

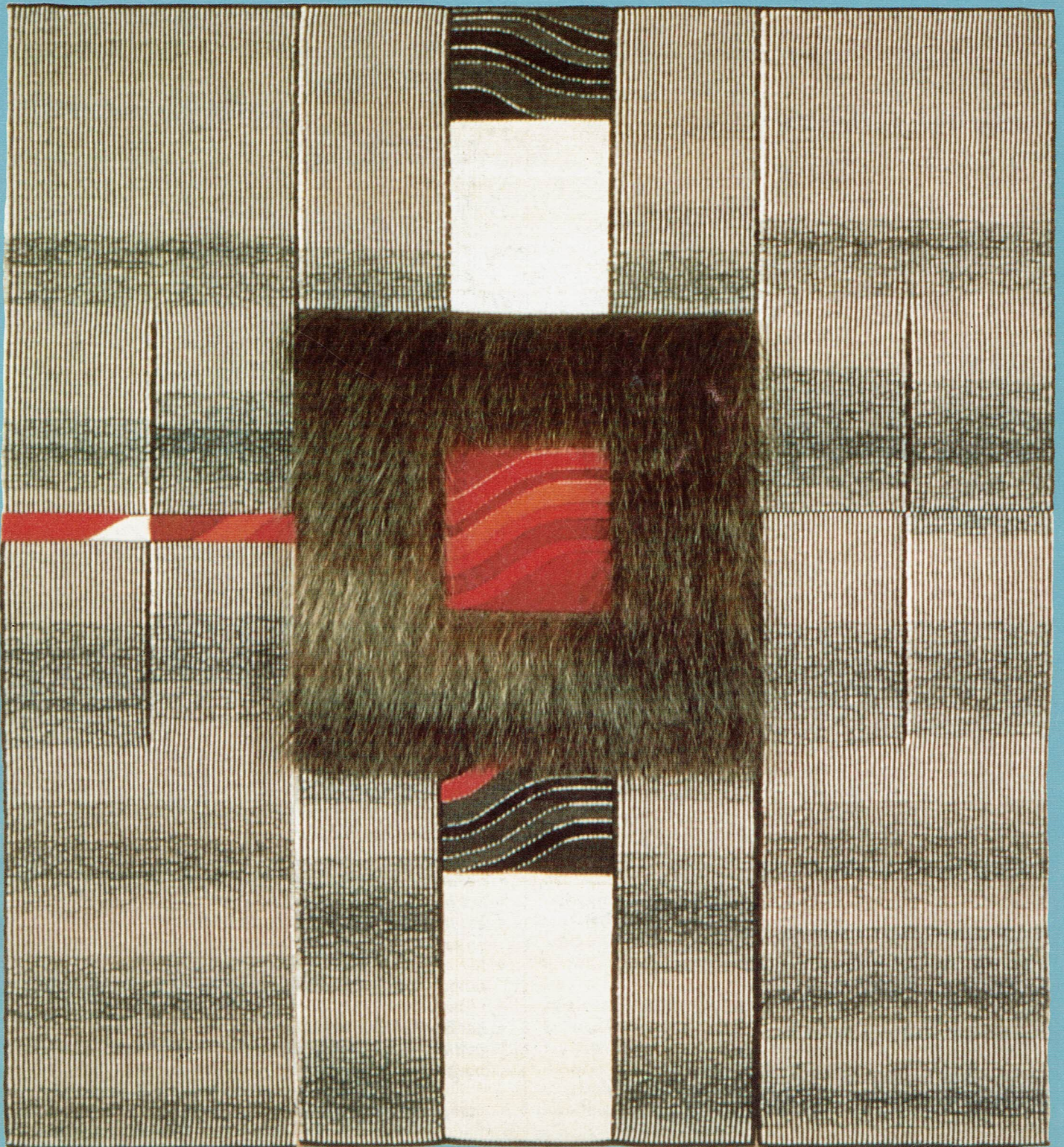
Een uitgave van de Stichting Goed Handwerk

TEXTIEL

1988

september

nr 122



Kant

- 1 Kant: van techniek tot kunst
- 3 Kant in Denemarken

Weven

- 6 Ervaring met een weefkursus in Zweden
- 12 Broche
- 13 Oude kaartweefsels in Scandinavië
- 20 Handweven in Nederland: van Scandinavische oorsprong

Borduurtechnieken

- 28 Quilts visions of the world

Vormgeven

- 8 Textielkunstenaars uit IJsland
- 10 Zijdeschilderen, verslag van een workshop
- 15 Sterrejas en Sterrevest
- 22 Hella Kaastrup
- 24 Traditie en experiment in Deense textielkunst

Informatie

- 18 Tentoonstellingsagenda
- 30 Tentoonstellingen
- 34 Kursusinformatie
- 35 Tips/Nieuws
- 35 Vraag en aanbod
- 36 Advertenties
- 37 Wegwijzer
- 37 Literatuur

Van de redaktie

Voor u ligt het septembernummer. Voor de meesten van u begint het creatieve seizoen deze maand weer na een voor wat Nederland betreft natte zomer. Wij gaan met u nog even over de grens: Scandinavië. Vooral de weefsters onder u zien Scandinavië als de bakermat van hun technische kunnen. Veel wordt er nog in traditie gewerkt maar dat men ook daar eigentijds werkt en naar nieuwe wegen zoekt mag uit dit nummer van TEXTIEL blijken. Speciale aandacht voor vormgeving op diverse niveau's. Zo kunt u gelijk aan de slag met een 'sterrejas', van geweven stof, beschilderd of een kant en klaar gekochte lap. In een eerste artikel over zijdeschilderen wordt u op weg geholpen naar een eigen vormgeving. Een overzicht van diverse akademies en opleidingen geeft u een beeld over wat er in Nederland op het gebied van textiel gedaan wordt. Kortom, wij geven u weer een scala van mogelijkheden en ideeën in deze TEXTIEL. Aan het werk!

De STICHTING GOED HANDWERK is een non-profit organisatie.

De Stichting heeft tot doel het handwerk in Nederland op een hoger peil te brengen door het geven van voorlichting o.a. door

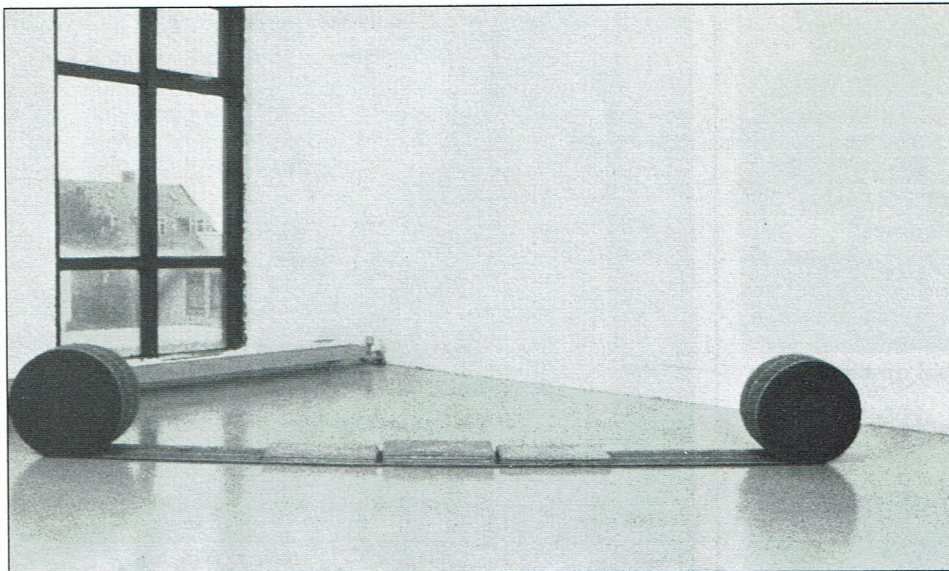
- het uitgeven van het blad TEXTIEL
- het stimuleren van cursussen
- het houden van lezingen
- het uitgeven van patronen, lesbrieven en andere publikaties
- het uitlenen van boeken uit haar bibliotheek (catalogus bibliotheek f 3,50)
- het geven van inlichtingen op 't gebied van textiel waaronder borduren, weven en kant

Foto omslag voor:
'Textiel uit IJsland'

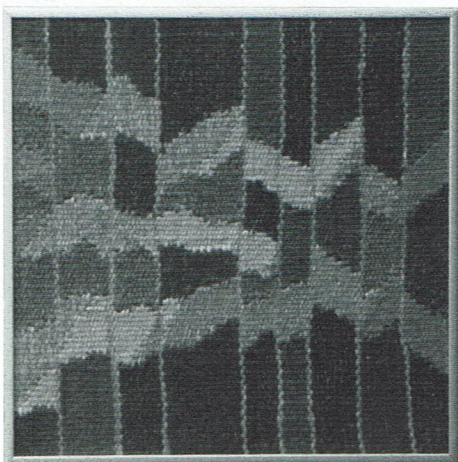
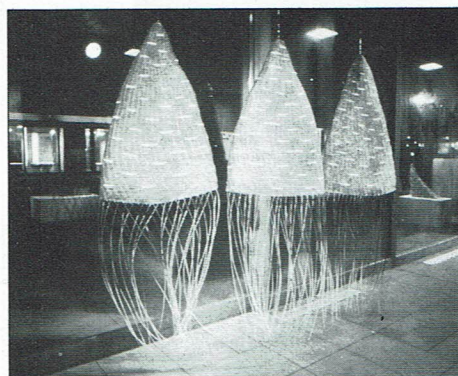
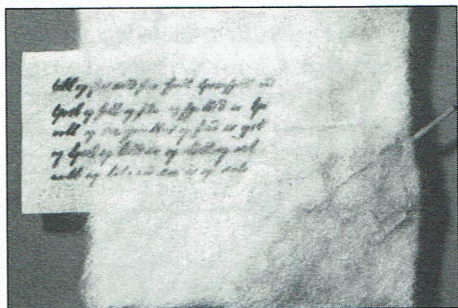
Asgerdur Buadottir
Vulkan, 1986
216-199 cm

Foto omslag achter:
Textiel uit IJsland', Asgerdur Buadottir Spegkin
1986-1987
195 x 141 cm

► Textielkunstenaars uit IJsland



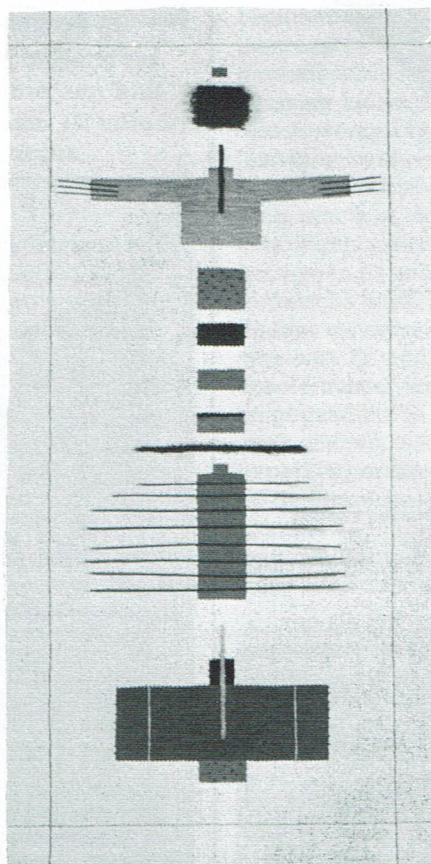
Ragna Robertsdottir,
'Untitled', 1987,
manillatouw, linnen,
leisteel,
300 x 45 x 23 cm.



Kirstin Jonsdottir,
'Message', 1987,
miniatuur textiel.

Guorin Marinisdottir,
1985.

Audur Vesteynsdottir,
'Tilbrigdi um
nordurljos' 1987,
30 x 33 cm.



Gudrun Gunnarsdottir,
1987, 100 x 200 cm.

IJsland, voor ons een eiland dat ver gelegen in het Noorden ons doet denken aan ijs, heet water geisers, vissen en gebreide truien.

Dat er ook heel eigentijds gewerkt wordt is minder bekend. Op de 12de Biennale in Lausanne was het werk van Ragna Robertsdottir te zien, verrassend werk.

IJslandse kunstenaars participeren al een aantal jaren in de Noordelijke Textiel triennale.

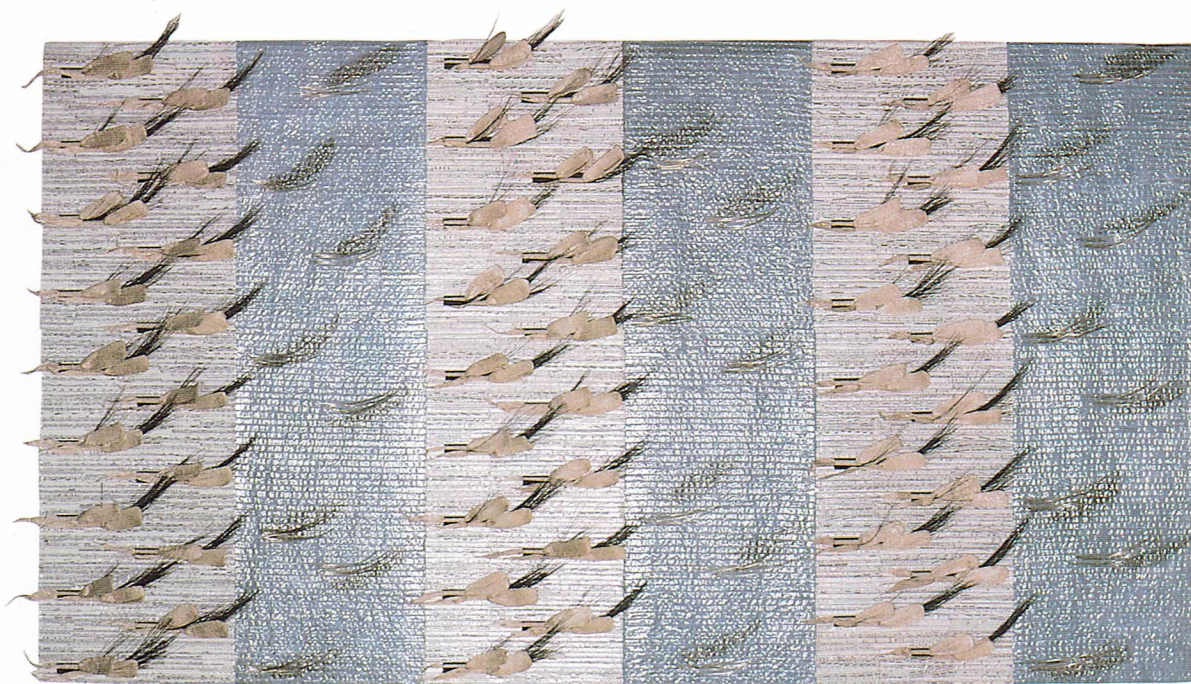
In 1974 richtten 11 vrouwen het IJslandse Textielgilde op. Het doel van dit gilde was en is het werk van haar leden te promoten en deze tak van kunst bekender te maken zowel in als buiten IJsland.

In het laatste decennium is een nieuw en spannend werkterrein bloot gelegd op het gebied van het handwerk en de gildeleden hebben de nodige tijd geïnvesteerd en hard gewerkt om deze IJslandse textiel verder te ontwikkelen. Het gilde telt nu 40 leden waarvan het merendeel werkt in technieken als weven en textieldruk en in de textiel-design.

De meeste leden hebben eigen workshops; zij nemen deel aan het runnen van een galerie waar zij hun werk exposeren en verkopen. De galerie neemt nu een belangrijke plaats in in het leven van de stad: het publiek komt er in de verwachting er artistiek leiderschap te vinden en werk te kunnen kopen van hoog artistiek niveau.

In het werk dat wij u van een aantal IJslandse kunstenaars laten zien mag de nadruk gelegd worden op de belangrijkheid van de traditie waarop het gebaseerd is en op de traditie van de IJslandse erfenis zelf. Op het eerste gezicht is deze verbintenis misschien

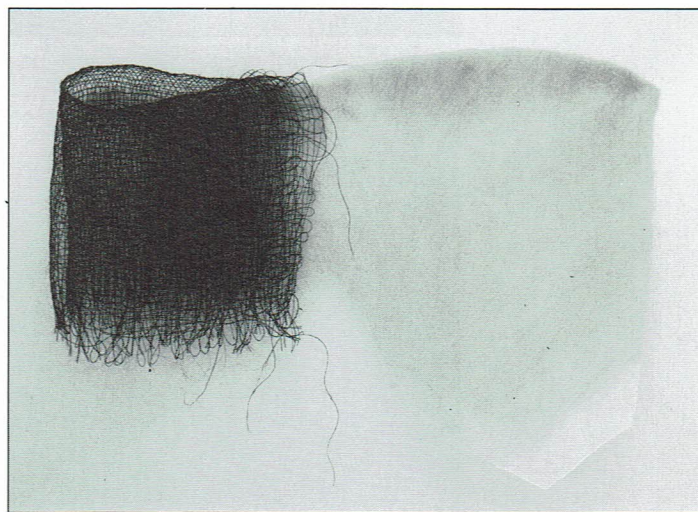
Ingebjörg Jónsdóttir,
'sonaten for a
loom and a
piano', 1987,
14 × 250 cm.



niet zo duidelijk te zien. De verbinding tussen textiel uit vroeger tijden en eigentijdse textiel is vaak heel nauw, zeker waar het de oude techniek betreft, die op een nieuwe manier gebruikt wordt. Dit alles weerspiegelt de veranderde tijden en omstandigheden waarin ook de IJslandse textielkunstenaars leven.

Aslaug Sverrisdóttir, werkt hoofdzakelijk met handgesponnen en plantaardig geverfde IJslandse wol in natuurkleuren. De elastische en sterke draad wordt verwerkt in een eenvoudige linnenbinding. Het werk wordt op zichzelf staand of in combinatie met kalk bewerkt gekleurd papier gepresenteerd. De idee is om een bepaalde indruk van de draad te geven tegenover een dichte en vaste vorm.

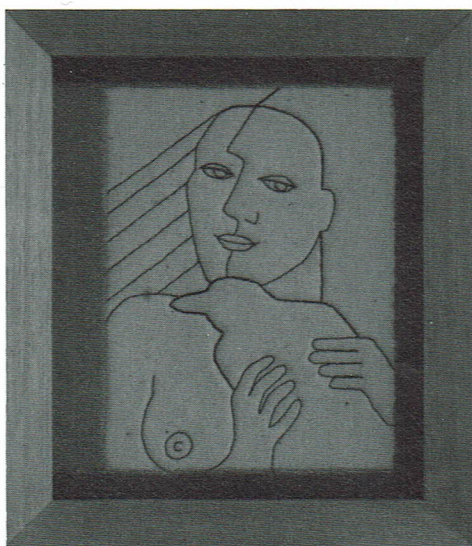
Aslaug Sverrisdóttir,
'Black Weft'.



Þorbjörg Þordardóttir,
'Alfaklettur'
1987, 80 × 85 cm.



Valgerður Erlendsdóttir,
quilt, 1986, 17,5 × 20 cm.



LOSSE NUMMERS F 8, -

