*. 1956. Litografi

LUNDBERG, BERTIL f. 1922 [S]

435 *Ana*. 1956. Mjukgrundsetsning och akvatint

436 *Intrång*. 1956. Mjukgrundsetsning och akvatint

- 437 *Utans gräns.* 1956. Mjukgrundsetsning och akvatint
 438 *Kontakt.* 1957. Mjukgrundsetsning och akvatint

MAGNUS, REIDAR f. 1896 [D]

- 439 *Masker og Myter I.* Farvelitografi
 440 *Masker og Myter II.* Farvelitografi
 441 *Masker og Myter III.* Farvelitografi
 442 *Masker og Myter IV.* Farvelitografi
 443 *Masker og Myter V.* Farvelitografi
 444 *Masker og Myteri VI.* Farvelitografi
 445 *Masker og Myter VII.* Farvelitografi

METHER-BORGSTRÖM, ERNST f. 1917 [F]

- 446 *Fåglar.* 1955. Litografi
 Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors
 447 *Fyrljus.* 1955. Litografi
 Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors
 448 *Tecken.* 1955. Litografi
 449 *Kvadrater.* 1955. Litografi
 450 *Hjul.* 1955. Litografi
 451 *Knappnålsfigurer.* 1955. Litografi
 452 *Träklossar.* 1955. Litografi
 453 *Stenar.* 1955. Litografi

MUUS, JANE f. 1919 [D]

- 454 *Fulde Frans.* Träsnit
 455 *Fra Amalfi.* Träsnit
 456 *Manden, der kikker under sengen.* Träsnit
 457 *På kjoleindkøb.* Träsnit

GRAFIK

- 458 *Præster studerer loftet i det sixtinske kapel*. Træsnit
459 *2 Damer på konditori*. Træsnit
460 *Kvinder på konditori*. Træsnit

NIELSEN, PALLE f. 1920 [D]

- 461 *Orfeus I* (en moderne version af sagnet om Orfeus og Eurydike). Træsnit
462 *Orfeus II*. Træsnit
463 *Orfeus III*. Træsnit
464 *Orfeus IV*. Træsnit
465 *Orfeus V*. Træsnit
466 *Orfeus VI*. Træsnit
467 *Orfeus VII*. Træsnit

NORDSTRÖM, LARS-GUNNAR f. 1924 [F]

- 468 *Triangel-drama*. 1957. Serigrafi
469 *Pang-sonat I*. 1957. Serigrafi
470 *Pang-sonat II*. 1957. Serigrafi
471 *Samman-komst*. 1957. Serigrafi
472 *Cirkulation*. 1957. Serigrafi
473 *Intrång*. 1957. Serigrafi
474 *Discologi*. 1957. Serigrafi

OLSSON, ALF f. 1925 [S]

- 475 *Vägen*. 1956. Kopparstick
476 *Männen i skogen*. 1956. Kopparstick
477 *Skånsk bonde*. 1957. Hårdgrundsetsning
478 *Brokiga kor*. 1957. Kopparstick

ORDING, DORO f. 1901 [N]

479 *Romkomposisjon I.* 1956. Etsning

480 *Romkomposisjon II.* 1956. Etsning

481 *Komposisjon.* 1957. Etsning

PERSON, EINAR f. 1918 [S]

482 *Aldersgate.* 1954. Hårdgrundsetsning

483 *Uppställning.* 1954. Torrnålsgravyr

484 *Figurer.* 1955. Hårdgrundsetsning

485 *Figur.* 1954. Hårdgrundsetsning

PIETILÄ, TUULIKKI f. 1917 [F]

486 *Interiör med kallt ljus.* 1957. Serigrafi

487 *Gata.* 1957. Serigrafi

488 *Parabellum.* 1957. Serigrafi

489 *Klippvägg.* 1957. Serigrafi

ROLF, LARS f. 1923 [S]

490 *Solstenar.* 1952. Hårdgrundsetsning

491 *Interiör.* 1950. Akvatint

492 *Solskog.* 1953. Hårdgrundsetsning

ROSÉN, SVEN OLOF f. 1908 [S]

493 *Gammalt kök.* 1956. Akvatint

494 *Arbetsbordet I.* 1956. Akvatint och mjukgrundsetsning

495 *Arbetsbordet II*. 1956. Akvatint och hårdgrundsetsning

496 *Vinterskymning II*. 1953. Akvatint

SALLBERG, HARALD f. 1895 [S]

497 *Solrosor*. 1957. Hårdgrundsetsning
Privat ägo

498 *Elefant*. 1957. Sockerakvatint

499 *Katt på tak*. 1957. Akvatint

SANDQVIST, ROLF f. 1919 [F]

500 *Berja*. 1954. Litografi
Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors

501 *Sorbas*. 1954. Litografi

502 *Tivolifåglar*. 1954. Litografi
Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors

503 »*Gröna Lund*». 1955. Litografi

504 *Vindhjul*. 1954. Litografi

von SCHANTZ, FILIP f. 1928 [S]

505 *Stillebenvarieté*. 1957. Akvatint och hårdgrundsetsning

506 *Solfläckar*. 1953. Akvatint och hårdgrundsetsning
Privat ägo

507 *Det vita bordet*. 1955. Akvatint och hårdgrundsetsning

508 *Henrik VIII (fritt efter Holbein)*. 1956. Akvatint och hårdgrundsetsning

SIGURDSSON, EYSTEIN f. 1925 [N]

509 *Katedral I*

510 *Katedral II*

511 *Fyrverkeri*

SOMERSALO, JAAKKO f. 1916 [F]

512 *Komposition I.* 1956. Träsnitt

513 *Komposition II.* 1957. Linoleumsnitt

Tillh. Konstsamlingarna i Ateneum, Helsingfors

514 *Komposition III.* 1957. Linoleumsnitt

STERUP-HANSEN, DAN f. 1918 [D]

515 *Banegård I.* Radering

516 *Banegård II.* Radering

517 *Banegård III.* Radering

518 *Mænd, der slås.* Radering

519 *Tog.* Radering

THRAP-MEYER, OLAF f. 1928 [N]

520 *Stillaser.* 1956. Litografi

521 *Flodlandskap.* 1954. Aquatint

522 *Bryggen.* 1953. Aquatint

TROTZIG, ULF f. 1925 [S]

523 *Stående figur.* 1956. Hårdgrundsetsning

524 *Skogsinteriör med figurer II.* 1956. Hårdgrundsetsning

525 *Två systrar.* 1955. Sockerakvatint och hårdgrundsetsning

- 526 *Fyra figurer och boll.* 1956. Sockerakvatint och
hårdgrundsetsning

WENDT, EIGIL f. 1922 [D]

- 527 *Siddende ung pige.* Radering
528 *Kvinde ved barneseng.* Radering
529 *Mor og barn.* Radering
530 *To kvinder ved en barneseng.* Radering
531 *To kvinder i snak.* Radering

WINTHER, RICHARD f. 1926 [D]

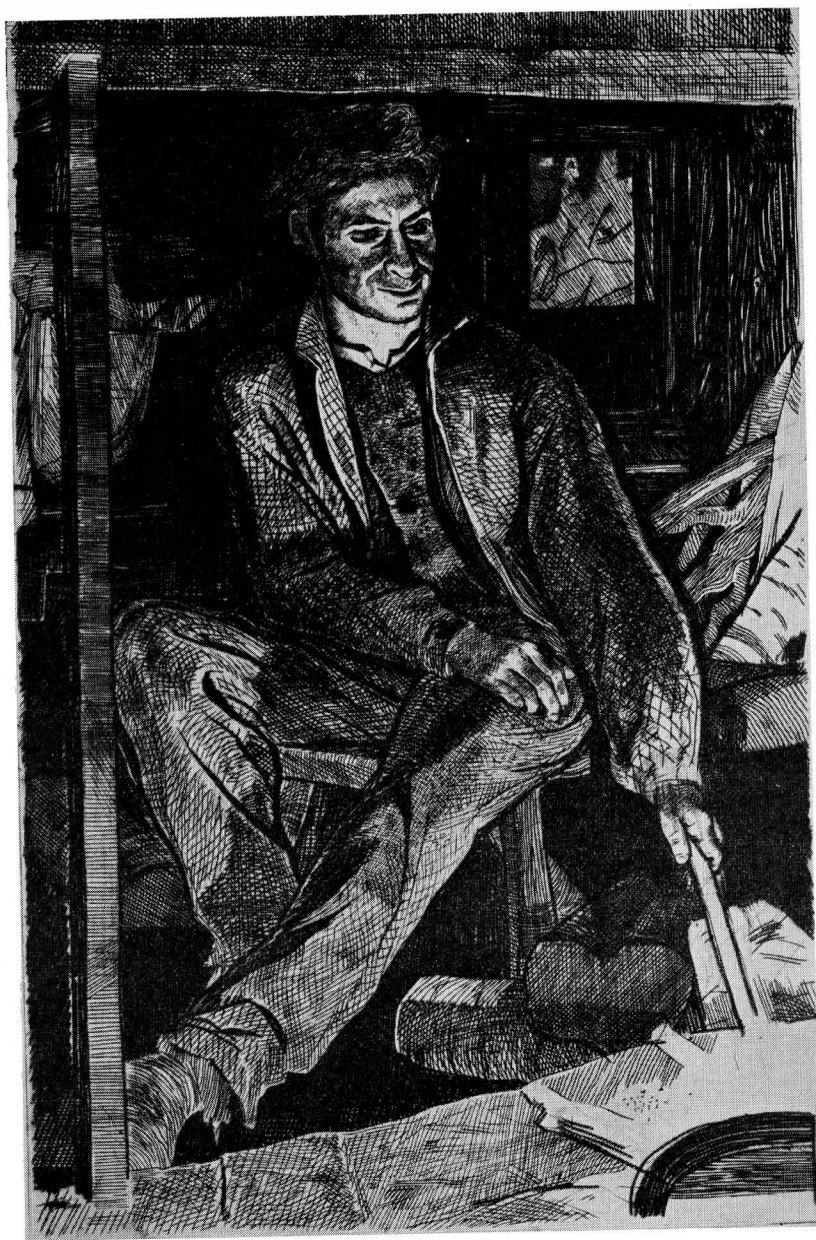
- 532 *Fire former i gråt.* Litografi
533 *Tredelt form i raster.* Farvelitografi
534 *Blå opbygning.* Farvelitografi
535 *Ovalens følgesvende.* Farvelitografi
536 *Kontraster i raster.* Aquatinte

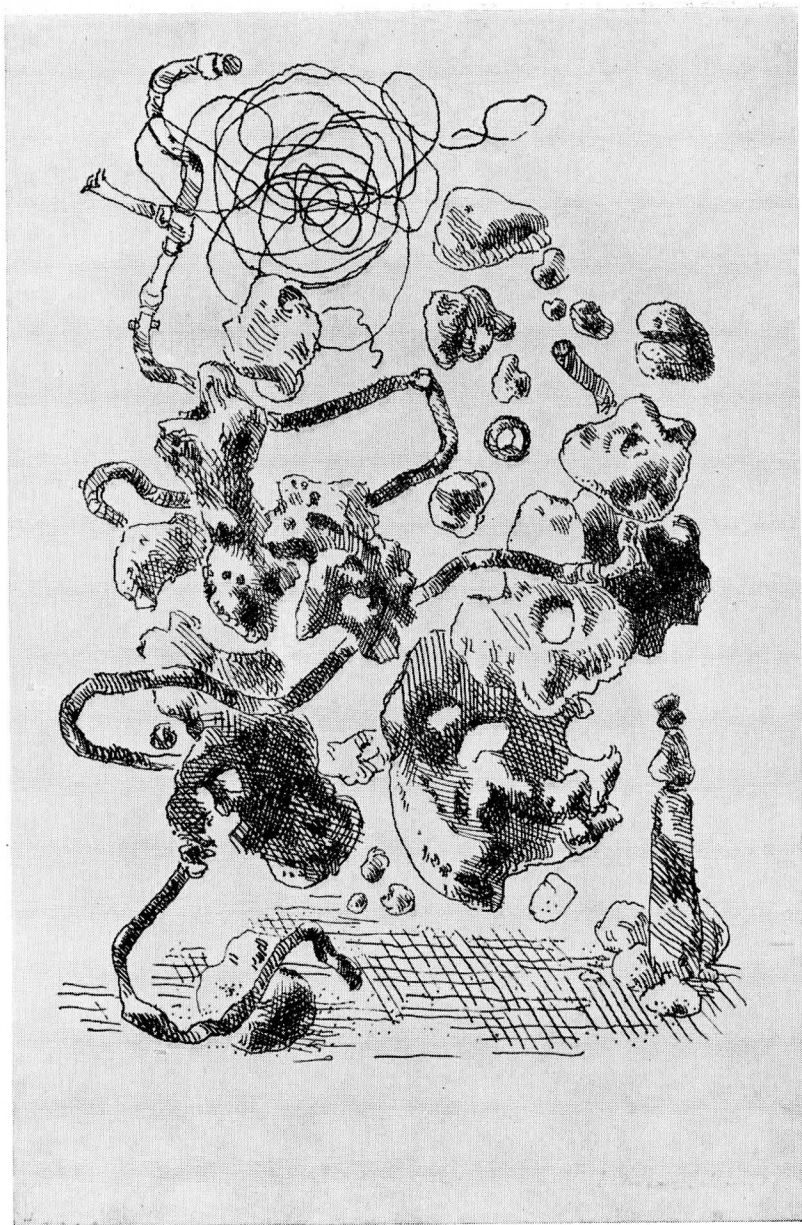
WIPP, JOHN f. 1926 [S]

- 537 *Snösmältning.* 1952. Träsnitt
538 *Tallar vid Sundet.* 1954. Träsnitt och linoleumsnitt
539 *Det lilla lila huset.* 1955. Träsnitt och linoleumsnitt
540 *Svarta träd.* 1956. Träsnitt och linoleumsnitt

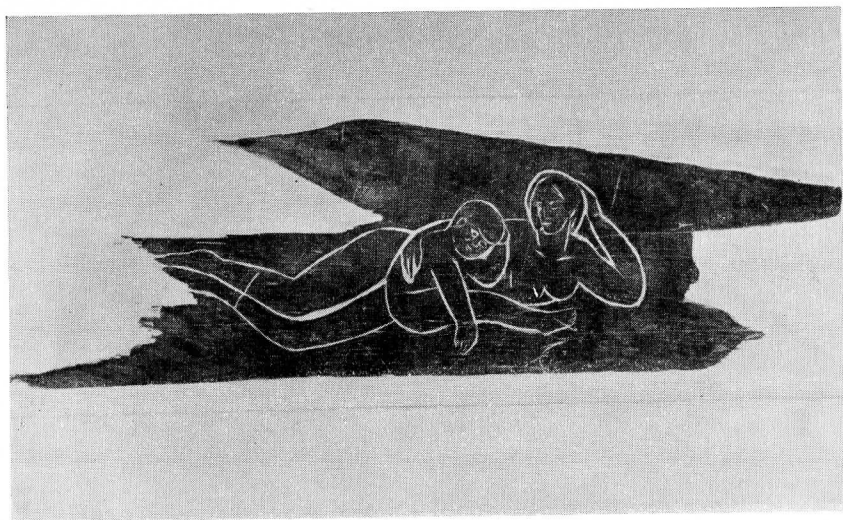
ØSTERGAARD, NIELS f. 1924 [D]

- 541 *Bornholmsk landskab.* Litografi
542 *Portræt af gammel mand.* Litografi
543 *Mor og barn.* Litografi
544 *Portræt af gammel kone.* Litografi

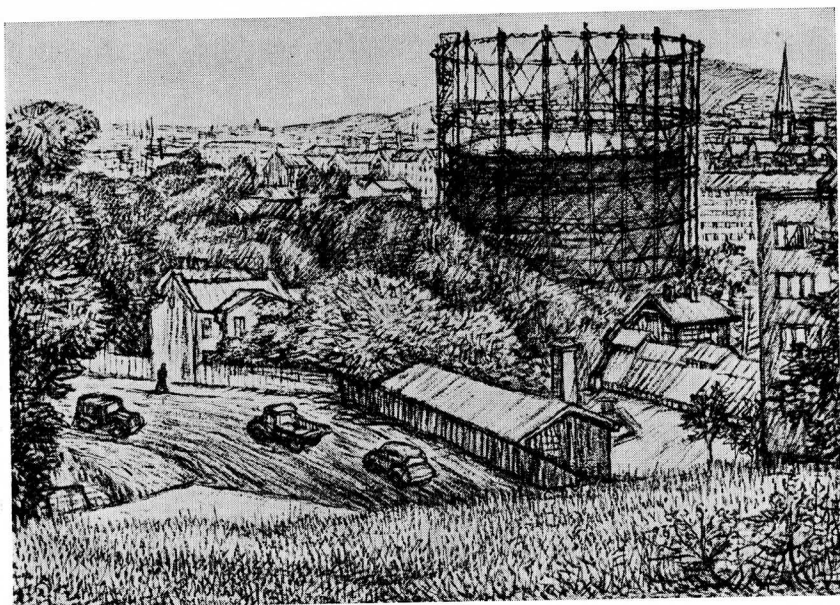




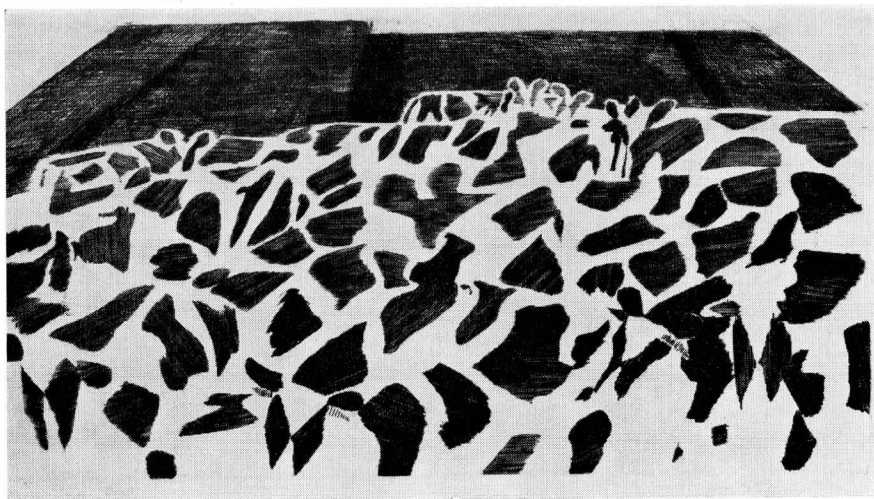
Ernst Mether-Borgström [F]: Stenar

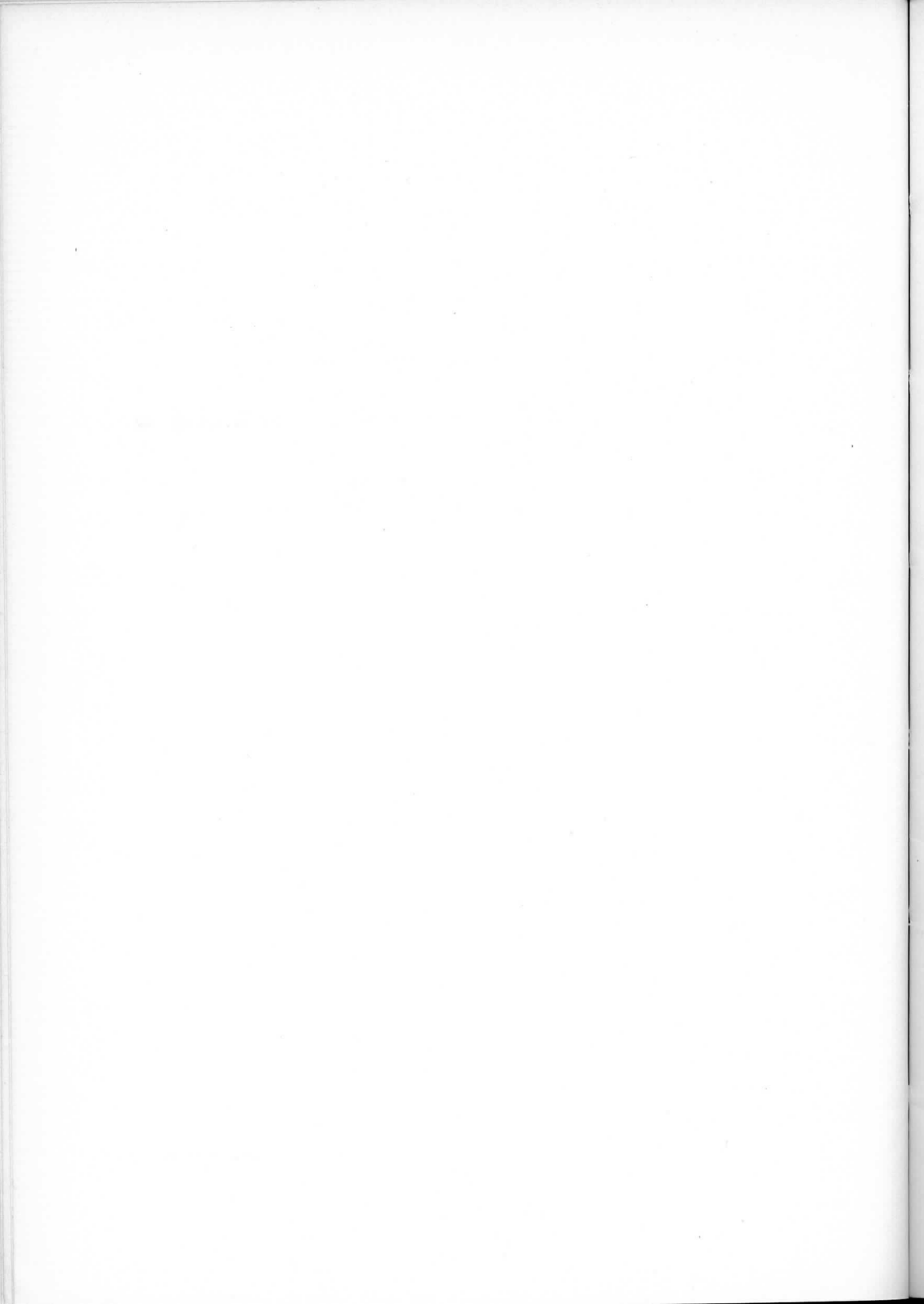




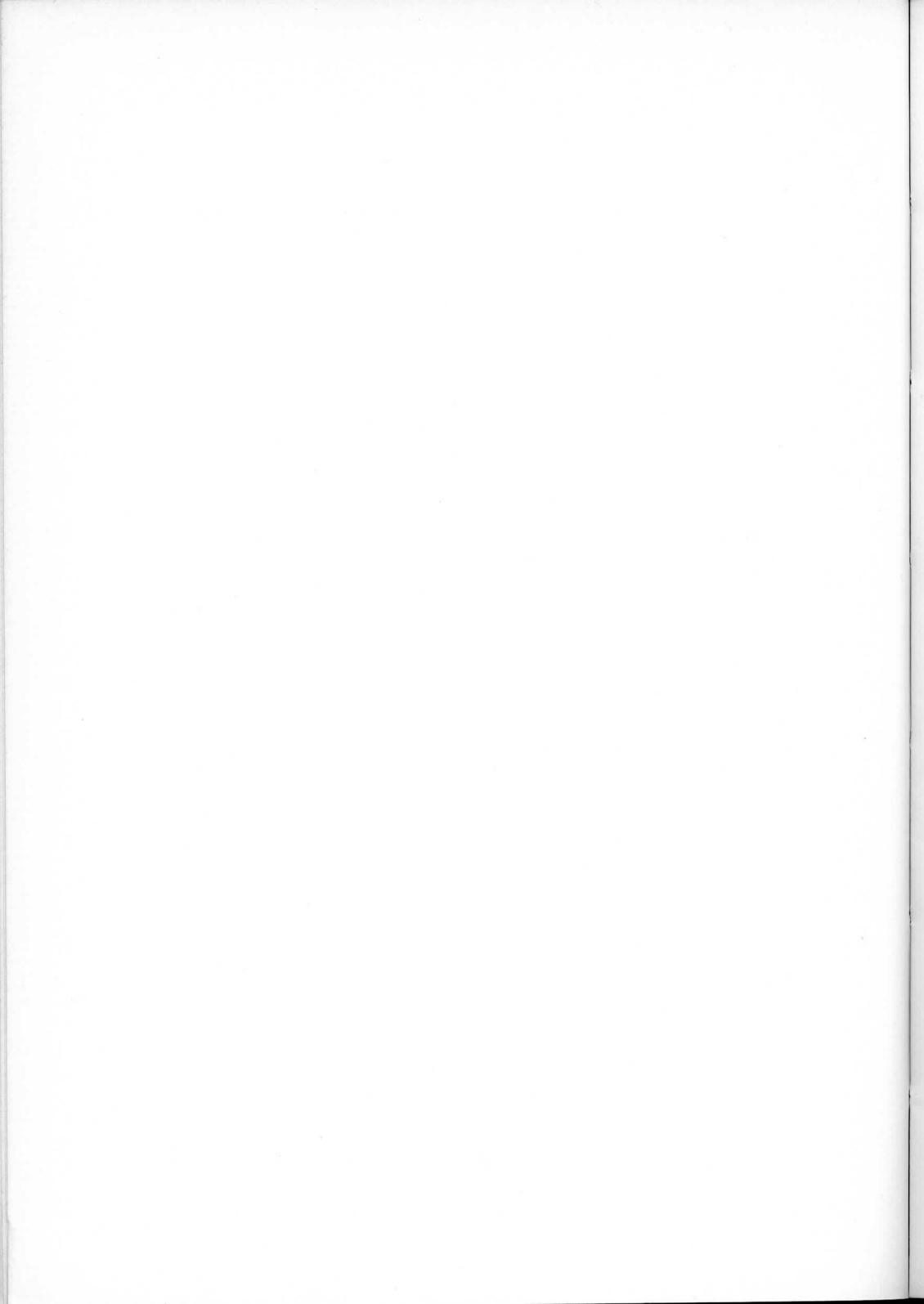








DEKORATIV KONST



BERGHOLTZ, RALPH f. 1908 [S]

- 545 *Färgfönster till Kärlekens Kyrka, Halmstad.* 1957.
Glasmålning. 240×60

BRAZDA, JAN f. 1917 [S]

- 546 *Vigne I.* 1956. Glasmålning. 100×50
547 *Strålar.* 1956. Glasmålning. 100×50
548 *Vigne II.* 1956. Glasmålning. 100×50
549 *Form ur eld.* 1956. Glasmålning. 105×81
Tillh. Röhsska Konstsöjdmuseet, Göteborg

BÚADÓTTIR, ÁSGERDUR E. f. 1920 [I]

- 550 *Form i höstnatten.* Vävad. 138×84
551 *Grenar.* Vävad. 98×84
552 *Kärnor.* Vävad. 74×52

ERIXSON, SVEN f. 1899 [S]

- 553 *Frescomålaren.* 1947. Bildvävnad. 90×105

FISHER, RANDI f. 1925 [S]

- 554 *Detalj ur glASFönster till Västerås Domkyrka.* 1954.
Glasmålning. 152×75

HANSSON, BERTA f. 1910 [S]

- 555 *Tropik.* 1954-1956. Bildvävnad. Vävd av Gunn
Leander-Bjurström. 197×390
Tillh. Länsstyrelsen, Östersund

HÖRLIN, TOR f. 1899 [S]

556 *Mosaikprov I*. 1957. 60×80

Detalj ur mosaik i Kockums Mekaniska Verkstad, Malmö

557 *Mosaikprov II*. 1957. 50×90

Detalj ur mosaik i Kockums Mekaniska Verkstad, Malmö

JONSBORG, KÅRE f. 1912 [N]

558 *Fremmed havn*. Billedteppe vevet av Else Halling.

250×450

Tillh. Haugesunds rådhus

KEMPE, ROLAND f. 1907 [S]

559 *Fest på natten*. 1957. Bildvävnad. Utförd på Hand-
arbetets Vänner. 225×365

Tillh. Hotell Arkaden, Malmö

KNUTSON, GRETA f. 1899 [S]

560 *Hommage à H. C. Andersen*. 1947. Bildvävnad.

180×295

Tillh. Civiling. Gunnar Dalén, Lidingö

PÉTURSSON, VALTÝR f. 1919 [I]

561 *Komposition i natursten I*. Mosaik. 50×50

562 *Komposition i natursten II*. Mosaik. 47×30

563 *Komposition i natursten III*. Mosaik. 47×30

564 *Komposition i natursten IV*. Mosaik. 39×15

565 *Komposition V*. Mosaik. 45×35

RYGGEN, HANNAH f. 1894 [N]

566 *Den trojanske hest.* 1949-57. Billedvev (2 delar).

190 × 180

567 *Swan.* 1954. Billedvev. 210 × 300

SVEINSDÓTTIR, JÚLÍANA f. 1889 [I]

568 *Bruna och gröna kulor.* Vävnad. 165 × 100

569 *Röd ruta.* Vävnad. 155 × 95

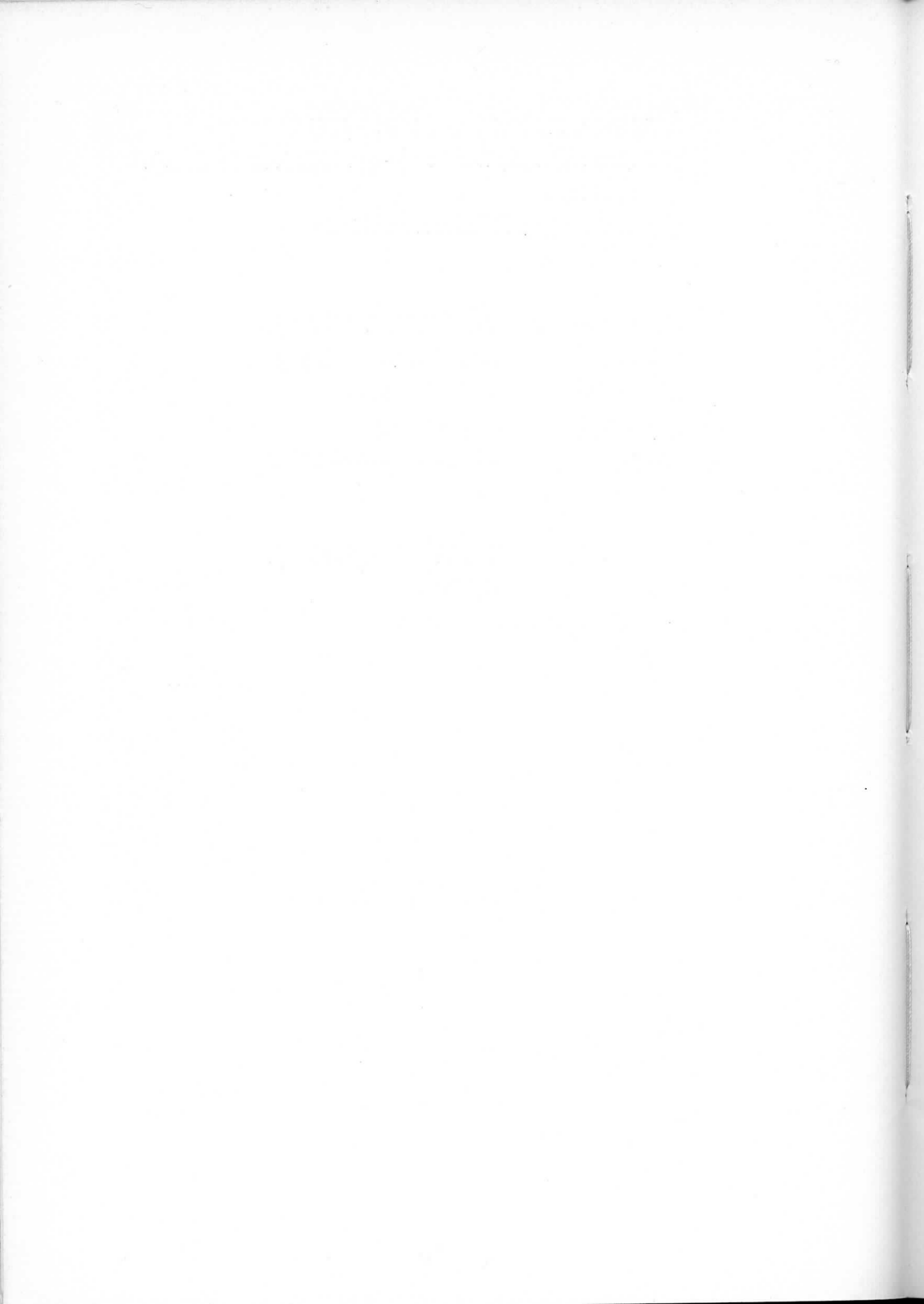
570 *Vita klot.* Vävnad. 136 × 95

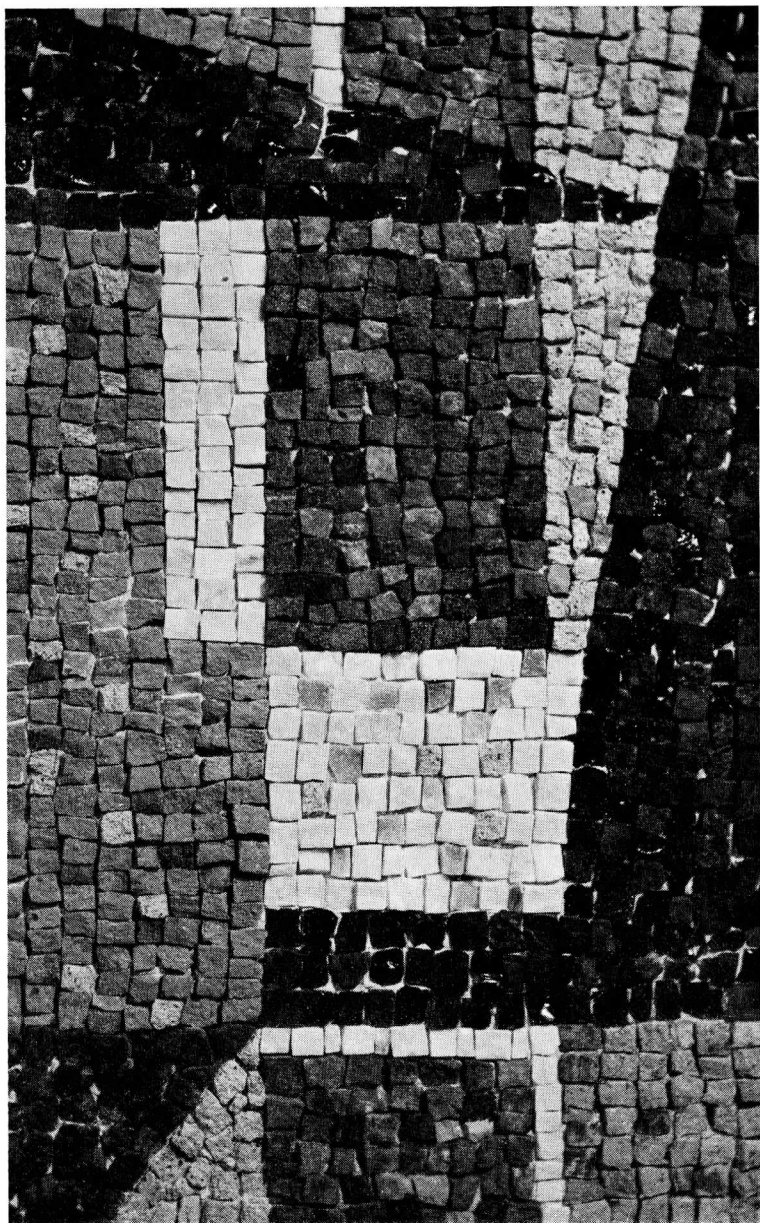
571 *Gula fält på grön yta.* Vävnad 72 × 57

TRYGGVADÓTTIR, NÍNA f. 1913 [I]

572 *Glasfönster I.* 64 × 120

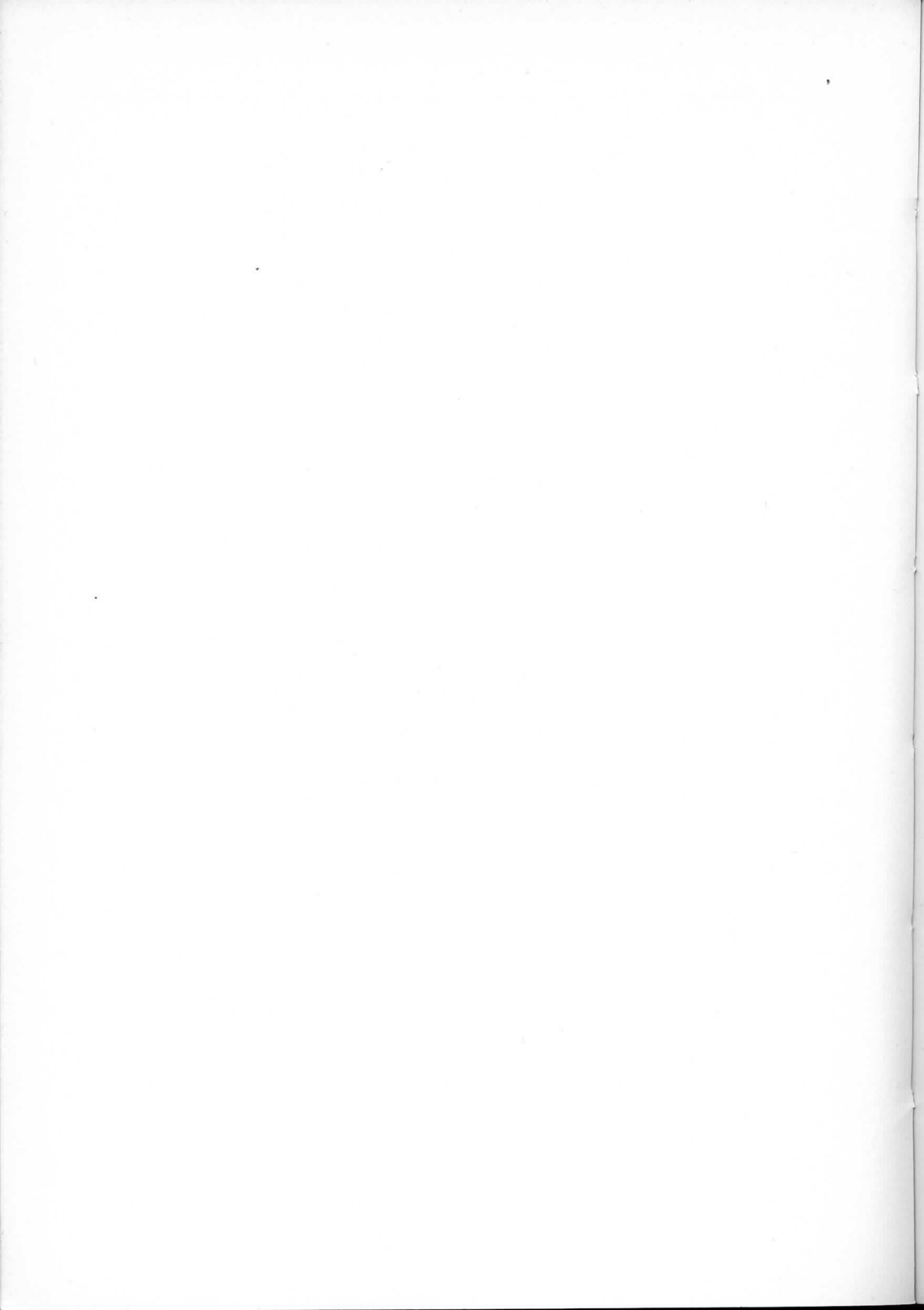
573 *Glasfönster II.* 110 × 100









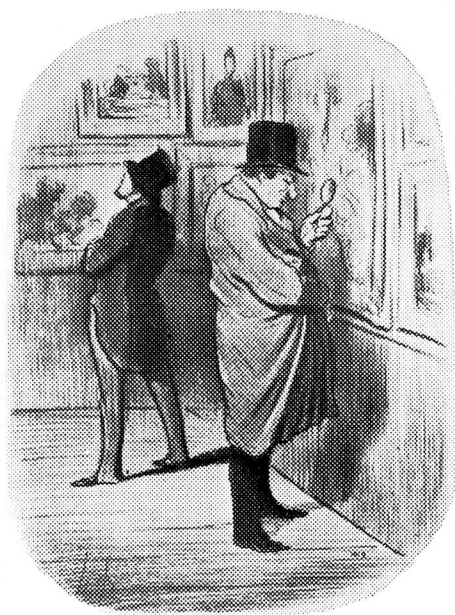


vår KONST

GOD KONST

BÄSTA REALVÄRDE

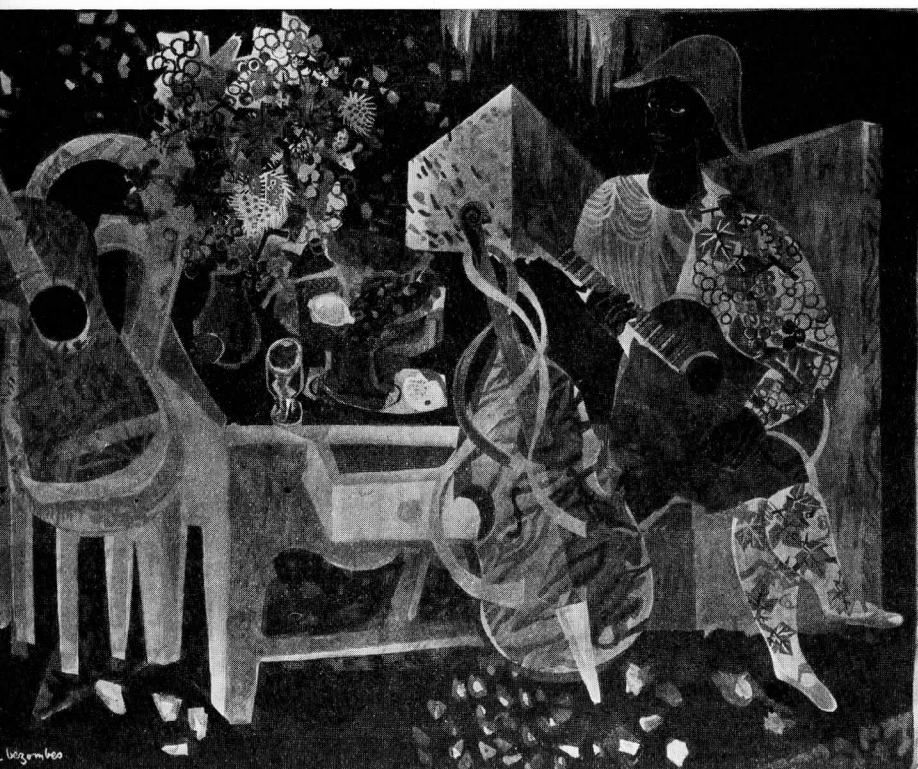
BÄSTA HEDERSGÅVAN



Alltid välkommen till

AB. BÖCKER & KONST

SÖDRA HAMNGATAN 29 · GÖTEBORG



GUNNAR TRÄDGÅRDH

ANTIKVITETSHANDEL
KONSTGALLERI
INREDNINGSFIRMA

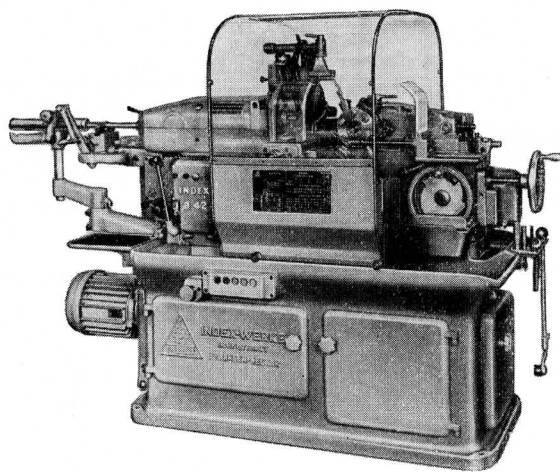
AVENYEN 34, 1 tr. GÖTEBORG TEL. 16 68 48

Öppet vardagar 9 fm.—6 em.

VERKTYGSMASKINER VERKTYG GJUTERIMASKINER

av förnämsta svenska och utländska fabrikat

Vi står gärna till tjänst med priser och prospekt!



INDEX revolverautomat

MASKINAKTIEBOLAGET KARLEBO
GÖTEBORG STOCKHOLM MALMÖ

**GÖTEBORGS
KONST
FÖRENING
KONSTHALLEN
GÖTAPLATSEN**

Göteborgs Konstförening, stiftad 1854, är en av Sveriges äldsta ideella föreningar med syfte att främja intresset för bildande konst.

Medlem som i årsavgift betalar 20 kr erhåller 5 lotter i föreningens konstlotteri och medlem av samma familj som betalar 5 kr erhåller 1 lott. Ett stort antal konstverk utlottas. Medlem har fritt inträde till alla av konstföreningen arrangerade utställningar.

Medlem erhåller nedsatt prenumerationsavgift på tidsskrifterna Paletten och Konstrevy.

Genom medlemskap stöder Ni levande och äkta konst.

Bliv medlem i GÖTEBORGS KONSTFÖRENING

Konsthallen, Götaplatsen. — Telefon 16 29 11

LÄS
OCH
FÖLJ MED
GENOM
KONSTREVVY



Lösnummer kostar 5:50. Sex nummer om året. Helårsprenumeration 28:50. För medlemmar i Sveriges Allmänna Konstförening 19:50.

GÖTEBORGS STADSTEATER

Stora scenens repertoar

HÖSTEN 1957

Äventyret av de Caillavet o. de Flers
GÄSTER: *Per Aabel och Maria Schildknecht*

■

Mjölkhagen av Dylan Thomas

■

Doktor Knock av Jules Romain

■

Maria Stuart av Friedrich Schiller

■

Som Ni behagar av William Shakespeare
GÄST: *Inga Tidblad*

■

PARK AVENUE

HOTEL

GÖTEBORG

210 rum med 210 badrum

LORENSBERGS RESTAURANT

(beräknas öppna febr./mars 1958)

FESTVÅNINGAR

GRILL-RESTAURANT & BAR

● Ni är välkommen

● till oss

när det gäller

● konstnärsmaterial

DORCO DETALJHANDEL

NORRA HAMNGATAN 24 (mitt emot Brunnsparken) TEL: 11 05 30



Arsenalsgatan 8 · Stockholm 7 · Tel. 23 85 40

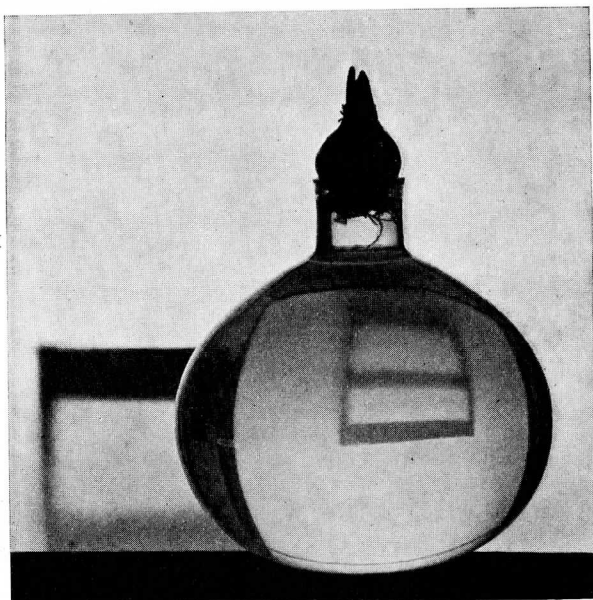
NORDISK TIDSKRIFT FÖR FOTOGRAFI

1957 innebär för FOTOGRAFI
dess 41:a årgång. Bild-
och textmaterial av högsta
klass. Se och läs.

Prenumerationspris inom
Norden: Helår kr. 19: -,
lösnummer kr. 2: -.

Redaktion: FOTOGRAFI,
Box 5132, Göteborg 5.

»Hyacintglas», foto
JOHN SELBING, Orrefors.



Sven Stolpe i Aftonbladet

»Allhems Förlag har redan gjort en
vacker insats i svensk bokhistoria»

Svante Foerster i Aftontidningen

»I modern svensk bokutgivning kan
intet förlag göra Allhems äran stridig
om de vackraste böckerna»

E. P. i Göteborgs-Tidningen

»Allhem försvarar än en gång sitt re-
nommé som måhända vårt lands främ-
sta officin, då det gäller konstböcker»

Kai Flor i Berlingske Tidende

»Det ansete Allhems Forlag i Malmö,
hvis Publikationer altid bærer Præg af
fin kunstnerisk Smag og Kultur»

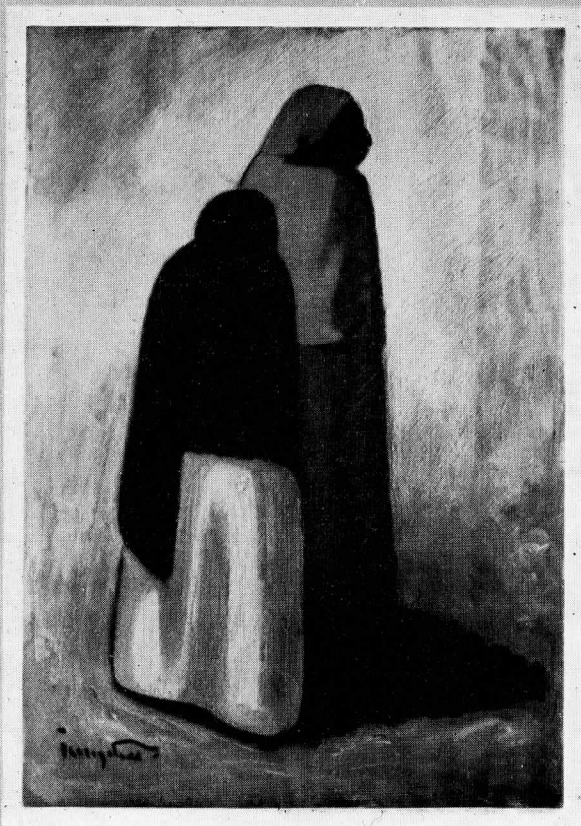
H. Sjögren i Kvällsposten

»Så vacker som bara Allhem kan göra
en bok»

Stockholms-Tidningen

»Allhems Förlag tycks vara ur stand
att göra böcker som inte är vackra»

ALLHEMS FÖRLAG MALMÖ



Beckers
NORMALFÄRGER
- för konst som skall bestå -

Paletten

— *den diskuterade konsttidskriften* —

HELÅR 16:— LÖSNR 5:— POSTGIRO 46186



***Bäcksins
färg***

OSCAR BÄCKSINS FÄRG AB
GÖTEBORG

Ö. Larmgatan 17—21, Skeppsbron 3, Artilleri-
gatan 14, Kungsgatan 36, Kungstorget 3,
Redbergsvägen 30, Södra Vägen 49



NORDISKA INDUSTRI AKTIEBOLAGET
GÖTEBORG

Ledande företag
inom bandarbetsbranschen

GRUNDAT 1879

BRODERIER

VÄVNADER

GARNER

BETALD ANNONSPLATS

ANNA SVAHNS BLOMSTERHANDEL

ARSENALGATAN 6, STOCKHOLM

Rekommenderar sig

ALLTID ÅRSTIDENS VACKRA BLOMMOR



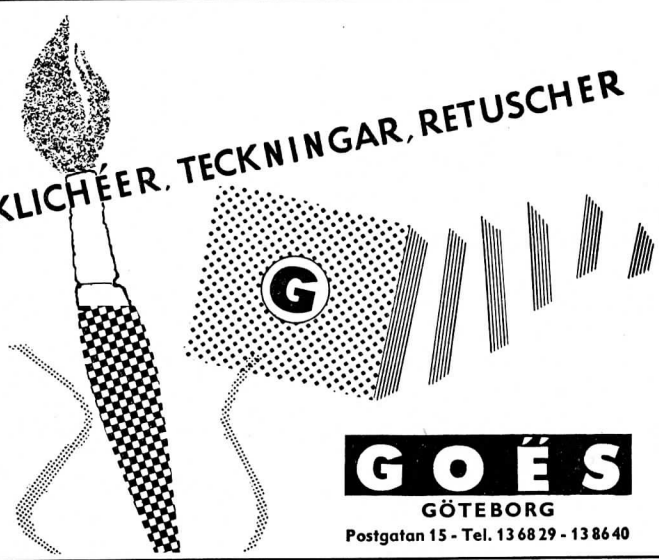
Konstväänner!

I Vasastaden
ligger den konstnärligt inredda
restaurang

VICTORIA

— känd för sitt goda kök och sina vackra
samlingar Göteborgskonst.

Välkommen till
VICTORIA
— konstnärsrestaurangen
Viktoriagatan 3
Tel. 1191 70



KLICHÉER, TECKNINGAR, RETUSCHER

GOËS
GÖTEBORG

Postgatan 15 - Tel. 13 68 29 - 13 86 40

Intresset för bildande konst

och dess utövande främjas sedan mer än ett
århundrade tillbaka av
Sveriges Allmänna Konstförening,
Stöd svensk konst genom att ingå som medlem i

SVERIGES ALLMÄNNA KONSTFÖRENING

STIFTAD 1832

Medlemsantal 20.089

Varje medlem erhåller följande förmåner:

1. fyra lottnummer i föreningens årliga konstlotteri. I år utlottas 550 vinster med ett sammanlagt värde av över 200.000 kr.
2. föreningens årspublikation, värde 30 kr.
3. fritt tillträde till föreningens utställningar
4. rätt att i mån av tillgång för halva priset inköpa ett exemplar av varje årgång av äldre årspublikationer
5. nedsatt prenumerationsavgift på tidskrifterna Konstrevy, Paletten och Perspektiv

*Konstföreningens publikation för 1957 är
en bok om Nils Dardel av Karl Asplund*

Medlemskap erhålles enklast genom att årsavgiften, kr. 25:—, insändes å postgiro 1262. Angiv tydligt namn och adress samt »ny medlem» å talongen. Medlemskort med lottnummer översändes omgående. Prospekt på begäran.

Stöd svensk konst — bliv medlem i

SVERIGES ALLM. KONSTFÖRENING

Box 7002 · Stockholm 7 · Postgiro 1262
Expeditionstid 10—12 · Telefon 104677

Vad gav du henne sist –kom med något nytt



L

AGERSTRÖMS

när det gäller TAPETER

A.B. ALEX. LAGERSTRÖMS
TAPETAFFÄR

Kungssportsavenyen 29

GÖTEBORG

16 47 09 16 47 39

H

OTELL EDENS RESTAURANT

STEN STUREGATAN GÖTEBORG

Italienskt kök

Kinesiska specialiteter

Musik

Obegränsad bilparkering

Tel. 20 88 50

LITTERATUR
OM
KONST

SVENSK OCH UTLÄNDSK
I STOR SORTERING

Kom in och se vad som finns

GÖTEBORGS
BOKHANDLARE

Utställningens speditör

FREYS

EXPRESS AKTIEBOLAG

STOCKHOLM
Grevturegatan 11
Telefon 67 99 60

Möbeltransport

GÖTEBORG
Klädressargatan 1
Telefon 11 77 76

Spedition

Magasinering

**TRANSPORTKOMPANIETS
EXPRESSBOLAG**

I GÖTEBORG AB

FÄRGAREGATAN 6

TELEFONER:

15 97 64 – 15 97 65

15 97 72 – 15 97 73

*Flyttningar, Möbelförvaring,
Packningar av konstsaker och antikviteter,
Transport av utställningsgods, Maskintransporter*

Lyck Själ



Er personliga
konstupplevelse
blir rikare
Ert omdöme
säkrare genom
studium av

lexikon för konst

Att följa utvecklingen av en viss konstart, utövad av en konstnär under en speciell period ger Er möjlighet att säkrare och mer rättvist kunna bedöma en målning, en skulptur, ett byggnadsverk... En sådan grund att bygga Edra omdömen på ger Lexikon för konst — ett verk, som alla konstvänner väntat på.

Vi skulle sätta värde på ett besök, så att vi kan visa Er detta unika bokverk.

Se på verket hos Er bokhandel



Rekvireras genom bokhandeln eller från
RUNDQVISTS BOKFÖRLAG, Göteborg
Lilla Torget 4 - Telefon 13 96 16

Boken om
IVAR AROSENIUS
OLE KRUSE
GERHARD HENNING

är tryckt i en numrerad bibliofilupplaga
om 1200 ex., bunden i helt kalvpergament-
band med helt guldsnitt. Pris Kr. 225: —.

... det är ett sannskyldigt praktverk ...
Gustaf Näsström i Stockholmstidningen

... en bok av betagande skönhet av stort
värde och till text, bildmaterial och ut-
styrsel värd de amplaste vitsord ...
Harald Schiller i Sydsvenska Dagbladet

... det är glädjande med en så vacker
och exklusiv bok ...

Karl Asplund i Svenska Dagbladet

... Det är utan tvekan säsongens mest
påkostade bok ... prakten börjar redan
i pappersorten och den förnäma tvåspal-
tiga textsatsen. Illustrationerna äro många
ty de äro legio och reproduktionerna höj-
da över all kritik ...

Gösta Andrén i Ny Tid



ISACSONS
BOKTRYCK
OFFSET
LITOGRAFI
GÖTEBORG

UTSTÄLLNINGAR AV

MÅLERI
SKULPTUR
GRAFIK

LORENSBERGS KONSTSALONG

ARKIVGATAN 8

GÖTEBORG

TEL. 169800

*Tillbandabåller konstverk för Konstföreningarnas
utlottningar*

Permanent kollektion av grafik i små upplagor

REPRODUKTIONER

och

VYKORT I FÄRG *i kvalitetsutförande*

ULTRAFÖRLAGET AB

FABRIKSVÄGEN 9 SOLNA · TEL. 27 01 05, 27 37 38

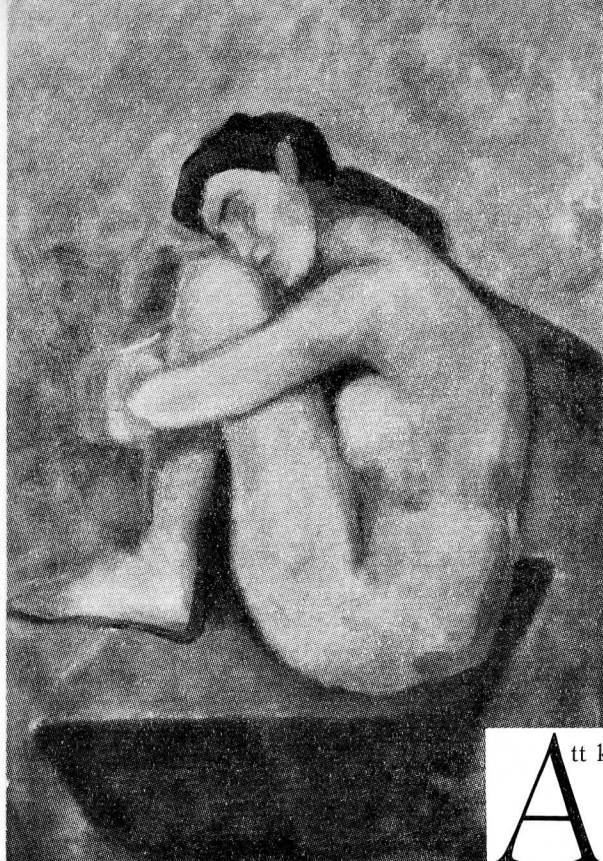
BETALD ANNONSPLATS

Gäller det
bankaffärer

tala med



SKANDINAVISKA
BANKEN



Genom konsten mildras sinnet och
livets bränghet flyr sin lös
Björns

Att kunna teckna modeller »rätt», eller kanske hellre medvetet-sökande-den-rent-anatomiska-formen, det har John Agelii visat sig kunna i sina tidiga, stora modellstudier. Islam-konvertiten Ivan Aguélis senare modeller ges däremot medvetet en klart expressivistisk form. — Meningarna äro ju skarpt delade i ett ämne så oåtkomligt för elektronhjärnor och hopplöst för matematikmaskiner som konst: det är dessbättre starkt subjektivt, d. v. s. det konstitutiva för konsten är detsamma som för personligheten, nämligen »felen».

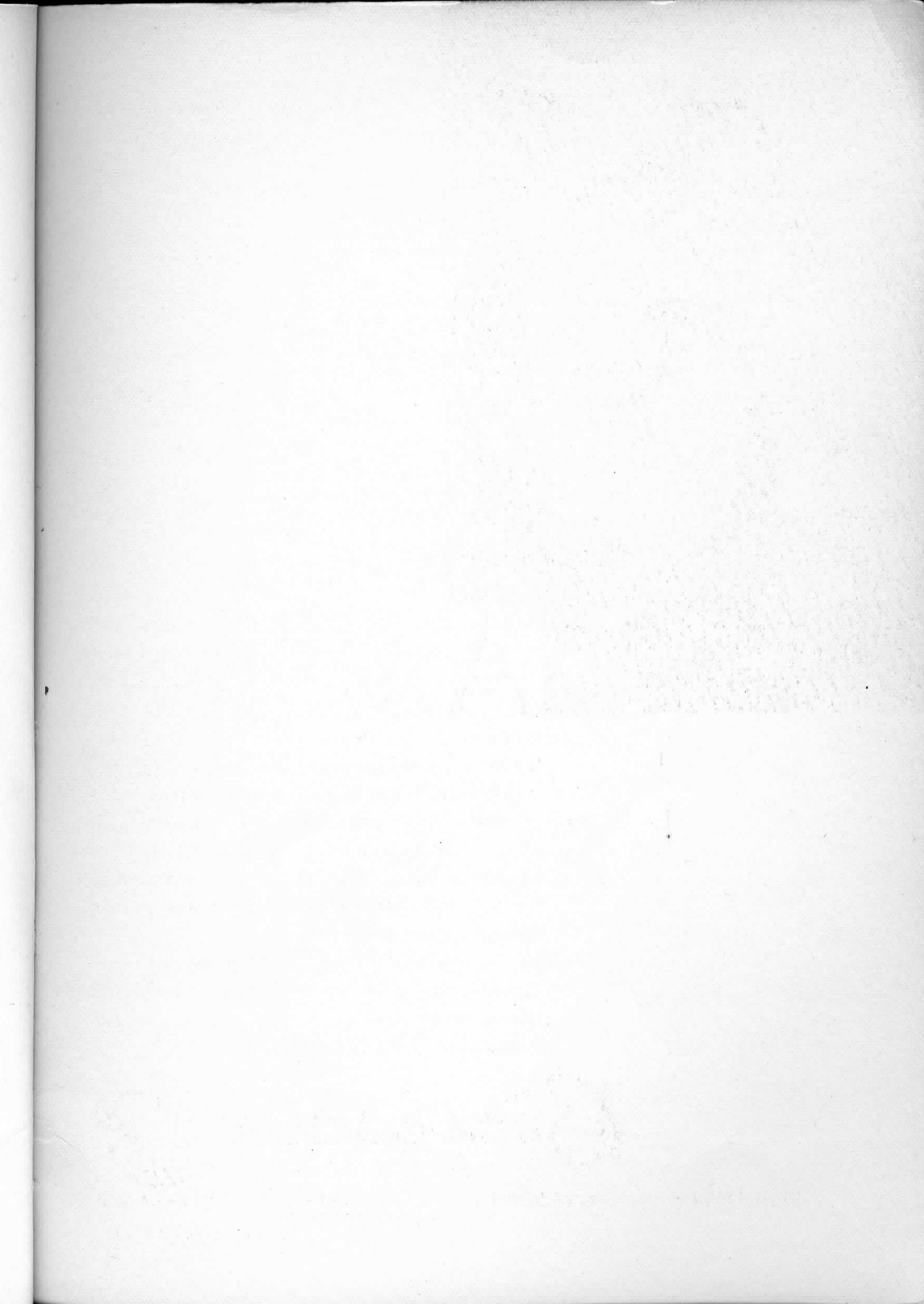
De flesta modeller av Aguélis hand känna vi till. Enligt vår mening är denna den bästa och avgjort den vi tycker mest om. Och flera av de främsta kännarne dela vår åsikt.

Björns

KONSTHANDEL GÖTEBORG

VÄSTRA HAMNGATAN 15

Filial: KORSGATAN 6



STOCKHOLM 1957. KUNGL. BOKTRYCKERIET P. A. NORSTEDT & SÖNER