

Merkilegur brautryðjandi í íslenskum listvefnaði

Yfirlitssýning á verkum Ásgerðar Búadóttur stendur yfir á Kjarvalsstöðum. Var sjálfmenntuð í listvefnaði og notaði nánast eingöngu íslenska ull. Hún vísaði mikið í náttúruna og náttúruhughrif í verkum sínum.

Kolbrún
Berghórsdóttir
kolbrunb@frettabladid.is



Lífsfletir er yfirskrift yfirlitssýningar á verkum Ásgerðar Búadóttur (1920-2014) á Kjarvalsstöðum. Sýningarstjóri er Aldís Arnardóttir.

„Sýningin spannar allan feril Ásgerðar og á henni eru rúmlega 50 verk, þau elstu frá því í kringum 1950. Ásgerður fór í klassískt myndlistarnám, var í Handíða- og myndlistaskólanum og fór síðan til Danmerkur í málaraðeild við Konunglega listaháskólann í Kaupmannahöfn. Þegar hún kom heim frá Danmörku tók hún með sér vefstól en hafði ekki lært vefnað, enda var hann ekki kenndur í því námi sem hún stundaði. Ásgerður var sjálfmenntuð í listvefnaði og það var hennar miðill alla tíð,“ segir Aldís.

Visaði í náttúruna

Aldís segir að Ásgerði hafi strax verið mjög vel tekið. „Hún fékk verðlaun fyrir verk sem hún sýndi í München 1956. Það kom henni á kortið og hún fór að sýna hér heima í kjölfarið, fyrsta sýningin var árið 1958 en þá sýndi hún með Benedikt Gunnarssyni. Hún tók þátt í fjölmörgum samsýningum og hélt



Sýningarstjórinn Aldís Arnardóttir en sýningin spannar allan feril Ásgerðar Búadóttur. FRÉTTABLAÐIÐ/SIGTRYGGUR ARI

einkasýningar, tók meðal annars þátt í norrænum farandsýningum og sýndi seinna með Svavari Guðnassyni í Danmörku.

Sérstaða Ásgerðar í íslenskri myndlistarsögu er sú að hún er brautryðjandi á svið listvefnaðar á

Íslandi. Í byrjun gerði hún figúratíf verk en fór fljótlega að fíkra sig yfir í að gera óhlutbundin verk. Hún vísaði mikið í náttúruna og náttúruhughrif, sérstaklega á áttunda áratugnum. Verkin fengu titil eins og Kröfluminni og Sól ræður sumri.

Aukin þrívíddaráhrif

Aldís segir að í verkum sínum hafi Ásgerður notað nánast eingöngu íslenska ull og fáa liti. „Í elstu verkunum var hún með litað band en notaði síðan aðallega í saudaliti. Á sjöunda áratugnum fór hún að lita



Á sýningunni eru rúmlega 50 verk.

HÚN FÉKK VERÐLAUN FYRIR VERK SEM HÚN SÝNDI Í MÜNCHEN 1956. ÞAÐ KOM HENNI Á KORTIÐ OG HÚN FÓR AÐ SÝNA HÉR HEIMA Í KJÖLFARIÐ.

ullarbandið sjálf og þá notaði hún kaktuslús, indigo-lit og jurtalit og fékk með því bláa liti, rauða og appelsínugula.

Það sem einkennir líka verk Ásgerðar er að hún notaði oft hrosshár í verkin og þannig nær hún fram lífi í vefinn. Hún gerði einnig röggvateppi (rya) í þessum sama tilgangi, þráðurinn liggur laus á yfirborðinu og með því nást fram aukin þrívíddaráhrif og lyftir upp vefnaðinum.“

Hvað?
Hvenær?
Hvar?
Þriðjudagur

hvar@frettabladid.is

25. FEBRÚAR 2019

Hvað? Leiðsögn

Hvenær? 12.00

Hvar? Bogasalur Þjóðminjasafnsins
Hrönn Konráðsdóttir og Hildur Gestsdóttir halda kynningu.

Hvað? Listhugleiðsla

Hvenær? 12.10.-12.50

Hvar? Listasafni Einars Jónssonar
Umsjón hefur Halla Margrét Jóhannesdóttir.

Hvað? Hádegistónleikar

Hvenær? 12:15-12:45

Hvar? Hafnarfjarðarkirkja
Guðmundur Sigurðsson, organisti
Hafnarfjarðarkirkju, leikur á bæði
orgel kirkjunnar.

Hvað? Kabarett og tangó í Tíbrá

Hvenær? 19.30

Hvar? Tíbrá

Guja Sandholt, mezzósópran,
Geirprúður Ása Guðjónsdóttir á
fiðlu og Eva Þyri Hilmarisdóttir
píanó flytja verk eftir Benjamin
Britten og Kurt Weill. Tónleika-
kynning verður fyrir tónleikana
kl. 18.30 í umsjón Friðriks Mar-
grétar- Guðmundssonar.

Hvað? „Láttu hlátur lyfta brá“ -

Kvæðakvöldið lúnnar

Hvenær? 20.00 – 22.30

Hvar? Sólon, Bankastræti 7a,
101 Reykjavík

Hvað? Milonga Tangófélagsins

Hvenær? 20.30

Hvar? Iðnó, Vonarstræti 3
Hljómsveitin Brasilískt! leikur.



Hafið samband á nordanfiskur@nordanfiskur.is eða í síma 430 1700

Norðanfiskur ehf. sérhæfir sig í framleiðslu á úrvals sjávarfangi til veitinga- og stóreldhúsa.

Einnig má finna vörur Norðanfisks í neytendapökkningum í verslunum Bónus um land allt.





BROSTU 40% AFSLÁTTUR

AF ÖLLUM CHEESY CRUST PIZZUM
ALLA ÞRIÐJUDAGA



Cheesy CRUST

PANTAÐU Á WWW.PIZZAHUT.IS OG NOTAÐU AFSLÁTTAR-
KÓÐANN **OSTUR** ÞEGAR ÞÚ KLÁRAR PÖNTUNINA